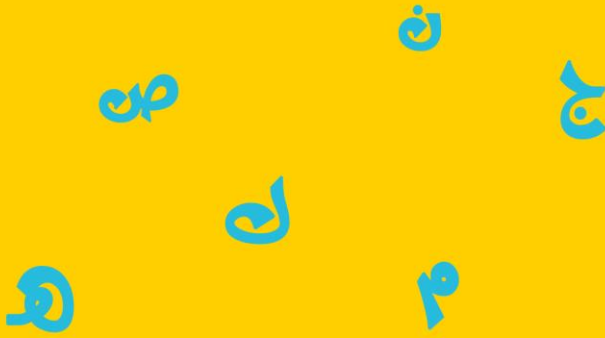


د. عماري مالك

# معجم الألفاظ العامية الفصيحة (لما يتداول على ألسنة أهل مدينة تهرت)



# معجم الألفاظ العامية الفصحية

(لما يتداول على السنة أهل مدينة تيممرت)

د. محمدي مالك



دار بسمطة علمية

عنوان الكتاب:  
معجم الألفاظ العامية الفصححة  
(لما يتداول على ألسنة أهل مدينة تيمرت)

تأليف: د. عماري مالك  
القياس: 24×16 سم  
الطبعة: 01

الترقيم الدولي:  
ISBN : 978-9969-02-254-4  
الإيداع القانوني: ديسمبر 2024  
حقوق النشر محفوظة للمؤلف

الناشر:  
دار بصمة علمية  
ورقلة - وسط المدينة - الجزائر  
شارع الأمير عبد القادر الطابق الثالث مكتب رقم 01 و02

الفاكس: 029761587  
الهاتف: 07 81 88 02 63 - 06 60 62 59 29  
البريد الإلكتروني: dar.bsma.ouargla@gmail.com  
Web Site: <https://dar.basmilmiya.dz>

الأفكار الواردة في الكتاب لا تعبر إلا عن آراء صاحبها

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾ [سورة يوسف، الآية 2]

\* قال النبي – صلى الله عليه وسلم-: (وَلَيْسَتْ الْعَرَبِيَّةُ بِأَحَدِكُمْ مِنْ أَبِي وَلَا أُمِّ، وَإِنَّمَا هِيَ اللِّسَانُ؛ فَمَنْ تَكَلَّمَ الْعَرَبِيَّةَ فَهُوَ عَرَبِيٌّ). رواه ابن عساکر.

\* قال عمر بن الخطاب- رضي الله عنه-: (خُذِ النَّاسَ بِالْعَرَبِيَّةِ؛ فَإِنَّهُ يَزِيدُ فِي الْعَقْلِ، وَيُثَبِّتُ الْمَرْوَةَ).

\* قال الشافعي –رحمه الله-: (أَصْحَابُ الْعَرَبِيَّةِ جُنُ الْإِنْسِ).

\* إلى روح أمي وأبي، رحمهما الله وغفر لهما وتقبلهما في الصالحين، إلى زوجتي

وأبنائي حفظهم الله\*

## • مقدمة المؤلف:

الحمد لله الذي استعملنا في خدمة اللغة العربية، و أَرشدنا إلى ما ينفعنا في الدارين الأولى و الآخرة، نحمده كثيرا على ما مَنَّ علينا من لغة البيان، وأجرى ألسنتنا بالحديث والتبيان، ونصلي ونسلم على أشرف العرب وأفصحهم، الناطق بالضاد، القائل أنا أفصح العرب بيد أني من قريش، و على آله وصحبه الأخيار الأطهار، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم ينقضي فيه الليل والنهار، وبعد:

كثيرة هي الألفاظ العربية الفصيحة التي يتكلم بها العامة في نطاق عملية التواصل اليومي، لكن من يعرف أنّ لتلك الألفاظ منهلا و منبعا في لسان العرب؟ قليل ما هم، وربما يرجع ذلك لجهل العامة بالكثير منها، إن لم أقل أنّ جهل الخاصة قد أخذ حظه منها أيضا، وهذا يعود لسببين في رأيي: سبب يرتبط بعدم التفات الكثير من النخب المثقفة إلى أهمية اللغة العربية؛ فهي الأمّ الحاضنة، والهوية الوطنية الجامعة، والسبب الثاني: عدم الوعي بأنّ اللغة في حدّ ذاتها سبب من الأسباب الرئيسة في الدفع بعجلة تطور الأمم، و ازدهارها، و المحافظة على تماسك بنية المجتمعات و تلاحمها، فاللغة على رأس الأسباب التي قد تساهم في نمو الفرد المعرفي والاجتماعي؛ فكلّما أتقن الفرد لغته، وفهم سرّ تراكيبها كلّما أدّى دورا مميّزا في مجتمعه، بل في إحساسه وسلوكه وتفكيره. أو ربما يكون سبب ثالث، وهو في ظني أخطرها؛ أن أصبح الانتساب إلى اللسان العربي مدّمة ومنقصة، هذا الذي أسلفت يسوقنا للحديث على أن اللغة العربية قد أضحت في العصر الحالي غريبة بين أهلها، إلّا في المناسبات الرسمية، أو في المحافل العلمية، ولست هنا أعاتب بل أشير، لئتنبّه المتخصصون و يبصر اللغويون، وكلّ من له عناية باللغة، أنّ هذه هي الحقيقة ولا بد أن لا نتكرّ لها..

الحقيقة أنّ اللغة العربية قد حققت غنى مدهشا في الوظيفة التواصلية من طرف مستعملها قديما وحديثا، والحديث عنها لا تستوفيه عبارة ولا يحده وصف، ولو عدنا إلى المثال العربي، نجد أنّ العرب قد استطاعوا أن يرتقوا بعقولهم وفكرهم وشخصيتهم وانفعالاتهم من خلال تمكّنهم من اللغة العربية،

وهذا ما يظهر من خلال مسيرة التطور والازدهار الذي مرّت به الحضارة الإسلامية قديماً.

إنّ التذكير بهذه القضية واستحضارها ضروري في تصورنا، فهي حقيقة لا يجب أن تُنكر، وتذكّرها واجب على كلّ مسلم ووطي حرّ يؤمن بأنّ ضياع اللّغة العربية ضياع للشخصية الجزائرية، وتعاهدتها صيانة لبناء الشخصية الجزائرية، ومنه بناء الجزائر، فهي بمثابة هويّة الشخص وسمته الإنسانية.

ليس بالإمكان أن يبحث مثقفونا عن كيفية التّهضة بمجتمعنا، وهم قد أهملوا أهمّها، إنّها اللّغة العربية.

هذا هو المسلك الذي وضعت فيه بحثي لتخريج هذا المنتج اللّغوي، وهو محاولة تتبع اللّغة على ألسنة عوام متكلميها في منطقة تيمرت، والبحث عن العلاقات التي تربط الكلمة المتداولة باللفظة القديمة التي تعد هي الأصل، وهي مقارنة تاريخية اجتماعية (حضارية)، تسمّى في علم المصطلحات بالدراسات إتيمولوجيا (Etymology)، التي تنضوي تحت مظلة الدراسات اللّسانية. ما ذكرت تولّد عنه معجم يضمّ ألفاظا تتداول على ألسنة العامّة بمنطقة تيمرت، ولها وجود في لسان العرب الفصيح، على الرغم من أنّ استعمال اللّغة العربية المستحدثة المتداولة على ألسنتنا قد فقدت بعض الصّحة اللّغوية من حيث المبنى، لكن ومع هذا فقد بقيت تحافظ على بعض الصّحة من حيث المعنى، وقد أحصيت في البحث ما يقرب عن 1500 لفظة، معتمدا منهجية علمية، الاستقصائية، إضافة إلى النّظرية السلوكية، التي تقوم على مبدأ المثير والاستجابة، وقد كان لهذه الأخيرة اليد الطولى في عملية الإحصاء، فلا أخفي أنّها قد ساعدتني هذه النّظرية في إحصاء معظم الألفاظ التي نتداولها في تواصلنا الاجتماعي، ولولاها ما وصلت إلى هذا القدر من الإحصاء، رغم أنّ لها وجودا في الذهن وتداولها في السماع.

لقد تتبع معجم لسان العرب من ألفه إلى يائه، وكانت الألفاظ التي لها حضور في ذهني استجابة لما تثيره الألفاظ في معجم لسان العرب، فأستحضرها

كأنها معي، ولم أكتف بذلك حينما يساورني الشكّ في لفظة ما، فأذهب مذهبا آخر هو مذهب الاستشارة عن تلك اللفظة، فإن ثبتت أحققها من ألسنتهم، لقد استقصيت الكلمات المستعملة الحيّة، والدلالات المستحدثة، مع اشتمال هذا الاستقصاء على التحقيق الصرفي للكلمة، والتحقيق الدلالي، وبعض أوجه استعمالها، مع إثبات ذلك بالأمثلة والتعبيرات السياقية، ومع ذلك فلست أدعي في هذا الجمع أنني قد أحصيت جميع ما يتداول على ألسنة أهل المدينة من تلك الألفاظ الفصيحة، ولكن هذا ما وضعت يدي عليه مما تحقّق عندي سماعا.

إلى جانب هذا الاستقصاء اللغوي للألفاظ الفصيحة، حاولت أن أضمن المعجم بعض الأمثال الشعبية، والكم، وبعض الألفاظ التي لها علاقة باللفظة المراد تحقيق نسبتها إلى لسان العرب، وقد أحصيت ما يقرب السبعين مثلا شعيبا، ولم أقف عند هذا الحدّ فرحت أزواج بين وصف الألفاظ الذي يصاحبه التحقيق والشرح، وذكر الكثير من المجازات اللغوية التي تحيا معنا في تداولتنا اللسانية، وهذا من باب إظهار حركية اللغة، وقدرتها على خلق أنظمة توليدية مميزة تسهّل عملية التواصل بين أفراد الجنس الواحد.

وقد حرصت كلّ الحرص في هذا المعجم اللغوي على تتبع منهجية الترتيب الألف بائي، معتمدا في هذا البحث اللغوي على كتاب معجم لسان العرب لصاحبه ابن منظور، العالم اللغوي الفذّ، والذي قد سلك في تأليفه كما ذكر "سبيلا سهلا ليس بالوعر، ومنهلا يسيرا ليس بالصعب، فأجاد جمع ما تفرّق من اللغة وأحسن وضعها"<sup>1</sup>، واقتداء به حاولت جاهدا أن يكون هذا الترتيب حسن سهلا وضعه، مضبوط شرحه وبسطه، محكم تأليفه ونظمه.

هذا بالإضافة إلى الالتزام بمنهجية حرصت من خلالها على:

\_ تشكيل الكلمات المستعملة وفق عملية النطق من حيث المخرج والصفة، وما يلاحظ غلبة ظاهرة التسكين بدل الإعراب، والتسهيل بدل تحقيق الهمزة، مثال:

<sup>1</sup>- لسان العرب، مقدّمة المؤلف.

"بَاسٌ" بدل "بَاسٌ" و "وَلُفٌ" بدل "أُلْفَةٌ"، والإبدال، مثال: "رَوُزٌ" بدل "أُرُزٌ" و "لَرَنَبٌ" بدل "أُرَنَبٌ".

\_ الإشارة إلى بعض الاشتقاقات في الاستعمال، كلما كان ذلك متاحا، دون الإشارة إلى الصيغة الصرفية لهذا الاشتقاق، وإن كان استخدام الألفاظ في عملية التواصل - غالبا- لا يتجاوز الاشتقاقين، أو الثلاث، وقد اكتفيت في ذكر الاشتقاقات ببيان العلاقة الصرفية دون الالتفات إلى المعنى، على اعتبار أنها تابعة لها من حيث الجذر، مثال: "أُسْكُتٌ" و "سَاكَتْ"، وهكذا دواليك..

\_ عدم الالتزام بتغطية كل الاستعمالات عند وضع الأمثلة، إنما اقتصرنا على المستعمل منها بكثرة.

\_ إعطاء الأولوية للاستعمال المجازي، الذي يعتبر لغة حيّة في الاستعمال.

\_ عدم التوسّع في المعلومات التاريخية أو العلمية بالنسبة للفظة في الاستعمال.

\_ الإشارة إلى بعض الأمثال لارتباطها باللفظة المراد تحقيقها.

\_ الابتعاد عن كل تعقيد أو إطالة أو حشو زائد في اللغة المستخدمة لشرح المفردات، مع الاعتماد على لغة تتسم بالوضوح، ويتم تداولها في نطاق ما هو متاح لكل مثقف على العموم؛ لغو أو غير لغو.

وما يلاحظ:

\_ نطق حرف القاف في منطقتنا - في الغالب- يكون من مخرجه المتعارف عليه في اللغة وهو، من أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى في المنطقة الرخوة (الحنك اللحمي)، مع إرجاع اللسان إلى قريب من الأسفل ملامسا له، بل بنفس المخرج إلا بالنسبة للسان فيتقدم إلى قريب من الثنايا العليا دون ملامستها.

\_ لا توجد قاعدة في تفخيم الرّاء وترقيقها، فتأتي أحيانا مفخّمة وحقّها الترقيق، ومرقّقة وحقّها التفخيم، مثل: أَمْرِيحٌ، بترقيق الرّاء، والأصل تفخيمها.



\_ كتابة الأمثلة كتابة صوتية، كالكتابة العروضية، ومثال ذلك: أَفْلَانَ تَقُولَ رَاةَ مُخَدَّرًا.

\_ الاستعانة بمعجم القاموس المحيط في بعض الألفاظ التي لم أجد لها تخريجاً في لسان العرب؛ وهي قليلة.

\_ تخريج بعض الشخصيات المهمة، التي لم يذكرها صاحب مؤلف لسان العرب، كالشعراء، واللّغويين، أو ذكرت بلقبها وكنيتها.

\_ تخريج الأحاديث التي استشهدت بها في بعض الألفاظ من معجم لسان العرب.

\_ تفسير بعض الألفاظ المهمة الواردة في الاستشهاد من معجم لسان العرب.

كما حاولت التفريق بين نوعي خط الكتابة؛ خط باللون الأحمر، وخط باللون الأسود، فالأول ينسب إليّ، والآخر ينسب إلى صاحب معجم لسان العرب، وهذا حتى يسهل التفريق بين الكتابتين، ويحسن الوقوف على الوصفين والتفسيرين.

كما لا أخفي عليكم أنّه قد بلغ مئّي الجهد مبلغه أثناء مدّة الجمع والترتيب، والشرح والتحقيق لهذه الألفاظ، والذي بلغت مدّته أربع سنوات ونيف، قضيتها كلّها مع لسان العرب، فازداد قربي من اللّغة، وما أطيبها من لغة.

وأبت نفسي بعد أن أنهيت رسم المعجم اللّغوي إلّا أن أستهلّه بمدخل ضمّنته التعريف بمدينة تهرت قديماً وحديثاً، وهذا لما كانت تحظى به هذه المدينة من مكانة حضارية ضاع صيتها في الأقطار وانتشر خبرها كالهشيم في النّار، متناولاً جوانب مختلفة عن بنية الحياة؛ السياسية والاقتصادية والاجتماعية والعلمية، ولم أنس بنيتها الجغرافية وتعداد سكانها.

وقد استعنت في التعريف بمدينة تهرت القديمة على كتب عمدة في التاريخ، ككتاب " البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب، لابن عذارى المراكشي،

"و" التاريخ العام للجزائر" لعبد الرحمن بن محمد الجيلالي، و" تاريخ الجزائر في القديم والحديث"، لمبارك بن محمد الميلي الجزائري. أمّا في الحديث فقد استعنت على بعض المجالات الإلكترونية، كمجلة الإيلاف التي تصدر عن لندن، والمجلة الإخبارية الجزائرية، وموقع ويكيبيديا، خاصة في التعريف بالشخصيات السياسية والفنية.

أمّا بالنسبة للدّافع الذي شجّعني على التّأليف في هذا الفنّ، هو ما رأيته من الالتفات إلى غير اللّغة العربية، والانتساب إلى غيرها، وأيضا ما تناهى إلى سمعي من بعض من يحاولون بشتى الطرق العبث باللّغة، جامعين شتات بعض الكلمات ناسبين لسان العامّة إلى غير العربية، وزارعين في أذهان العامّة أننا لا نتكلمها، ورأيت هذا السلوك إيذانا منهم على محاربة اللّسان العربي، وسعيا منهم أن يقبروا ما تبقى منها فلا يبقى منها عين، ولا يرسم لها أثر.

لا يسعني في هذا الموقف إلّا أن أوكد على أنني لا أبتغي بهذا العمل مصلحة دنيوية ضيّقة، ولا سمعة، وإنّما هو حبّ اللّغة العربية، لغة القرآن الكريم، لغة الضاد، وأرجو أن أكون قد وفقت بهذا المنتج المتواضع في خدمة اللّغة، وخدمة أهل اللّغة، والله الهادي إلى سواء السبيل.

د/ عماري مالك التيمرتي

\* الرموز:

<u>ما يدلّ عليه</u>	<u>الرمز</u>
<u>متن المؤلف</u>	<u>(...)</u>
<u>متن لسان العرب</u>	<u>.....</u>
<u>المثل الشعبي</u>	<u>.....</u>
<u>شرح ما بظن أنه قد يستشكل فهمه</u>	<u>* -</u>
<u>بين كلّ لفظة وأخرى.</u>	<u>-</u>
<u>الحذف من متن الاقتباس.</u>	<u>...</u>
<u>تشكيل اللفظة التي يراد تحقيقها</u>	<u>َُُّ</u>

## مدخل للتعريف بمدينة تيارت:

### • توطئة:

سأحاول في هذا المدخل المتواضع أن أطلّ من زاوية وجيزة عن مدينة تيارت، مبرزاً جانباً من تاريخها المضيء اقتصاداً و أدباً و حضارة، متتبّعاً في ذلك كتب التاريخ، سالكا مسلك محققيه ومؤرخيه، إيماناً مني -كما ذكر السادة العلماء- بأنّ " قلم تواريخ العالم ووقائعه هو قلم المعاد الروحاني فإنّه يحضر ما مضى من العالم وحوادثه ويعيده لك في صورة الخيال فتراه بقلبك وتشاهده ببصيرتك".<sup>2</sup>

### 1. تهرت القديمة:

الحديث عن مدينة تهرت لا تستوفيه عبارة، ولا يحده وصف، و أتى وقد كان لها حظاً من الحضارة، ونصيباً من العراقة و المدنية ما لم تبلغه مدينة من مدن الجزائر إلاّ الدولة الحمّادية كما يذكر المؤرخون، يقول عبد الرحمن الجيلالي: " ليست هناك دولة من الدول الإسلامية الجزائرية كانت تداني هذه الدولة فيما بلغته من الرقي و الازدهار المادي و الأدبي سوى حضارة الدولة الحمّادية التي تلالأت أنوارها بالقلعة و بجاية... فلقد بلغت تهرت يومئذ شأوا عظيماً من المدنية والعمران ومن توفر أسباب الحضارة و الرفاهية حتى أنها تشبه و تقارن بقرطبة و بغداد و دمشق من عواصم الشرق اللامعة".<sup>3</sup>

وتيارت اسم لمدينتين إحداهما على ربوة يحيط بها سور أسست قبل الإسلام، وافتتحها القائد العظيم عقبة بن نافع، وكانت لبرقجانة، وتدعى تاهرت عبد الخالق، وتدعى أيضاً حصن ابن بخاتة، ضعف عمرانها منذ العصر الرومي.<sup>4</sup>

<sup>2</sup> تاريخ الجزائر العام، عبد الرحمن بن محمد الجيلالي، دار مكتبة الحياة، بيروت، 1965م، ط2، ص:17.

<sup>3</sup> المصدر نفسه، ط2، ص:231.

<sup>4</sup> ينظر، تاريخ الجزائر في القديم والحديث، مبارك بن محمد الميلي الجزائري، المؤسسة الوطنية للكتاب بالجزائر، د ط، 1996م، ج2، ص:88.

وبقيت هذه الإمارة البربرية العظيمة بأيد البربر غير محتلة من طرف الروم، بعد أن استولى الروم على حيز كبير من وطن الجزائر، فتركت هذه الإمارة آثارا تدل على عظمتها، منها ثلاثة عشر هرما يسميها العرب اليوم الجدار\*، يبلغ ارتفاع أكبرها أكثر من تسعين ذراعا. وهي قبور لبعض الأسر البربرية.<sup>5</sup>

وأخرى على خمسة أميال منها محاذية لتاقدمت\*\*، انتعشت أيام الرستميين، وسميت تهرت الحديثة،<sup>6</sup> أسسها عبد الرحمن بن رستم بن بهرام: مولى عثمان بن عفان، وكان عبد الرحمن خليفة لأبي الخطاب أيام تغلبه على إفريقية سنة 144هـ، وكانت في ذلك الزمان الخالي مدينة قديمة؛ غيضة بين ثلاثة أنهار، فأحدثها عبد الرحمن بن رستم وبنى بها مسجدا من أربع بلاطات، واختطه الناس مساكنهم، وذلك في سنة 161هـ، وبقي بها إلى أن مات في سنة 168.<sup>7</sup>

وعدت تهرت مملكة أيام عظمة عبد الوهاب (149هـ - 197هـ)، وكانت واقعة بين مملكة الأغالبة شرقا والأدارسة غربا، وتمتد شمالها بممالك صغيرة للعلويين من إخوان الأدارسة، وينفسح لها المجال جنوبا إلى ورقلة، ويمتد منها شريط على وادي ريغ إلى الجريد وجبال دمر إلى طرابلس وجبال نفوسة.<sup>8</sup>

قال البكري، واصفا تهرت: هي مدينة مسورة لها ثلاثة أبواب: باب الصبا، وباب المنازل، وباب الأندلس، وباب المطاحن، وغيرها، وهي في سفح جبل يقال له قزول\*، ولها قصبية مشرفة على السوق، تسمى المعصومة، وهي على نهر يأتها من

<sup>5</sup>. ينظر، المصدر نفسه، ج 1، ص: 356.

\* الجدار: و تدعى اليوم لجدار، وهي تابعة لبلدية توسنينة، دائرة فرندة، و لها نبع صافي، استغل للنعيثة و البيع، وقد سمى باسمها.

\*\* تاقدمت: بلدية تابعة لدائرة مشرع الصفا، منطقة بين مشرع الصفا و مدينة تيارت، يشقها واد مينة، وفيها شلال و بعض الجنان مختلف الثمار.

<sup>6</sup>. ينظر، تاريخ الجزائر في القديم والحديث، مبارك بن محمد الميلي الجزائري، ج 2، ص: 88.

<sup>7</sup>. ينظر، البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب، ابن عذاري المراكشي، أبو عبد الله محمد بن محمد،

تح: ج. س. كولان، إ. ليفي بروفنسال، دار الثقافة، بيروت - لبنان، ط 3، 1983 م، ج 1، ص: 166.

<sup>8</sup>. ينظر، تاريخ الجزائر في القديم والحديث، مبارك بن محمد الميلي الجزائري، ج 2، ص: 65.

جهة القبلة يسمى مينة\*\* وهو في قلبها، ونهر آخر يجري من عيون تجمع تسمى تاتش\*\*\*، ومن تاتش شرب أهلها وبساتينها، وهو في شرقيها.. وهي شديدة البرد كثيرة الغيوم والثلج، قال بكر بن حماد:

ما أخشن البرد وريعانه      وأطرف الشمس بتاهرت  
تبدو من الغيم اذا ما بدت      كأنها تنتشر من تحت  
فنحن في بحر بلا لجة      تجري بنا الريح على السمات  
نفرح بالشمس اذا ما بدت      كفرحة الذمي بالسبت

ونظر رجل من أهل تاهرت إلى توقد الشمس بالحجاز فقال: احرقني ما شئت فوالله إنك بتاهرت لذليلة!<sup>9</sup> من شدة ما رآه منها من شدة برد، حتى لتعجز الشمس على مجارة برودة جو المدينة، فصورها تصويرا بديعا أن ردها ذليلة، انهارا، وإعجابا منه على فرادة طبيعة المدينة، وأحوال طقسها، وتضاريسها الخارقة.

### الحياة السياسية:

يذكر المؤرخون أنّ الدولة الرستمية كانت مستقلة استقلالاً تاماً عن باقي الدول في المشرق (العباسيين) والأندلس (الأمويين) وغيرها من الدويلات الناشئة، وحكومتها كسائر الحكومات الإسلامية مقيدة بالكتاب والسنة وأثر السلف، والسلطة التنفيذية فيها للرئيس (الإمام) وأعوانه، والرئيس ينتخب عن كفاءة أو

<sup>9</sup> ينظر، المصدر نفسه، ج2، ص: 79-90.

\* قزول: هكذا تدعى اليوم، وهي غابة في جهة الغرب من دائرة مشرع الصفا، والشرق من بلدية قرطوفة، وتطلّ على مدينة تيارت حالياً، معروفة بغابتها الكثيفة، المتنوعة الأشجار كثيرة المياه.  
\*\* واد مينة: يتواجد بمنطقة تاقدمت، بين دائرة مشرع الصفا ومدينة تيارت، معروف بوفرة مياهه، يصبّ حالياً في سدّ بخدة.

\*\*\*تاتش: تاشت هكذا تدعى اليوم، وهي غابة في الجهة الشرقية من دائرة مشرع الصفا، ومن جهة غرب دائرة فرندة، أيضاً معروفة بكثافة غابتها وتنوع أشجارها، ووفرة مياهها.

عن العهد إليه من سلفه، والسلطة القضائية لهيئة مستقلة تماما، وللإمام مستشارون كالوزراء في الدول الكبرى وحفظة لبيت المال ومحتسبون ورجال شرطة.

وكان لهذه السلطات وظائف، فالمحتسبون وظيفتهم: الرفق بالحيوان وقمع الغش والمحافظة على النظافة، فيؤدبون الغاش ويخففون حمل الدواب ويأمرون بإزالة القاذورات. والشرطيون يطوفون بدروب المدينة وأنها لحفظ الأمن وتغيير المنكر. والقاضي له دار وسجل وخاتم وظيفته الحكم بين الناس. هكذا تأسست دولة الرستمين إسلامية في قضائها، عربية في معارفها، بربرية في عصبيتها، فارسية في إدارتها.<sup>10</sup>

### جغرافيتها:

تحدها شمالا تلول منداس إلى قرب غيليزان، وجنوبا فرندة شرقي جبل عمور، ومن هنالك إلى وطن ميزاب وإلى ورجلة (ورقلة)، وشرقا إلى تيسمسيل (تيسمسيلت) و السرسو، إلى ثنية الحدّ وإلى قصر البخاري و أعالي واد شلف، وجنوبا شرقي الأغواط إلى تقرت ووادي ريغ.<sup>11</sup>

### الحياة الاقتصادية:

بالانتقال إلى الاقتصاد ، عدّت تهرت محطة العالم الاقتصادية، فلاحا وتجارة وصادرات و واردات،<sup>12</sup> و ذلك عن طريق البرّ، وأهمها إلى السودان، والمشرق على طريق الصحراء إلى القيروان وطرابلس ومصر، مع تخصيص جند من الجيش يعتني بتأمين طرق القوافل، أما من طريق البحر فقد كانت مراسي الجزائر، مثل:

<sup>10</sup> . ينظر، المصدر نفسه، ج2، ص: 65-68.

<sup>11</sup> . ينظر، تاريخ الجزائر العام، عبد الرحمن بن محمد الجبلاي، ط2، ج1، ص: 221.

<sup>12</sup> . ينظر، المصدر نفسه، ج1، ص: 231.

مرسى الحجاج وتنس ومرسى فروخ القريبة من مستغانم شرقا، خصوصا مرسى فروخ، تؤمنّ لهم بضائعهم المختلفة.<sup>13</sup>

وأهمّ ما ميّز اقتصادها الميدان الفلاحي، فقد عرفت مدينة تهرت ازدهارا كبيرا في هذا الميدان، من خلال عناية الناس بالفلاحة خصوصا حوالي الأودية، يزرعون القطن والكتان والسّمسم والكسبر والكمون وغيرها، ويغرسون الأشجار المختلفة، والتي كانت تثمر فواكه ذات جودة عالية؛ طعاما وريحا ونكهة، ومنها الإجاص وهو أنواع مختلفة طعاما وحجما، اللوز وهو نوعان، صلب ولين، والبرتقال (الشينة- الشين)، الليمون وهو أنواع. الزنبوع، الأترج، الجوز، الموز، الخوخ، وفيه أصناف، المشمش وفيه أصناف تبلغ ثمرة بعضها حجم ثمرة الخوخ، و الفستق، العنّاب، والسفرجل وهو موجود بجميع جهات الوطن ولكن لسفرجل تهرت شهرة على غيره، قال البكري- أثناء الكلام على تهرت:- "وسفرجلها يفوق سفرجل الآفاق حسنا وطعما ومشما". وكانت الدواب والمواشي كثيرة بمملكة تهرت، يكثر بها البقر والغنم وتوجد بها الخيل المسومة والبراذين الفراهيد، وانتقلت مع التجارة التي هي أهم موارد تهرت حضارات الممالك الأخر، وأضيفت إلى حضارة البلاد الموروثة عن الرومان والروم.<sup>14</sup>

### الحياة العمرانية:

أما حال تهرت في العمران فقد ذكر المؤرخون غير واحد، أنه قد كثر نشاط الناس فيها " لإنشاء العمارات والقصور، فكان للأسرة الرستمية حصن في جوار لواتة يدعى تالميت، به مواشيم وعبيدهم، وللأمراء منهم قصور ومنتزهات في أملاكهم خارج تهرت، وقد أطال ابن الصغير الحديث عن القصور. وقال: "وكانت

<sup>13</sup>. ينظر، تاريخ الجزائر في القديم والحديث، مبارك بن محمد الميلي الجزائري، ج2، ص:75.

<sup>14</sup>. نفس المرجع، ج1، ص:57-76.



العجم قد ابنتت القصور ونفوسة قد ابنتت العدو والجند القادمون من افريقية  
قد ابنتوا المدينة العامرة اليوم".<sup>15</sup>

هذا ما جعل المؤرخين يقارنون بينها وبين قرطبة في الشبه، لما كانت تعرف به  
من القصور العالية و المنازل الرفيعة والحصون الحصينة والعمارات والمساجد  
والمنتزهات ما يشبه منشآت هذه البلاد.<sup>16</sup>

كلّ هذا الذي ذكرناه جعل صيتها ينتشر في الأفاق، " فأَمَّها الناس من كل  
ناحية. قال ابن الصغير: "وأتمهم الوفود والرفاق من كل الأمصار وأقاصي الأقطار،  
فقلما ينزل بهم أحد من الغرباء إلا استوطن معهم وابتنى بيتا بين أظهرهم، لما يراه  
من رخاء البلد وحسن سيرة إمامه وعدله في رعيته، وأمانه على نفسه وماله حتى  
لا ترى دارا إلا قيل هذه لفلان الكوفي، وهذه لفلان البصري، وهذه لفلان القروي،  
وهذا مسجد القرويين ورحبتهم، وهذا مسجد البصريين وهذا مسجد  
الكوفيين. قال محمد بن يوسف: وبها أسواق عامرة وحمامات كثيرة، يسمى منها  
اثني عشر حماما".<sup>17</sup>

### مشاهير تهرت من علماءها:

يذكر عبد الرحمن بن محمد الجيلالي في كتابه تاريخ الجزائر العام، أنّه كان  
من علماءها ما يحق لأهل تهرت أن يفتخروا بهم، مثل: أبي الفضل أحمد التاهرتي،  
وسعيد بن واشكل التاهرتي، وبكر بن حمّاد الشاعر، ويهوذا ابن قريش التاهرتي  
الذي كان متضلعا في كلّ من اللغات العربية والعبرانية والآرامية و الفارسية  
والبربرية، وله في ذلك كتاب موجود بمكتبة اكسفورد من بلاد الانكليز هو أنفس  
ما كتب في الموضوع.<sup>18</sup>

<sup>15</sup>. المصدر نفسه، ج2، ص:76.

<sup>16</sup>. ينظر، تاريخ الجزائر العام، مجمد الجيلالي، ج1، ص:231.

<sup>17</sup>. تاريخ الجزائر في القديم والحديث، مبارك بن محمد الميلي الجزائري، ج2، ص:90-79.

<sup>18</sup>. ينظر، تاريخ الجزائر العام، محمد الجيلالي، ج1، ص:131،132.

## الحياة العلمية:

لتهبرت في العلم أيام الرستميين قصب السبق، فقد عدت من بين عواصم العلم الكبرى كبحاية وتلمسان، لدرجة أن أصبحت معدن العلم والأدب، ومحط رجال الطلبة.<sup>19</sup> وعلى الرغم من اعتماد الدولة في تهبرت مذهباً إباحياً إلا أن هذا لم يمنعها من " المناظرات و المباحثات العلمية التي كانت تعقد بين أيدي الأئمة للنظرو الجدل في مسائل الاعتقاد وغيرها وذلك بصدررحب".<sup>20</sup>

وكانت بتهبرت مكتبة تدعى المعصومة قد حوت آلاف من المجلدات، ولما دخلت الشيعة أحرقتوا مكتبتها ما عدا كتب الرياضة والصنائع والفنون الدنيوية، وكانت العربية هي لسان الدولة الرستمية، يدل على ذلك رسائلهم.<sup>21</sup>

كما لا ننسى أن عبد الرحمن بن خلدون قد استوطن مدينة تهبرت في سنة 1375م، و ألف جزءاً من رائعته في فلسفة التاريخ سماه "المقدمة"، وأصبح مؤلفه هذا رائداً في علم الاجتماع الحديث، وقد كانت بدايات كتابته حيث المغارة التي بقربة بني سلامة العتيق، وهي قريبة من دائرة فرنده حالياً، والتي مكث في المغارة أربع سنوات.

## 2. تهبرت الحديثة:

بعد انهيار مملكة الرستميين بسبب غزو الشيعة العبيديين، خربت المكتبة وحرقت جلّ كتبها، ولحق بالمدينة الخراب،<sup>22</sup> ثم شيئاً فشيئاً بدأت حضارتها تخدم إلى أن احتلها الفرنسيون، وأسسوا مكانها تهبرت الفرنسية المدعوة اليوم تيارت، وكانت في زمانهم، على حسب ما روى لنا أبائنا وأجدادنا مدينة جميلة حضارية، يطلق عليها باللغة اللاتينية petite paris أي باريس الصغيرة. وهي مدينة

<sup>19</sup>. ينظر، تاريخ الجزائر في القديم والحديث، مبارك بن محمد الميلي الجزائري، ج 1، ص 96.

<sup>20</sup>. المرجع السابق، ج 1، ص: 230.

<sup>21</sup>. ينظر، تاريخ الجزائر في القديم والحديث، مبارك بن محمد الميلي الجزائري، ج 2، ص: 77.

<sup>22</sup>. ينظر، المرجع نفسه، ج 2، ص 77.

تقع في الشمال الغربي، وتسمى بـ " عاصمة الهضاب العليا للغرب"، كما ينعتمها المولعون بالخيل بـ"جنة الحصان الأصيل" التي تترامى أطرافها بحظيرة "شاوشاوة" العملاقة الواقعة بـ"عاصمة الرستميين" قديما، تحدّها من الشمال ولايتي تسمسيلت وغليزان، ومن الجنوب ولايتي الأغواط والبيض، ومن الغرب ولايتي معسكر وسعيدة، ومن الشرق ولاية الجلفة.

\_ مناخها: شبه جاف حيث تشهد أمطارا وتلوجا وبردا بين درجات حرارة تصل إلى تحت الصفر في الشتاء، وتصل درجة الحرارة إلى 40 درجة مئوية بالصيف.

ومن حيث التقسيم الإداري، تحمل ولاية تيارت رمز 14 وطنيا. عدد الدوائر: 14 وعدد البلديات: 42.

أما بالنسبة لتعداد السكان، فيبلغ عدد سكانها 1,000,755 نسمة (تقديرات 2011) في حين تقدر المساحة الإجمالية بـ 20673 كلم مربع.

ولا تخلو المدينة من النشاط الفتي، فهي تتوفر على ثلاث دور سينما قديمة، و مسرح بلدي، ودار موسيقى عريق، ودور للثقافة، ومجموعة لا بأس بها من المكتبات المركزية، وعرفت تيارت في الفنّ بفنّانها الشهيد "علي معاشي" (1927م- 1958م) شاعر ومغن جزائري عرف بأغانيه الوطنية والتي مثلت طابعا فنيا للثورة الجزائرية من أجل الاستقلال عن فرنسا، اغتالته أيادي الاحتلال الفرنسي شنقا وتنكيلا في وسط المدينة " ساحة كارنو" مع رفيقيه، ولم يكتفي بذلك، فجمع الفرنسيون الجزائريين لمشاهدة مصير الثلاثة المشنوقين في الساحة لبث الرعب في نفوسهم. استشهد علي معاشي وعمره يناهز 31 سنة.

كما عرفت المدينة بروز الفنّان الكوميدي " حمزة الفغولي" (المولود: 1938م) المشهور بلقب ماما مسعودة، و الذي أسهم كثيرا في الأعمال السينمائية والمسرحية، ولا ننسى حبيب أيوب (1947) وهو كاتب وروائي وأديب جزائري، ولد في تاقدمت يكتب باللغة الفرنسية، له العديد من الروايات جعلته يحصل على

العديد من الجوائز، منها: جائزة محمد ديب سنة 2003 وهو حاليا مقيم بـ دلس في ولاية بومرداس.

وفي السياسة عُرِفَت المدينة بشخصيات سياسية مرموقة، مثل: " قايد أحمد" (1921م-1977م)، الذي انضم إلى جبهة التحرير الوطني في عام 1956 ، وأصبح بعدها مُساعد الرئيس الراحل هواري بومدين عام 1958 م، وقد تولى بعد الاستقلال مناصب عدّة، منها: أمين عام لحزب جبهة التحرير الوطني، وزير السياحة، وزير المالية. ومن بين الشخصيات أيضا، " عبد العزيز بلخادم" (مولود: 1945م) شغل عدّة مناصب هامة في الدولة، أعلاها منصب رئيس الحكومة 2006-2008. ومن بين الشخصيات البارزة في الحكومة الجزائرية المؤقتة وأحد المسؤولين في الثورة التحريرية ضد الاستعمار الفرنسي للجزائر وفي الحكومة الجزائرية في السنوات الأولى للاستقلال، " سعد دحلب" (1919م- 2000م). وكذلك الشأن بالنسبة لـ " عبد الرحمان بن خالفة" (و: 1949) ، وهو خبير اقتصادي وزير المالية في الجزائر في الفترة ما بين 2015 -2016، كما شغل منصب المبعوث الخاص للاتحاد الإفريقيين وغيرهم من الشخصيات، كعبد القادر حجار الذي ترأس اللجنة الوطنية للتعريب ومراقبتها وتوجيهها، والتي أنشأت بعد إقرار دستور 1976 بأن اللغة العربية هي اللغة الوطنية الرسمية، وأخوه الطاهر حجار وزير التعليم العالي والبحث العلمي سابقا.

وبالنسبة للمنشآت الرياضية فيتوفر القطاع الرياضي على ملعب دولي عشبي طبيعي لكرة القدم أطلق عليه تسمية الراحل قايد أحمد، وآخر اصطناعي. وملاعب جوارية كثيرة، زيادة إلى وجود قاعتين رياضيتين أولمبيتين، ومسبحين أولمبيين أيضا.

كما تتوفر الولاية على منشآت اقتصادية قاعدية أساسية منها: وجود منطقة صناعية وتسعة مناطق للنشاط، تمر عبر ولاية تيارت، مفترق الهضاب العليا، ثلاث طرق للاتصال (الطرق الوطنية رقم 23 و 14 و 40) التي تضمن الربط بين الشمال والجنوب وبين الشرق والغرب، كما تتوفر على مطار وطني غير دولي ببلدية

بوشقيف، بتسمية الراحل عبد الحفيظ بوصوف، كما زُوّد قطاع التعليم العالي بقطب جامعي، وملحقتين جامعتين، واحدة بدائرة السوقر، وأخرى بقصر الشلالة، ويشمل قطاع الصحة 6 مستشفيات ومراكز استشفائية في الأمراض العقلية.

وبالحديث عن النشاط السياحي، فمدينة تيارت تزخر بالكثير، على غرار الفنادق، والوكالات السياحية، إلى جانب خمس حمامات معدنية، ومركز للخيل، يعتبره المختصون على أنه أكبر مركز لتربية الخيول في إفريقيا، وأول مخبر علمي عربي يزواج بين تربية الخيول العربية الأصيلة والبربرية الأصيلة، أسسه المحتل الفرنسي في سنة 1877م، وأطلق عليها تسمية "حظيرة شاوشاوة"، وتملك حظيرة شاوشاوة قيمة تاريخية كبيرة مما جعل السلطات الجزائرية تصنّفها ضمن المواقع الأثرية الجزائرية العام 1995م، وامتازت منطقة تيارت تحديداً بكونها "مهد الفروسية"، وهي موهبة تعمقت مع وصول العرب إليها واحتكاكهم بالفرس العربي.

### المناطق الأثرية:

بالحديث عن الآثار التي خلّفتها الحضارات السابقة، فإنّ مدينة تيارت كما يذكر علماء الآثار تزخر بأكثر من 422 موقع أثري أهمها:

1. آثار وقصر كولومناتا: وهي منصات حجرية موجودة ببلدية سيدي الحسني، هذه المنطقة التي تعتبر مهد الإنسان البدائي المعروف بإنسان كولومناتا (5250-6330 ق.م)، موجود حالياً في متحف باردو بالجزائر العاصمة، وهي أيضاً مهد الحصان البربري الذي يعود وجوده إلى 8000-11000 سنة

2. كاف بوبكر (كاف مزاب): الذي يقع ببلدية الدحموني وهي محطة للرسومات الحجرية الصخرية الشاهدة على العبقرية الفنية للإنسان بين 6000-1000 قبل الميلاد.

3. المركب التاريخي لمشروع الصفا: يعد هذا المركب من أكبر المقابر الميقاليثية بالجزائر يعود تاريخها إلى العصر الحجري الوسيط وهي معالم جنائزية على شكل قاعدة مستطيلة مبنية بالحجارة المائية، تم العثور بداخلها على بعض الأواني الفخارية وكتابات لاتينية.

4. منطقة لجدار: منطقة أثرية تقع على مرتفعات غرب مدروسة، في منطقة توسندنة، دائرة فرندة، أطلق كلمة "لجدار" أو "الاجدار" لهذه القبور الجنائزية من طرف السكان المحليين التي تعني الجدار أو الحائط ويمكن إعطائها مصطلح "امدراسن (Medracen)" التي تعني بالأمازيغية القبور منه اشتق اسم المنطقة المحاذية للآثار لجدار "مدغوسة".

5. مغارة ابن خلدون و تدعى مغارة بني سلامة: تقع قلعة بني سلامة المعروفة بتاغزوت أو تغزوت على بعد ستة كيلومترات من مدينة فرندة، وهي بموقعها هذا تحتل مكانا حصينا على شكل نتوء صخري بالحافة الشرقية لهضبة بلاد شبيبة، يعرف محليا بكاف الحمام ( 1030 م ) يشرف على منخفض وادي التحت أو حوض فرندة، ومكان القلعة اليوم يوجد ضريح سيدي خالد وتنتشر مغارات عدة تعرف بموقع ترناش، الذي توجد به نقوش صخرية تشهد على أنه كان موطننا مفضلا للسكن منذ فجر التاريخ وغير بعيد عنها في الناحية الشرقية يوجد موقع أريرة (ARIRA) المعروف محليا بخربة سبيبة حيث توجد آثار رومانية منها بقايا حصن صغير ومعالم حمامات وخزانات ماء كانت تشكل في القرن الثالث الميلادي إحدى النقاط الحصينة في خط الدفاع الروماني المعروف باللميس. (LMES)

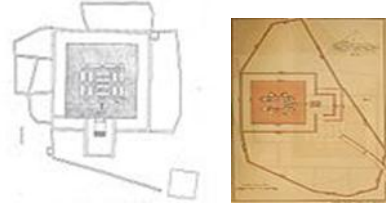
(1). صور شخصية لمغارة ابن خلدون، والمكان المحيط به.



6. الأهرامات: منصات حجرية، بنيت بمادّة الحجارة الرملية والحجار الكلسية، صنّفها علماء الآثار على أنّها قبور لبعض الأسر البربرية، تضم ثلاثة عشر هرما يسميها العرب اليوم لجدار، يبلغ ارتفاع أكبرها أكثر من تسعين ذراعا. ويرجح الباحثون أنها كانت مقابر جماعية وأماكن للعبادة أيضا، عدد غرف الدفن في أكبر ضريح والأقدم: 80 غرفة ، أبوابها تتجه نحو الشرق وهذا يدل على علاقة البناء بالشمس، ونُحتت العتبات العلوية الحجرية للأبواب الداخلية بزخارف تقليدية عادة ما توجد في المباني المسيحية، وهي عبارة عن رموز على شكل نجوم داخل مربعات وصلبان قد تكون مسيحية، ومشاهد صيد وصور لحيوانات؛

أحصنة و نعامة و أسماك، وتوجد أيضا بعض الكتابات التي يرجح بعض الباحثين أنها لاتينية ويرى البعض الآخر أنها يونانية، لعدم وضوحها و صعوبة تفسيرها، ويذكر المؤرخون أنّ فترة بناء القبور امتدت لقرنين، من القرن الرابع إلى السابع الميلادي.

(1). مخطط تفصيلي لهرم لجدار. من أرشيف المهام العلمية والأدبية الفرنسية  
:1883



(2). صور شخصية لهرم لجدار، وغرف من غرفه.







7. مدينة تاقدمت: تتابعت عليها الكثير من الحضارات القديمة، تعد المنطقة عاصمة الدولة الرستمية قديما، كما كانت العاصمة الثانية للأمير عبد القادر، وتزخر تاقدمت بمنطقة أثرية ومناظر طبيعية جميلة. يتواجد بها آثار الدولة الرستمية، وعاصمة الأمير عبد القادر، وهي إحدى بلديات دائرة مشرع الصفاء التابعة لولاية تيارت، تعرف بموقعها الاستراتيجي الهام، الذي يضم واد مينة و الشلال المعروف باسم لافونتان (fontaine).

8. المسجد العتيق أو الكبير: يؤكد أعيان المنطقة أنه بني حوالي ما يقرب او يزيد بقليل عن سنة 1869م، عن طريق تبرعات الأعراش والدواوير، وحسب ما يروى من طرف الأعيان، فإن نسبة البناء ليس كما يشاع أنه من طرف الأتراك، بل يؤكدون أنّ من بني المسجد هم الإيطاليون، وبالنسبة لحجارته الأثرية التي استعملت في تشييده، فقد جلبت من منطقة لجدار الأثرية، وكان تحميلها عن طريق البغال و الحمير، وقد كلفّ بناء المسجد كما يروى، 25000 فرنك فرنسي.



ولعل من نافلة القول التي أختتم به هذا التعريف بمدينة تيارت، هي الدعوة إلى إحياء معالمها الأثرية، و الاهتمام بها و الترويج لها عبر وسائل الإعلام على اختلاف مشاربها حتى تكون قبلة للسواح، ومزارا للاستثمار في السياحة، وغيرها من المجالات أخرى.

## \*حَرْفُ الْهَمْزَةِ\*

\_ (بَاطُ: بحذف الهمزة ومدّ الباء، وهو باطن المنكب من جهة الزناد السفلي، يقال عندنا: باط أي إبط. وأصلها في اللّغة: الإِبْطُ باطن المنكب... والجمع أباط... وقول الهذلي:

شَرِينْتُ بِجَمَّةٍ وَصَدَرْتُ عَنْهُ

وأبيض صارمٌ ذَكَرْتُ إِبَاطِي<sup>23</sup>

\_ (عَآرٌ، تنطق بالعين بدل الهمزة، مع تشديد الناء: أي ما يبقى في نفسية الغير معنويا، يقال: أَفْلَانُ عَآرٌ غَلِيَةٌ. وفي أصل اللّغة: الأثر: بقية الشيء.<sup>24</sup>

\_ (يَاجُوجُ: بتسهيل الهمزة، وتطلق عندنا على الناس الذين يتهاجون فيما بينهم، ويكثرون الضجيج، يقال: أَتَقُولُ رَاكَ مَعَ يَاجُوجُ وَمَاجُوجُ. وفي لسان العرب،) يَاجُوجُ وَمَاجُوجُ: قبيلتان من خلق الله، جاءت القراءة

فيهما بهمز و غير همز. قال: و جاء في الحديث: أَنَّ الخلق عشرة أجزاء: تسعة منها يَاجُوجُ و مَاجُوجُ، وهما اسمان أعجميان، واشتقاق مثلهما من كلام العرب يخرج من أَجَّت النَّارُ، ومن الماء الأجاج، وهو الشديد الملوحة، المُحْرَقُ من ملوحته.<sup>25</sup>

\_ (بَجْرَكٌ: من الأجر، وهو ما يلحق المرء من ثواب و جزاء، و تطلق على سبيل الدعاء، يقال: بَجْرَكُ أَي ربي يَاجِرُكَ. وفي أصل اللّغة) الأجر: الجزاء على العمل.<sup>26</sup>

\_ (أَخٌ: بتشديد الحاء، بمعنى التوجع والتألم، يقال: أَخٌ. وفي المثل الشعبي يقال عندنا عن\_الذي يعرض نفسه للمصائب ثم يشتكي: أَلِي بُغِي شُبَاخُ مَا يَقُولُ أَحٌ أَي الذي أحبّ الأشياء الجميلة أو التزيّن للمرأة لا يشتكي. وفي أصل اللّغة) أَخٌ: حكاية تنحنح أو توجع. وأخّ الرجل: ردّد التنحنح في حلقة، وقيل: كأنه تَوَجُّعٌ مع تنحنح.<sup>27</sup>

<sup>25</sup>. مج 2، ص: 207.

<sup>26</sup>. مج 4، ص: 10.

<sup>27</sup>. مج 2، ص: 404.

<sup>23</sup>. مج 7، ص: 253.

<sup>24</sup>. مج 4، ص: 5.

\_ ( أَخٌ: بفتح الهمزة وتشديد الخاء، بمعنى التأفف، يقال للشيء القذر: أَخٌ. وكذلك ترد بمعنى التحذير والزجر، يقال: أَخ، بمد الهمزة أي احذر. وفي أصل اللُّغة) أَخٌ: كلمة توجع وتأوّه من غيظ أو حزن... ويقال للبعير: إخ، إذا زُجر ليبرك ولا فعل له.<sup>28</sup>

\_ ( خُوكٌ، خُويّ، خَيْكٌ: بحذف الهمزة لتسهيل النطق أي أخوك، بمعنى ابن الأب و الأمّ، أو كلاهما، معروف، يقال: أفلانٌ خُوكٌ. وفي أصل اللُّغة) الأَخُّ والأَخَةُ: لغة في الأَخِّ والأُخت.<sup>29</sup>

\_ ( لآخِرَه: بحذف ألف التعرف والهمزة لتسهيل النطق، بمعنى يوم القيامة، و ترد مجازا على الموت، يقال: رآه في لآخِرَه أي مات. وفي أصل اللُّغة) الأَخِرَةُ: دار البقاء، صفة غالبية.<sup>30</sup>

\_ ( لآخِرٌ: بحذف ألف التعريف مع تشديد لامها، و ضمّ الخاء بدل

الفتح، بمعنى الغير، يقال: رُوخٌ عَنْدُ لآخِر. وفي أصل اللُّغة:) الآخر بمعنى غير، كقولك رجل آخر وثوب آخر.<sup>31</sup>

\_ ( أَمْعَدَّب، تنطق بالعين بدل الهمزة لسهولة المخرج، وتنطق بالهمزة أحيانا أَمَادَّب: من الأدب، وهي التربية والخلق والتهديب، يقال: أفلانٌ مُعَدَّبٌ أي مهذب حسن الخلق. وفي أصل اللُّغة) الأَدَّبُ: سعي أدباً لأنه يَأدِبُ الناس إلى المحامد، وينهاهم عن المقايح... والأدب: الظرف وحسن التناول.<sup>32</sup>

\_ ( أَوْدُنٌ، بالواو بدل الهمزة، لتسهيل النطق، والأذن: العضو المكلف بالسمع، معروف، يقال: وَدُنِي. وفي أصل اللُّغة:) الأُدُنُ والأُدُنُ. يخفف ويثقل، من الحواس أنثى.<sup>33</sup>

\_ ( عَدَانٌ، بالعين بدل الهمزة، وهو الإعلام بالصلاة، وتنطق كذلك بالألف، أدَّن: صوت الاذان للصلاة، يقال: رآه يَعَدَّنُ، رآه يَأدَّنُ. وفي أصل

<sup>31</sup> مج4، ص:12.

<sup>32</sup> مج1، ص:206.

<sup>33</sup> مج13، ص:11.

<sup>28</sup> مج3، ص:3.

<sup>29</sup> مج3، ص:4.

<sup>30</sup> مج4، ص:14.

اللِّغَة) أَذِنَ بِهِ إِذْنَا: عِلْمٌ بِهِ...  
وَالْأَذَانُ: اسْمٌ يَقُومُ مَقَامَ الْإِذَانِ.<sup>34</sup>

\_ ( تَارِيخٌ ، وَأَيْضًا تَنْطِقُ مُتَوَرِّخٌ أَي  
مُتَّخِ: وَهُوَ مَا يَحْمِلُهُ مِنْ مَآثِرِ أَحْدَاثٍ  
خَلَدَهَا مَاضِي الْإِنْسَانِ، يُقَالُ: أَفْلَانٌ  
عِنْدَهُ تَارِيخٌ، وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ) التَّارِيخُ:  
تَعْرِيفُ الْوَقْتِ. وَالتَّوَرِيخُ مِثْلُهُ... وَقِيلَ:  
إِنَّ التَّارِيخَ مَاخُودٌ مِنْ مَعْنَى وَلَدِ  
الْبَقْرَةِ حَدَثَ الْوِلَادَةِ، كَأَنَّهُ شَيْءٌ  
حَدَثَ كَمَا يَحْدُثُ الْوَلَدُ.<sup>35</sup>

\_ ( الْوَرَثُ، يَوْرَثُ: بِالْوَاوِ بَدَلَ الْأَلْفِ  
لِسَهُولَةِ النُّطْقِ بِهِ: مَا يَتْرَكُهُ الْوَالِدُ  
لِأَبْنَائِهِ مِنْ مَالٍ وَغَيْرِهِ، يُقَالُ: أَفْلَانٌ  
وَرَثَ دَارًا. وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ:) الْإِرْثُ  
الْمِيرَاثُ وَالْأَصْلُ الْهَمْزَةُ فِيهِ الْوَاوُ...  
وَالْإِرْثُ مِنَ الشَّيْءِ الْبَقِيَّةُ مِنْ  
الْأَصْلِ..<sup>36</sup>

\_ ( رَوْرُ: بِحَذْفِ الْهَمْزَةِ وَزِيَادَةِ الْوَاوِ  
فِي عَيْنِ الْفِعْلِ، أَكَلَهُ بِيضَاءَ اللَّوْنِ  
كَحَبَاتِ الْقَمْحِ وَأَكْبَرَ بِقَلِيلٍ. وَفِي أَصْلِ  
اللِّغَةِ:) الْأُرْزُ وَالْأُرْزُ وَالْأُرْزُ كُلُّهُ ضَرْبٌ  
مِنَ الْبُرِّ. الْجَوْهَرِيُّ: الْأُرْزُ حَبٌّ، وَفِيهِ

سِتُّ لُغَاتٍ: أُرْزٌ، أُرْزٌ، أُرْزٌ، أُرْزٌ، رُزٌّ،  
رُزٌّ.<sup>37</sup>

\_ ( لَرُضٌ: بِاللَّامِ بَدَلَ الْهَمْزَةِ، لِتَسْهِيلِ  
عَمَلِيَةِ النُّطْقِ، وَهِيَ الَّتِي نَعِيْشُ عَلَيْهَا،  
مَعْرُوفٌ، وَتَطْلُقُ عَلَى كُلِّ مَا تَطَّاهُ  
أَقْدَامُنَا، يُقَالُ: رَأَاهُ فِي لَرُضٍ تَأَعَّهُ أَي  
هُوَ فِي أَرْضِهِ. وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ) الْأَرْضُ:  
الَّتِي عَلَيْهَا النَّاسُ، أَنْثَى وَهِيَ اسْمُ  
جِنْسٍ.<sup>38</sup>

\_ ( لَرَنْبٌ، بِحَذْفِ الْهَمْزَةِ لِتَسْهِيلِ  
النُّطْقِ، أَرَنْبٌ: حَيَوَانٌ مِنَ الثَّدْيِيَّاتِ،  
أَلْيَفُ يَرْبِيهِ النَّاسُ مِنْ أَجْلِ لِحُومِهِ  
وَفِرَائِهِ النَّاعِمِ، كَمَا أَنَّهُ يَرْبَى أحيانًا  
كَحَيَوَانٍ شَأْنُهُ شَأْنُ الْقَطْطِ وَالْكَلَابِ  
لِلْمَتْعَةِ فَقَطْ، وَتَطْلُقُ مَجَازًا أَيْضًا  
عَلَى الرَّجُلِ الَّذِي يَصْعَبُ إِسْكَاهُ،  
يُقَالُ: أَفْلَانٌ كَلَرَنْبٌ أَي كَالْأَرْنَبِ. وَفِي  
أَصْلِ اللَّغَةِ:) الْأَرَنْبُ مَعْرُوفٌ، وَيَكُونُ  
لِلذَكَرِ وَالْأُنْثَى. وَقِيلَ: الْأَرْنَبُ الْأُنْثَى،  
وَالْحُرْزُ الذَكَرُ.<sup>39</sup>

\_ ( زَايِدٌ، بِحَذْفِ الْهَمْزَةِ وَزِيَادَةِ الْيَاءِ  
قَبْلَ الدَّالِ بِمَعْنَى أَرْدٍ، وَالْإِرَادَةُ: حَبٌّ

<sup>37</sup> .مج5، ص:306.

<sup>38</sup> .مج7، ص:111.

<sup>39</sup> .مج1، ص:434.

<sup>34</sup> .مج13، ص:10.

<sup>35</sup> .ينظر، مج3، ص:4.

<sup>36</sup> .مج3، ص:111، 112.

الأُسُّ إساس... وجمع إساس الأُساس  
أُسُّس.<sup>42</sup>

\_ ( وَآكَدُ: بمعنى مشدود وثابت،  
يقال: اَعْمُودٌ وَآكَدُ أَي ثابت قائم،  
و: الحَبْلُ رَاهٌ وَآكَدُ أَي موثوق بشدّة.  
وفي أصل اللّغة) الوكاد: حبل يُشدّ  
به البقر عند الحلب. ووكد بالمكان  
يكدُ وكودا إذا قام به. وفي شعر  
حميد بن نور:

تري العُليفيّ عليه موكدًا\*.<sup>43</sup>

\_ ( مَتَعَكَّدُ، بالعين بدل الهمزة  
بمعنى متأكد، وتنطق أحيانا عند  
البعض، مَتَأَكَّدُ: واثق غير شك،  
يقال: رَانِي مَتَعَكَّدُ. وفي أصل اللّغة:)  
التأكيد لغة في التوكيد، فقد أكدت  
الشيء ووكدته... قال أبو العباس:  
التوكيد دخل في الكلام لإخراج  
الشكّ.<sup>44</sup>

\_ ( وَئُسُنُ: ترد بالواو بدل الألف  
لتسهيل عملية النطق بها، والأصل  
الأُئُسُنُ: نقيض الوحشة أي البقاء

الشيء وتمني الحصول عليه، يقال:  
رَأَيْدَاتُهُ أَي أَحَبُّ أَن يَكُونَ لِي. وفي  
أصل اللّغة:) أراد الشيء: أحبه  
واعتنى به. والاسم الرّيد. وفي حديث  
عبد الله: إن الشيطان يريد ابن آدم  
بكل ريدة أي بكل مطلب مراد.<sup>40</sup>

\_ ( اسُّ، ترد بحذف الهمزة  
والاحتفاظ بحرف السين المشدّد،  
وأحيانا تظهر الهمزة، ولفظة إس:  
صوت لزجر الطفل، ودعوته  
للصمت، يقال: اسَّ عَلِيْنَا. وفي أصل  
اللّغة) إسُّ إسُّ: من زجر الشاة.<sup>41</sup>

\_ ( سَّاسُنُ، بحذف الألف لتسهيل  
النطق، من الأساس: أصل البناء و  
أرضيته التي يقوم عليها، يقال:  
بَنَسَّاسُنُ، دَارَ سَّاسُنُ. وتستعار على  
كبير العائلة والأصل الذي يرجع إليه  
في الأمور كلّها، يقال: أَفْلَانُ سَّاسُنُ  
تَاعَ لُعَائِلَةٍ. وفي أصل اللّغة) الأُسُّ  
والأُئُسُسُ والأُساس: كل مبتدأ الشيء.  
والأُسُّ والأُساس: أصل البناء... وجمع

<sup>42</sup> مج 6، ص: 6.

<sup>43</sup> مج 3، ص: 467\* مطلعته: فحمل الهمّ كنازا

جلعدا ترى...

<sup>44</sup> مج 3، ص: 74- 466.

<sup>40</sup> مج 3، ص: 191.

<sup>41</sup> مج 6، ص: 7.

وحيدا والعيش دون رفقة، وتأتي بمعنى الرجل العازب أيضا، يقال: حَصَبَهُ وَنَيْسَ أَي رَفِيقَ أَوْ زَوْجَةَ. وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ) الأَنْسُ: خِلافِ الوَحْشَةِ... أَنْسْتُ بِهِ... وَفِيهِ لُغَةٌ أُخْرَى: أَنْسْتُ بِهِ.<sup>45</sup>

\_ ( نَاسٌ: خِلافِ المِهائِمِ، وَهُوَ لَفْظٌ بِمَعْنَى مَجْمُوعِ البَشَرِ مِنْ بَنِي آدَمَ، المَخْلُوقِ العَاقِلِ الحَيِّ المَكْلُوفِ، مَعْرُوفٌ، وَفِي المِثْلِ الشَّعْبِيِّ يُقَالُ عَنِ قِيَمَةِ الحَرِيَةِ وَأَنْ تَكُونَ سَيِّدَ نَفْسِكَ: أَحْمَارِي وَلاَ عُوْدَ نَاسٍ أَي شَيْءٍ بَسِيطٍ أَمْلِكُهُ وَأَكُونُ حَرًّا فِي التَّصَرُّفِ فِيهِ، أَفْضَلُ مِنْ أَنْ أَقْتَرِضَ شَيْئًا ثَمِينًا أَصْبَحَ مَقِيدًا بِمَا يَمْلِكُهُ عَلَيَّ صَاحِبُ هَذَا الشَّيْءِ. وَعِنْدَنَا حِجْرَةٌ طَبِيَّةٌ يُطَلَّقُ عَلَيْهَا أُمَّ نَاسٍ، وَهِيَ حِجْرَةٌ ذَهَبِيَّةٌ شَفَافَةٌ تُبَاعُ لَدَى العَطَّارِينَ. وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ) الإنسان: معروف؛ وقوله:

أَقَلَّ بَنُو الإِنْسَانِ، حِينَ عَمَدْتُمْ إِلَى مَنْ يَثِيرُ الجِنَّ، وَهِيَ هَجُودٌ يَعْنِي بِالإِنْسَانِ آدَمَ... يُقَالُ: أَنَاسِيٌّ جَمْعُ بَيْنٍ. وَبَيْنٌ جَوَازٌ أَنَاسِيٌّ،

بالتخفيف، قول العرب أناسية كثيرة، والواحد إنسي وأناس إن شئت. وروي عن ابن عباس، رضي الله عنهما، أنه قال: إنما سمي الإنسان إنسانا لأنه عهد إليه فَنَبِيَّ. وقال ناس من الناس... وقيل للإنس إنس لأتهم يؤنسون أي يبصرون، وقيل للجَنِّ جَنٌّ لأنهم لا يؤنسون أي لا يبصرون.<sup>46</sup> (وترد غالبا على سبيل المذمّة، يقال: هَادَ نَاسٌ).

\_ ( أَلْفٌ، وَعَلْفٌ؛ بِالْعَيْنِ بَدَلِ الأَلْفِ، عِنْدَ أَكْثَرِهِمْ لِتَسْهِيلِ عَمَلِيَةِ النُّطْقِ، وَهُوَ: العَدَدُ المَعْرُوفُ، عَشْرَةٌ مِائَاتٍ. وَالأَصْلُ: ) الألف من العدد معروف مذكور... قال بَكَيْرٌ أَصَمَّ بَنِي الحَرِثِ عِبَادَ:

عربا ثلاثة أَلْفٍ، وَكُتِبَتْ أَلْفَيْنِ

أَعْجَمَ مِنْ بَنِي الفِدَامِ<sup>47</sup>

\_ ( وَأَلْفٌ: بِالْوَاوِ بَدَلِ الأَلْفِ، وَالأَصْلُ الأُلْفَةُ، وَهِيَ: الأَنْسُ وَالتَّعُودُ عَلَى الشَّيْءِ، يُقَالُ: وَآلَفْتَهُ، أَي أَنَسْتَهُ وَاعْتَدْتُ عَلَيْهِ، وَيُقَالُ عِنْدَنَا فِي المِثْلِ الشَّعْبِيِّ لِلَّذِي يَصْعَبُ أَمْرُ مَفَارِقَتِهِ

<sup>46</sup>. ينظر، مج6، ص:10-16.

<sup>47</sup>. مج9، ص:9.

<sup>45</sup>. مج6، ص:12.

للغة) الأمير: الملك لنفاذ أمره بين  
الأماراة والإماراة.<sup>51</sup>

\_ ( عُنَى، بالعين بدل الهمزة  
لتسهيل النطق بها، وتنطق أيضا  
بحذف الهمزة، أنثى، بمعنى المرأة،  
وهي خلاف الذكر. وفي أصل اللغة)  
الأنثى: خلاف الذكر من كل شيء.<sup>52</sup>

\_ ( تَيْفٌ، بحذف الهمزة وزيادة الياء  
بعد النون، والأصل الأنف: عضو في  
وجه الإنسان وبعض من الحيوانات،  
يُتنفس به عبر تجويفين، معروف،  
يقال: نَيْفِي رَأَهُ ضَارِئِي أَي أَنفِي  
يؤلمني. وفي أصل اللغة) الأنف:  
المنخر المعروف، والجمع أنفٌ،  
وأنافٌ وأنوفٌ؛ أنشد ابن الأعرابي:

بيض الوجوه كريمة أحسابهم

في كل نائبة، عِزَارُ الْأُنْفِ<sup>53</sup>

\_ ( نَقَدٌ، بحذف الهمزة لسهولة  
النطق بها، و الأصل أَنْقَدَ وهو:  
مساعدة الغير على النجاة من ورطة،

لمحبوبه: أَلْوَلْفُ أَصْعَيْبٍ. وفي أصل  
اللغة يقول) أبو زيد: ألفت الشيء  
وألفت فلانا إذا أنست.<sup>48</sup>

\_ ( أَلْعِفٌ، وتنطق العَلِيفُ، بالعين  
بدل الألف في الغالب لسهل النطق  
بها، والأصل الألف: حرف من  
الحروف الهجائية العربية، معروف.  
وفي أصل اللغة) الألف و الأليف:  
حرف هجاء، قال اللحياني: الألف  
من الحروف الهجائية المؤنثة.<sup>49</sup>

\_ ( أَمْرٌ، وتنطق بالعين بدل الألف  
عند البعض، عَمْرٌ: بمعنى الشيء  
الصعب، أو حدث ليس بالسهل،  
يقال: عَمَرَ صَعِيب. وفي أصل اللغة)  
الأمر: الحادثة.<sup>50</sup>

\_ ( أَمِيرٌ، و عَمِيرٌ عند الأغلبية،  
بالعين بدل الهمزة لتسهيل النطق  
بها، والأصل الأمير: ترد عندنا مجازا  
بمعنى السيد المنعم، الذي يعيش في  
رفاهية، والذي لا يكدر عيشه شيء،  
يقال: أَفْلَانٌ رَأَهُ كَلْعَمِيرٌ. وفي أصل

<sup>51</sup> مج4، ص:31.

<sup>52</sup> مج2، ص:112.

<sup>53</sup> مج9، ص:12.

<sup>48</sup> مج9، ص:10.

<sup>49</sup> مج9، ص:12.

<sup>50</sup> مج4، ص:27.



يقال: نَقَدَهُ أَي أُنْجَاه. وفي أصل اللِّغَةِ) نَقَدَ يَنْقُدُ نَقْدًا: نَجَا.<sup>54</sup>

\_ ( وَزَّ، بحذف الهمزة لتسهيل النطق، والأصل، إَوْزَّ: نوع من البط له ريش، يقال له عندنا وَزَّ، معروف. وفي أصل اللِّغَةِ يقول: ) الجوهري: الإوزة والإَوْزُّ البِطُّ.<sup>55</sup>



### \* حَرْفُ الْبَاءِ \*

\_ ( بَارُوكٌ: مبلغ مالي يعطى في مناسبات الزواج وغيرها من الأفراح، يقال: اعْطَيْتَهُ بَارُوكَةً أَي منحته مالا، وهي مأخوذة من معنى البركة، ولها معنى يقاربه في لسان العرب، وفي أصل اللِّغَةِ) الباروك من النِّسَاءِ: التي تزوج ولها ولد كبير.<sup>56</sup>

\_ ( بَاسٌ، بتسهيل همزة عين الفعل لتسهيل النطق بها، والأصل البَاسُ، وهو: الضرر، يقال: مَا عَلِيَهُ بَاسٌ أَي لا شيء ولا ضرر ولا شدة عليه، وأيضا حينما يسأل: كَيْرَاكُ أَي كيف

حالك، يقال: لَبَّاسٌ أَي لا بأس عليّ. وفي أصل اللِّغَةِ، يقول) الليث: البأساء اسم الحرب والمشقة والحرب. والبأس: العذاب. والبأس: الشدة في الحرب... والبؤس: الشدة والفقر... قال الزجاج: البأساء الجوع والضرء في الأموال والأنفس... والبائس: المبتلى.<sup>57</sup>

\_ ( لَبَّتْرٌ: المقطوع من الأصل، ونطلق عندنا على وجه السباب، يقال: لَبَّتْرٌ أَي المقطوع الأنف أو المنقوص، ويقال أيضا للشيء المقطوع منه جزء وللكلب الذي قطع ذيله مَبْتُورٌ. وفي أصل اللِّغَةِ) البتر: استئصال الشيء قطعاً. غسره: البتر: قطع الذنب ونحوه إذا استئصله... والأبتر: المقطوع الذنب من أي موضع كان من جميع الدواب... ابن الأعرابي: المبتور الناقص.<sup>58</sup>

\_ ( بَتٌّ، غالبا تنطق بالتاء بدل الثاء، لسهولة النطق بالتاء، وهو: التحدث في الخبر، يقال: رَأَى بَتًّا فَلَقَضِيَّتَهُ أَي تحدث في القضية

<sup>54</sup> .مج3، ص:516.

<sup>55</sup> .مج5، ص:309.

<sup>56</sup> .مج10، ص:399.

<sup>57</sup> .مج6، ص:20،21.

<sup>58</sup> .مج4، ص:37-88.

واللِّغَةُ) البُّحَّةُ والبَحْحُ والبَحاح  
والبُّوحَاةُ والبَحَاةُ: كلُّه غَلْظٌ في  
الصوت وخُشونة...وفي الحديث\*:  
فأخذت النبي . صلى الله عليه وسلم .  
بُحَّةً.<sup>63</sup>

\_ ( اِبْحَزْ: الماء المالح، المعروف،  
وليس في منطقتنا منه، يقال: رآه  
فِلبَحَزْ. وفي أصل اللِّغَة) البحر: الماء  
الكثير ملحا كان أو عذبا... وإنما سمي  
البحر بحرا لسعته وانبساطه.<sup>64</sup>

\_ ( بَخُّ: تقال للطفل على وجه  
التخويف لغرض المزاح، وترد  
لغرض الإعجاب به، يقال: بَخُّ. وفي  
أصل اللِّغَة) يخ: تقال عند تعظيم  
الإنسان، وعند التعجب من الشيء،  
وعند المدح والرضا بالشيء.<sup>65</sup>

\_ ( بَخْتَه: الحظ، يقال: يَا بَخْتَهَا أي يا  
حظها. وفي أصل اللِّغَة) البَخْتُ:  
الجَدُّ، معروف، فارسي تكلم به

وفصل فيها. وفي أصل اللِّغَة): بَتْ  
الشيء والخبر يَبْتُه وَيَبْتُه بَتْ، وأبْتُهُ،  
بمعنى، فانبت: فرَقَهُ ففترق،  
ونشره.<sup>59</sup>

\_ ( يَتَّبِجُّ: يفرح في افتخار، يقال:  
جَا يَتَّبِجُّ أي جاء فرحا فخورا. وفي  
أصل اللِّغَة) يتبيجج: البَجْحُ: الفرحة...  
وفي حديث أم زرع: فبَجَّحني  
فَبَجَّحْتُ أي فرحني ففرحت. وتبجَّج:  
فخر.<sup>60</sup>

\_ ( بَحْتُ: ينبش ويحرك التراب من  
فوق دون الغوص فيه، ولا يصل  
فيه الأمر إلى الحفر.و) البَحْتُ:  
طلبك الشيء في التراب.<sup>61</sup> (وتطلق  
مجازا على من ديدنه البحث عن  
أخبار النَّاس، يقال: رَاهِ يَبْحَثُ أي  
يفتش ويحرك التربة، وراه يبحث  
فيه. وفي أصل اللِّغَة)، البحث: أن  
تسأل عن شيء وتستخير.<sup>62</sup>

\_ ( بَخُّ: غلظة في الصوت وصعوبة في  
النطق، يقال: زَانِي بَخُّ. وفي أصل

<sup>63</sup>. مج2، ص:406.\* النهاية في غريب الحديث

والأثر، ابن الأثير.

<sup>64</sup>. مج4، ص:41.

<sup>65</sup>. مج3، ص:6.

<sup>59</sup>. مج2، ص:114.

<sup>60</sup>. مج2، ص:406.

<sup>61</sup>. مج2، ص:114.

<sup>62</sup>. مج2، ص:115.

العربي؛ قال الأزهرى: لا أدري أعربي هو أم فارسي؟<sup>66</sup>

\_ ( يَتَّبِخْتُزُ: يمشي المشية المتمايلة التي فيها شيء من الحسن والعجب، يقال: جَاتْ تَتَّبِخْتُزْ أي تمشي مشية متمايلة حسنة. وفي أصل اللّغة) البَخْتَرَة والتبختر: المشية الحسنة.<sup>67</sup>

\_ ( بَخُسُنُ: الخبيث والخسيس والنذل من الرجال، وهي لفظة بمعنى الاستنقاص من قيمة الشخص، يقال: أَفْلَانُ بَخُسُنُ، الله يحفظ ويسترأي فلان خسيس نذل، وترد: أَفْلَانُ بَخْسَهُ أي احتقره وأنقص من قيمته. وفي أصل اللّغة) البَخْسُنُ: النَّقْصُ. بَخْسَهُ حَقَّهُ يَبْخَسُهُ بَخْسًا إذا نقصه... وثمان بخرس: دون ما يحب النقص... والبَخْسُنُ: الخسيس.<sup>68</sup>

\_ ( بَخْرُ، و لُبْخُورُ، وحرف الباء ينطق بالإشمام بين الضمة والفتحة، والبخور: نوع من الطيب يوقد فيتبخر ليعطينا رائحة طيبة،

يقال: رِيحَةٌ لُبْخُورُ. وفي أصل اللّغة) بَخُورُ بالفتح: ما يتبخر به. ويقال: بَخَّرَ علينا من بَخُورِ العود أي طَيَّبَ.<sup>69</sup>

\_ ( اِبْدَاءُ، وتنطق بإضافة ألف الوصل وتسكين الباء، والأصل بدأ: قام بالشيء أولاً دون سبق، فيقال: اِبْدَأْ لَخْدَمَةَ أي بدأ الخدمة. وفي أصل اللّغة) بدأ: اِبْدَأْ فعل الشيء أول.<sup>70</sup>

\_ ( اَلْبَدْرُ، بإضافة ألف الوصل وتسكين الباء وفتح الدال، والأصل بَدْرٌ، وهو: القمر ليلة الاكتمال، وتطلق مجازاً على المرأة أو الرجل حسن الوجه جميله، يقال: أَفْلَانَهُ كَلْبَدْرُ أي جميلة بيضاء. وفي أصل اللّغة) اَلْبَدْرُ: القمر إذا امتلأ.<sup>71</sup>

\_ ( بَدْعِي، يَتَّبِدْعِي: الشخص الذي يأتي بشيء على غير العادة، يقال عندنا: أَفْلَانُ بَدْعِي أي جاءنا بشيء على غير عادتنا. وفي أصل اللّغة) بَدَعَ الشيء يَبْدَعُهُ بَدْعًا وابتدعه:

<sup>69</sup> مج 4، ص: 47.

<sup>70</sup> مج 1، ص: 26.

<sup>71</sup> مج 4، ص: 49.

<sup>66</sup> مج 2، ص: 9.

<sup>67</sup> مج 4، ص: 48.

<sup>68</sup> ينظر، مج 6، ص: 24.

أنشأه وبدأه... وفلان يدع في هذا الأمر أي أول لم يسبقه أحد.<sup>72</sup>

\_ ( بَدْرَه: نبتة صغيرة كالحب تكون أول ما يخرج من النبات، وتسمى الجنين النباتي. وترد مجازاً للنسل والولد، يقال: أَفْلَانُ بَدْرَه تَأَعَّ خَيْر. وفي أصل اللِّغَةِ) البَدْرُ والبُدُور: أول ما يخرج من الزرع.<sup>73</sup>

\_ ( تَبْرَاح، إِبْرَاح، أَلْبَرَّاح: بمعنى نقل الأخبار بصوت مرتفع ويكون غالباً في الأسواق، وفي لسان العرب تأتي بمعنى:) الصياح، وفي حديث قتل أبي رفاعة اليهودي: برّحت بنا امرأته بالصياح... (وتأتي بمعنى:) الشدة.<sup>74</sup>

\_ ( أَلْبَارِخ: الليلة الماضية، يقال: أَدْخَلْتَ لُبَارِخَ أَي اللَّيْلَةَ الْمَاضِيَةَ. وفي أصل اللِّغَةِ) البارحة: أقرب ليلة مضت؛ تقول: لقيته البارحة.<sup>75</sup>

\_ ( بَرْدُ: نقيض الحر، وهو انخفاض في الحرارة، يقال: رَأَهُ لُبَرْدُ. وفي أصل اللِّغَةِ) البَرْدُ: ضد الحر... وفي

الحديث: إذا أبصر أحدكم امرأة فليات زوجته فإن ذلك برؤ ما في نفسه... وفي حديث آخر: إن البطيخ يقطع الإبردة؛ الإبردة بكسر الهمزة والراء: علة معروفة من غلبة البرد والرطوبة فتفتر عن الجماع.<sup>76</sup>

\_ ( بَرْدَعَه: مثل السرج للحصان، تصنع من الفراش وتوضع على ظهر الحمار ليجلس عليها راكبه مستريحاً. وترد مجازاً لكل من استعمله الناس لدرجة الإهانة، يقال: أَفْلَانُ رَأَهُ كَلْبَرْدَعَه. وفي أصل اللِّغَةِ) البَرْدَعَةُ الجِلسُ الذي يلقي تحت الرجل... وهي بالذال والذال، البردعة والبردعة... أنشد ثعلب:

لعمر أبيها، لا تقول حليلتي

ألا إنه قد خانني اليوم برْدَعُ<sup>77</sup>

\_ ( بَارٌّ: بتشديد الراء، الطائع الخاضع، يقال: أَفْلَانُ بَارٌّ بَوَالِدِيهِ أَي مطيع لهما. وفي أصل اللِّغَةِ) البَرُّ: الصدق والطاعة... قال: وأما قول الشاعر\*:

<sup>76</sup> مج3، ص:83،82.

<sup>77</sup> مج8، ص:8،9.

<sup>72</sup> مج8، ص:5.

<sup>73</sup> مج4، ص:50.

<sup>74</sup> ينظر، مج2، ص:410.

<sup>75</sup> مج2، ص:412.

تُحزرووسهم في غير بَر

معناه في غير طاعة وخير.<sup>78</sup>

\_ ( تَتَبَّرُ: تطلق على طريقة في عرض العروس للألبسة أثناء العرس، وهي عملية تقوم بها من خلال الاحتجاب ثم الخروج والظهور بلباس مغاير، مأخوذة من البروز. يقال: رَاهِ تَتَبَّرُ أو اِيْبَرُوهَا فِيهَا. وفي أصل اللّغة: البِرْزَة من النساء الجلييلة التي تظهر للناس ويجلس إليها القوم... من البُرُوز وهو الظهور والخروج.<sup>79</sup>

\_ ( أَلْبَرَصُ: مرض معروف، يصيب البَشْرَة ببقع بيضاء، يقال: أَفْلَانُ لَبْرَصٌ. وفي أصل اللّغة) البَرَصُ: داء معروف... وهو بياض يقع في الجسد، بَرِصَ بَرِصاً، والأُنْثَى بَرِصَاءٌ؛ قال:

من مُبْلِغُ فتيان مرّة أنّه

هجانا ابن بَرِصَاءِ العِجَانِ شَبِيبُ<sup>80</sup>

\_ ( اِيْبَرُوهَا: يكذب ويخلط الحق باللغط والباطل واللهو، يقال: أَفْلَانِ يِيْبَرُوهَا بَرَأْفُ أَي يكذب ويخلط الكلام كثيراً. وفي أصل اللّغة) بَرِطَ: برط الرجل إذا اشتغل عن الحق باللهو.<sup>81</sup>

\_ ( أَلْبَرُغُوثُ بفتح الباء بدل ضمّها: نوع من الحشرات الصغيرة سريعة الحركة، مؤذية، وتطلق مجازاً على المرء الكثير الحركة المؤذي، يقال: أَفْلَانُ كَلْبَرُغُوثٌ. وفي أصل اللّغة:) البُرْغُوثُ: دويبة شبه الحُرْقُوصِ\*.<sup>82</sup>

\_ ( يَبْرِقُ: يلمع لمعانا دقيقاً، يقال: رَاهِ يَبْرِقُ ابْرِيفُ أَي يلمع لمعانا، ويقال أيضاً: جَا كَلْبَرُقُ أَي جاء مسرعاً يهدد ويتوعد. وفي أصل اللّغة:) البرق الذي يلمع في الغيم، وجمعه بروق... قال طُفَيْلٌ\*:

ظعائن أبرقن الخريف وشِمْنَهْ

وَحَفْنَ الهُمَامِ أَمِنْ تَقَادِ قنَابِلِه

<sup>78</sup> .مج4، ص:50، 51. \* الشطر من قصيدة

عمرو بن كلثوم، التي مطلعها: أَلَا هَبِي بصحنك.. وجاءت أيضاً بلفظ: نجدُ بدل تُحزُّ

<sup>79</sup> .مج5، ص:310.

<sup>80</sup> .مج6، ص:5.

<sup>81</sup> .مج7، ص:258.

<sup>82</sup> .مج2، ص:116. \* دويبة صغيرة مثل

القراد

وَبَرَقَ الرجل وأُبرِقَ: تهدّد وأوعد.<sup>83</sup>

\_ ( يَتَبَرَّقَشُ: يلمع لمعانا، ويكون في الألوان المختلفة التي يحملها اللباس أو غيره، يقال: يَتَبَرَّقَشُ أي يلمع. وفي أصل اللّغة) البرقشة: شبه تنقيش بألوان شتّى وإذا اختلف لون الأرقش سمي برقشة... وتبرقش الرجل: تزيّن بألوان شيء مختلف.<sup>84</sup>

\_ (ابْرُكُ: جلس جلوس إهواء في غير اعتدال، يقال: ابرك كلبعير أي جلس وهوى كالبعير. وفي أصل اللّغة) برّك: ألقى برّكه بالأرض وهو صدره، وبركت الإبل تبرّك بروكا.<sup>85</sup>

\_ ( بَرْنُوسٌ، بفتح الباء بدل الضم ومدّ النون: لباس معروف عندنا مثل البردة، من دون كمين، يوضع على الكتفين ويرخى إلى الأسفل. يقال: عَندي بَرْنُوسٌ شَباب أي برنوس جميل. وفي أصل اللّغة) البرنُوسُ: كلُّ ثوب رأسه منه ملتزقٌ به، دُرّاعة كان أو ممطراً أو جُبّة... وهو من البرنُوس،

<sup>83</sup> .مج10، ص:14.\* طفيل بن عوف الغنوي،

شاعر جاهلي (ت:13ق هـ)

<sup>84</sup> .مج6، ص:265.

<sup>85</sup> .مج10، ص:397.

بكسر الباء، القطن، والنون زائدة، وقيل: إنّه غير عربي.<sup>86</sup>

\_ ( ابريقٌ، بحذف الهمزة لتسهيل النطق: إناء يوضع فيه الشراب وعلى الخصوص القهوة، معروف، يقال: جيبٌ لَبريق. وفي أصل اللّغة) الإبريق: إناء وجمعه أبريق. قال ابن بري: شاهده قول عدّي بن زيد: ودعا بالصَّبوح يوما فجاءت قَيِّنة في يمينها إبريق<sup>87</sup>

\_ ( بَرٌّ، أَلْبَرِيْزُ: الطفل الخفيف السريع، وتطلق على الأطفال الصغار عموماً. وترد مجازاً على البالغ الذي يتبادر منه سلوك طيش، يقال: شُوفَ بَرٌّ هُنَا. وفي أصل اللّغة) البرُّيزُ: الغلام الخفيف الرّوح.<sup>88</sup>

\_ ( بَسٌ بَسٌ: لفظة تطلق لمنادة القطة وترويضها. وفي أصل اللّغة) بَسٌ بَسٌ: ضرب من زجر الإبل... وقيل: معناه دعا... وقال ابن دريد:

<sup>86</sup> .مج6، ص:26.

<sup>87</sup> .مج10، ص:17.

<sup>88</sup> .مج5، ص:313.

بَسَّ بِالنَّاقَةِ وَأَبَسَ بِهَا دَعَاهَا  
لِلحَلْب...<sup>89</sup>

\_ ( أَلْمَبَسَسُنْ: لفظة تطلق على أكلة  
عندنا تصنع من الدقيق والزيت  
والملح، و تخبز وتطهى على الطاجين.  
وفي أصل اللّغة) بَسَّ السويق  
والدقيق وغيرهما يَبْسُهُ بَسًّا: خلطه  
بسمن أو زيت... وهو أن يلتَّ السَّوِيقُ  
أو الدقيق أو الأقط\* المطحون  
بالسمن أو بالزيت ثم يؤكل ولا  
يطبخ.<sup>90</sup>

\_ ( بَشَّرَهُ، أَبَشَارَهُ: أخبره خبرا سارا  
يكون في الخير، يقال: بَشَّرَهُ يُبَشِّرُكَ  
بَلْخَيْرٍ رَبِّي أي قل له خبره السار الذي  
يحمل له الخير. وفي أصل اللّغة:)  
البشارة المطلقة لا تكون إلا في  
الخير... قال الجوهري: بَشَّرْتُ الرجل  
أَبَشَّرُهُ، بالضم، بَشَّرًا وبُشُورًا من  
البُشْرَى.<sup>91</sup>

\_ (بَطَّ: فصيلة من الطيور تتبع  
رتبة الإوزيات، من صفَّ الطيور  
الحديثة. وفي أصل اللّغة) البط:  
الإوز، واحدته بطَّة، يقال بطَّة أنثى  
وبطَّة ذكر... أعجمي معرب، وهو  
عند العرب الإوزن صغاره وكباره.<sup>92</sup>

\_ ( بَطَّحَهُ: ترد عندنا بمعنى قطعة  
أرض مستوية منبسطة، وترد -أيضا-  
بمعنى مجازي: أرداه على الأرض،  
يقال: أَفْلَانٌ بَطَّحَهُ. وفي أصل اللّغة)  
البَطَّحُ: البسط... والبطحاء: مَسِيلٌ  
فيه دُقَاقُ الحصى.<sup>93</sup>

\_ ( بَتِيخٌ بالتاء بدل الطاء: نوع من  
الفاكهة عندنا ينبت على وجه  
الأرض، لونه أصفر، وهناك من  
يطلقه على النوع الذي لونه أخضر.  
وفي أصل اللّغة) البطيخ وبتيخ:  
البِطِيخُ من اليقطين الذي لا يعلو،  
لكن يذهب حبالا على وجه الأرض،  
واحدته بطيخة.<sup>94</sup>

\_ ( بَعَبَغٌ: لفظة يعيّر بها كلَّ شخص  
تتابع صوته في الكلام فلم يحسنه،

<sup>89</sup> مج 6، ص: 27.

<sup>90</sup> مج 6 ، ص: 26.\* اللت: التكرار. السويق:  
دقيق حبوب الشعير غير الناضج، ويأتي بمعنى:  
الدقيق المحمص. الأقط: الألبان المجففة  
والمحمضة التي تجمد حتى تستحجر.

<sup>91</sup> مج 4، ص: 61.

<sup>92</sup> مج 7، ص: 261.

<sup>93</sup> مج 2، ص: 412.

<sup>94</sup> مج 3، ص: 9.

وعندنا أحد في الحيّ يعير، وهو كذلك. وترد بمعنى كثرة الكلام بتتابع الأصوات، يقال: مَالَكْ تَبَعَبَ عَلِينَا، وفي أصل اللّغة) البَعْبَعَةُ: هو تتابع الكلام في عجلة.<sup>95</sup>

\_ ( اِبْعَثْ: إرسال الشيء و رميّه، يقال: اِبْعَثْ لِي كَذَا أي أرسل لي كذا. وفي أصل اللّغة:) بَعَثَهُ يَبْعَثُهُ بَعْثًا: أرسله.<sup>96</sup>

\_ ( بُجُعْ، وتنطق بالقلب، بُجُعْ: شقّ وفجوة تكون في البطن، يقال: عَنَدِي بُجُعٌ. وفي أصل اللّغة:) بَعَجَ بطنه بالسكين يَبْعَجُهُ بَعْجًا، فهو مَبْعُوجٌ وبَعِيج، وَبَعَجَهُ: شَقَّهُ... والانبعاث: الانشقاق... وفي الحديث\*: إذا رأيت مَكَّةَ قد بُعِجَت كَطَائِمٍ، وسأوى بناؤها رؤوس الجبال، فاعلم أنّ الأمر قد أظلك.<sup>97</sup>

\_ ( أَبْعَيْدُ، بَعْدُ، أَمْبَعْدُ: نقيض القريب، يقال: افلان رَاةُ بُعَيْدُ أي ليس قريبا، وفي المثل الشعبي يقال

على وجه تخويف الحبيب الذي يراد قربه: لَبْعَيْدُ عَلَيَّ لَعْنُنُ أُنْعَيْدُ عَلَيَّ لُقْلُبُ. وفي أصل اللّغة) البُعْدُ: خلاف القُرْبُ.<sup>98</sup>

\_ ( أَبْعِيرُ: الإيل، سفينة الصحراء، ويرد الوصف على وجه المذمّة، يقال: أَفْلَانُ كَلْبَعِيرُ أي يشبه البعير في شكله. وفي أصل اللّغة) البعير: الجمل البازل\*، وقيل: الجذع.<sup>99</sup>

\_ ( بَعْرَه: بُراز وفضلات الشاة والمعز، معروف، و تطلق مجازا على سبيل المعاييرة لكلّ شخص نحيل الجسم، قصير القامة، ذميم الخلقة، يقال: أَفْلَانُ كَلْبَعْرَه. وفي أصل اللّغة) البعرة: رجيع الخفّ والظّلّف من الإبل والشاء وبقر الوحش والظباء إلّا البقر الأهلية فإنها تخثي وهو خثيها... والأرنب تَبْعَرُ أيضا.<sup>100</sup>

\_ ( اِبْيَعَكَكَ، بَعَكَكَ: يتحدث بحديث فيه شيء من الغلظة والتنطع

<sup>98</sup> .مج3، ص:89.

<sup>99</sup> .مج4، ص:71\* البازل: استكمل السنة

الثامنة.

<sup>100</sup> .مج4، ص:71.

<sup>95</sup> .مج8، ص:17.

<sup>96</sup> .مج2، ص:116.

<sup>97</sup> .مج2، ص:214.\* كتاب الغريبين في القرآن

والحديث، الهروي.



وخلط الكلام، يقال: أَفْلَانٍ يُبْعَكُكَ  
عَلَيَّ أي يخلط في الكلام بشيء فيه  
غلظة. وفي أصل اللّغة) البَعَكُ:  
الغلظ والكزازة\* في الجسم، ومنه  
اشتق بعكك...قال ابن بري: أصل  
البُعُوكَة الجلبة والاختلاط.<sup>101</sup>

\_ ( بَعْلِي: نوع من الزرع ينبت دون  
أن يحتاج إلى ماء، إلا ما يحتاجه من  
ماء المطر في بدايته، يقال: بَتِيخُ -  
بالتاء بدل الطاء لتقارب المخرجين  
وسهولة النطق به- بَعْلِي أي بطيخ  
نضج دون سقي. وفي أصل اللّغة)  
قيل: البعلُّ والعذي كلُّ شجر أو زرع  
لا يسقى. قال الأصمعي: البعل ما  
شرب بعروقه من الأرض من غير  
سقي سماء ولا غيرها... وفي حديث\*:  
العجوة شفاء من السمّ ونزل بعلها  
من الجنة.<sup>102</sup>

\_ ( بَعْدَاذُ، ومن الأسماء المتداولة  
عندنا: مدينة من مدن العراق،

ويقال في المثل الشعبي لكلّ من  
لحقت به مصيبة فلم تُبق له شيئاً:  
صَاطَ رَيحَ عَلَيَّ بَعْدَاذُ أي هبّ الريح  
على بغداد. وفي أصل اللّغة) بغداد:  
اسم مدينة السلام، فارسية معناه  
عطاء صنم، لأن "بغ" صنم، و"داد"  
وأخواتها عطية.<sup>103</sup>

\_ ( بُغْضٌ، و بُغْضِي: كره ممزوج  
بالحقد والغلّ، يقال: أَفْلَانٌ بُغْضِي  
أي حقود. وفي أصل اللّغة) البُغْضُ  
والبِغْضَة: نقيض الحب؛ وقول  
ساعدة بن جؤبة:

ومن العوادي أن تَفْتُكُ بِبِغْضَةٍ

وتقاذف منها، وأنتك ترُقُبُ<sup>104</sup>

\_ ( ابغى، يَبغِي: تأتي عندنا بمعنى  
أحب، يقال: ابغى يزُوحُ أي أحب  
وأراد الذهاب. وفي أصل اللّغة: ) بغى  
الشيء ما كان خيراً أو شراً يبغيه  
بغاء وبغى؛ الأخيرة والأولى أعرف:  
طلبه... انطلقوا بغيانا أي ناشدين  
وطالبيين. وفي حديث أبي بكر-رضي  
الله عنه- في الهجرة: لقمها رجل بكُراع

<sup>101</sup> . مج:2، ص:373. \* الكزازة: اليبس  
والانقباض.

<sup>102</sup> . مج:11، ص:57،58. صحيح بلفظ:  
"والعجوة من الجنة، وهي شفاء من السمّ".  
ورود باللفظ الموثق في لسان العرب من  
حديث الحميدي.

<sup>103</sup> . مج:3، ص:94.

<sup>104</sup> . مج:7، ص:121.

العميم\* فقال: من أنتم؟ فقال أبو بكر: باغٍ وهادٍ؛ عَرَضَ بُغَاءَ الإِبْلِ وهداية الطريق، وهو يريد طلب الدين والهداية من الضلالة.<sup>105</sup>

\_ ( أَلْبَقُّ: نوع من الحشرات، صغير، ينتشر في أماكن تواجد البقر، وغيرها من الحيوانات، وتستعار اللفظة على وجه المعايير لكل شخص نحيل الجسم ضعيفه، يقال: أَفْلَانٌ كَلْبَقٌ. وترد بمعنى الكثرة، يقال: طَاخُو عَلَيْنَا كَلْبَقٌ، وفي أصل اللّغة: ) البَقُّ: البعوض، واحدته بَقَّة. وأنشد ابن بري لعبد الرحمن بن الحكم، وقيل لِرُقْرِ بن الحارث:

ألا إنّما قيس بن عيلان بَقَّة

إذا وجدت ريح العصير تغنّت<sup>106</sup>

\_ ( بَقْرَه، وعندنا حرف القاف لا ينطق بمخرجه المتعارف عليه في اللغة وهو، من أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى في المنطقة

<sup>105</sup>. مج:14، ص:76.75. \* كراع العميم: ما يجتمع فيه عامة الناس. يطلق من باب المجاز.

<sup>106</sup>. مج:10، ص:23.

الرخوة (الحنك اللحمي). وترجع لسانك إلى قريب من الأسفل ملامسا له، بل بنفس المخرج إلّا بالنسبة للسان فيتقدم إلى قريب من الثنايا العليا دون ملامستهما: حيوان أهلي، يأكل، معروف، وترد مجازا للإنسان الذي تعطل فهمه، وقلّ اهتمامه بما يحوم حوله، يقال: أَفْلَانٌ كَلْبَقْرَه. وفي أصل اللّغة: وفي أصل اللّغة) البقر: اسم جنس، ابن سيده: البقرة من الأهلي و الوحشي ويكون للمذكر والمؤنث... والجمع بقرات، وبقرٌ وأبقرٌ... وأنشد لمقبل بن خويلد الهذلي:

كأنّ عروضيّه محجة أبقر

لهنّ، إذا ما رُحِنَ فيها مذاق<sup>107</sup>

\_ ( بَاكُورٌ: تطلق عندنا على أول ثمرة التين. وفي أصل اللّغة) باكور: أول كلّ شيء باكورته.<sup>108</sup>

\_ ( بَكْرٌ، ولُبُكْرِي، بَكْرِي: كلّها ألفاظ مشتقة بمعنى نهض في أول الصّباح، يقال: بَكَّرَ غَدَاً أي انهض باكرا في

<sup>107</sup>. مج:4، ص:73.

<sup>108</sup>. مج:4، ص:77.

أعوذ بك من ساكن البلد... أراد  
بساكنه الجن.<sup>111</sup>

\_ ( ايليس، بحذف الهمزة: يطلق على  
الشخص الماكر المخادع الخبيث،  
نسبة لإبليس الشيطان، يقال: أَفْلَانُ  
كِبْلَيْسُ أي مثل إبليس. وفي أصل  
اللغة): أبلس من رحمة الله: يئس  
وندم، ومنه سمي إبليس وكان اسمه  
عزازيل.<sup>112</sup>

\_ ( بَلَعَهُ: بمعنى أكله دون أن  
يمضغه، يقال: أَفْلَانٌ بَلَعَهَا ابْلِيعُ أي  
سرطها دون مضغ، وتطلق مجازاً  
على النهم في أخذ الأشياء. وفي أصل  
اللغة) بلع: بَلَعَ الشيء بَلْعاً وابتلعه  
وتبَلَعَهُ وسرطهُ سرطاً: جَرَعَهُ.<sup>113</sup>

\_ ( بَلَّغَ: بمعنى أغلق، يقال: بَلَّغَ فَمَّكَ  
أي أغلقه، وهو قريب من المعنى  
الذي ورد في لسان العرب:) بَلَّغَ  
الشيء بَلْعاً وابتلعه... جرعه.<sup>114</sup>

\_ ( بَلَّغُوط، أو إِبْتَلَعُط أو بَلَاغُطِي،  
كلها ألفاظ لدلالة واحدة هي: الرجل

أول صباح الغد. والغُدوة معناها  
ضد العشية عندنا. وفي أصل اللغة)  
البُكْرَة: الغُدوة. يقال: باكرت الشيء  
إذا بَكَّرْت له.<sup>109</sup>

\_ ( أَلْبَلَّخُ: نوع من التمر الذي لم  
يكتمل، يتسم باليبوسة واصفرار  
اللون المائل إلى البني الفاتح، وحلاوة  
المذاق، وهو قريب من المعنى الوارد  
في أصل اللغة)، البَلَّخُ: الخلال، وهو  
حمل النخل ما دام أخضر صغاراً  
كحصرم العنب... وفي حديث\* ابن  
الزبير: ارجعوا فقد طاب البلخ؛ ابن  
الأثير: هو أول ما يربط البُسْر.<sup>110</sup>

\_ ( أَلْبَلَادُ، أَلْبَلَدَةٌ: حيز مكاني تحده  
جغرافية و يقطنه سكان، نقول:  
أَلْبَلَادُ، ونقصد الجزائر، وتطلق  
عندنا على قطعة الأرض الفلاحية،  
يقال: هَذَا لِبَلَادٍ تَاعَ فَلَانُ أي أرضه.  
وفي أصل اللغة) البَلْدَة والبلد: كل  
موضع أو قطعة مستحيزة، عامرة  
كانت أو غير عامرة... وفي الحديث:

<sup>111</sup> مج 3، ص: 94.

<sup>112</sup> مج 6، ص: 29.

<sup>113</sup> مج 8، ص: 20.

<sup>114</sup> مج 8، ص: 20.

<sup>109</sup> مج 4، ص: 76.

<sup>110</sup> مج 2، ص: 414\* المجموع المغيث في غربي

الحديث، ابن المديني

ومحدّدة. وفي أصل اللّغة: (البَلْوَعَةُ  
والبَلْوَعَةُ، لغتان: بئر تحفر في وسط  
الدار ويضيّق رأسها يجري فيها  
المطر.<sup>118</sup>

\_ (البُنْدُقُ بفتح الباء بدل ضمّها:  
ثمرة شبه كروية معوجة من  
الأسفل، وبقطر 2.5 سم، تشبه في  
قشرتها إلى حد بعيد ثمرة البلوط  
لكنها تصغرها شيئاً، معروفة. وفي  
أصل اللّغة) البُنْدُق: الجَلْوُز،  
واحدته بندقة.<sup>119</sup>

\_ (بَنَكٌ: مقعد يقيم أو يجلس عليه  
الشخص، وهو صغير على الكرسي،  
وتستعار لكلّ شخص جاهل بليد،  
يقال: أَفْلَانٌ بَنَكٌ. وفي أصل اللّغة)  
تبَنَكٌ في المكان: أقام به وتأهل.<sup>120</sup>

\_ (أَهَيْتُ، يَهِيْتُ: أخذ بغتة فظهرت  
علامة ذلك على وجهه من اصفرار  
وشحوب، يقال: أَفْلَانٌ رَأَى بَاهَتَ أَي  
شاحب من شدة استلاء الأمر عليه،  
وفي أصل اللّغة) هَيْتُ: هَيْتُ، تركه  
مهبوت: هَيْتَ الرجل يَهِيْتُهُ هَيْتاً، وهَيْتاً،

الذي يكثر الكلام بالكذب و الجهل،  
يقال: أَفْلَانٌ بَلْعُوْطٌ كَبِيْرٌ. وفي أصل  
اللّغة) البَعْطُ والإبعاط: الغلو في  
الجهل... وأبعط الرجل في كلامه إذا  
لم يرسله على وجهه.<sup>115</sup>

\_ (إِبْلَقٌ: لفظ يطلق على الشخص  
الأسود الذي فيه بقع بياض أو  
العكس، يقال: أَفْلَانٌ لِبْلَقٌ. وفي أصل  
اللّغة: البِلَقُ: سواد وبياض... وجعل  
رؤبة الجبال بُلُقاً فقال:

بادرن ربح مطر وبرّقا

وظلمة الليل نعافا بُلُقاً<sup>116</sup>

\_ (بَلْوُطٌ: نوع من الأشجار يؤكل  
ثمره، وهو عبارة عن جوزة خضراء  
اللون تميل إلى السواد أحياناً،  
تعتليها قبعة تميل إلى اللون البني  
الغامق. وفي أصل اللّغة) البَلْوُط:  
ثمر شجري يؤكل ويدبغ قشره.<sup>117</sup>

\_ (بَالْوَعَةُ: مثل الحفرة يجري فيها  
الماء، وينصرف إلى وجهة معينة

<sup>118</sup> . مج 8 ، ص: 20.

<sup>119</sup> . مج 10 ، ص: 29.

<sup>120</sup> . مج 10 ، ص: 403.

<sup>115</sup> . مج 7 ، ص: 262.

<sup>116</sup> . مج 10 ، ص: 25.

<sup>117</sup> . مج 7 ، ص: 265.

وَهَيْتَانًا... فهو مهوت: أخذه بغتة...  
( وترد أيضا بمعنى: الدهشة والحيرة،  
يقال: هَيْتَهُ أَي أدهشه وحيّره.) ومن  
الهِيتِ التَّحِير... وَهَيْتَ الخصم:  
استولت عليه الحجة.<sup>121</sup>

\_ ( بَهْرَةٌ: ترد بمعنى العجب، يقال:  
بَهْرُهُ أَي أدهشه بأن أراه عجبا. وفي  
أصل اللّغة) قال ابن الأعرابي: وَهَّرَا  
له أَي عجبا. وأبهر إذا جاء بالعجب.  
ابن الأعرابي: الهَرُّ الغلبة.<sup>122</sup>

\_ ( أَبْهَرُ، يَمْهَرُ: الاندفاع اندفاعا فيه  
سرعة وخفة، يقال: ابْهَرُ أَي أسرع.  
وفي أصل اللّغة) بهزه عني يَمْهَرُهُ هَمْزًا:  
دفعه دفعا عنيفا ونَحَاهُ.<sup>123</sup>

\_ ( بُورُ: المكان الذي لا يُنبت شيئا،  
أو لا شيء فيه من شجر أو نبات،  
يقال: أَبْلَادٌ فَلَانٌ بُورُ. وفي أصل  
اللّغة) يقال: أصبحت منازلهم بورا  
أي لا شيء فيها.<sup>124</sup>

\_ ( بَائِرُهُ، بالياء بدل الهمزة  
لتسهيل عملية النطق؛ وتطلق على

المرأة التي تقدم بها السنّ دون  
التقدم للزوج بها، يقال: أَفْلَانَهُ رَاهِ  
بَائِرٌ أو بَارَتْ، وتطلق أيضا على  
السلعة الكاسدة، يقال: بَارَتْ لَهُ  
سَلْعُهُ أَي بقيت دون بيع. وفي أصل  
اللّغة) البوار: هو الكساد... ومن هذا  
قيل: نعوذ بالله من بوار الأيّم أي  
كسادها، وهو أن تبقى المرأة في بيتها  
لا يخطبها خاطب.<sup>125</sup>

\_ ( بُوسٌ: التقبيل، وتقال للطفل  
الصغير، وتقال في بعض الأوساط:  
عندنا دون غيرها، معروف. يقال:  
بُوسَهُ أَي قَبَلَهُ. وفي أصل اللّغة)  
البُوسُ: التقبيل، فارسي معرب، وقد  
باسه ييوسه.<sup>126</sup>

\_ ( بُوطَةٌ: هي عبارة عن حذاء يلبس  
في الشتاء لوقاية الأرجل من البلل  
جزء المطر والثلج، يصل إلى  
الركبتين، وهو قريب من معنى أصل  
اللّغة) البُوطَةُ: التي يذيب فيها  
الصائغ ونحوه من الصُّنَاعِ.<sup>127</sup>

<sup>121</sup> .مج 2، ص: 12، 13.

<sup>122</sup> .مج 4، ص: 82.

<sup>123</sup> .مج 5، ص: 312.

<sup>124</sup> .مج 4، ص: 86.

<sup>125</sup> .مج 4، ص: 86.

<sup>126</sup> .مج 6، ص: 31.

<sup>127</sup> .مج 7، ص: 266.

\_ ( بَاتٌ، بَيَّتٌ، اُمْبِيَّتٌ: النزول ليلاً للنوم في البيت، يقال: رَأَهُ بَايَتْ أَي نَزَلَ بَيْتَهُ أَوْ بَيْتَ غَيْرِهِ لَيْلًا، وَهِيَ مُشْتَقَّةٌ مِنْ) بَيَّتَ الْأَمْرَ: عَمِلَهُ لَيْلًا.<sup>128</sup>

\_ ( بِيْرٌ: مجمع الماء، يحضر عميقاً لاستخراج الماء، وفي المثل الشعبي يقال عن الشيء الذي لا يراد الإخبار عنه، أو يتحرج بالحديث عنه: خَلِي لُبِيْرٌ نَعْطَاهُ أَي اِتْرَكَ الْبِيْرَ بَعْطَاهُ. وفي أصل اللّغة) البئر، أبؤر: جمع قلة للبئر. ومدّ بعضها بعضها: هو أنّ مياهها تجتمع في واحدة كمياه القناة. وفي حديث عائشة\*: اغتسلي من ثلاثة أبؤر يمد بعضها بعضها؛<sup>129</sup>

\_ ( بِيْشَهْ: تطلق على وجه الاستبشار والاستحسان، وتكون عند رؤية الطفلة الحسنة غالباً. وفي أصل اللّغة) بيّش: الحسن، بيّش الله وجههن أي حسّنه.<sup>130</sup>

\_ ( أَبْيَضٌ، وَابْيَاضٌ: نقيض السواد، معروف. يقال: أَفْلَانٌ لَبِيْضٌ، أَوْ

أَسْرَوَالٌ لَبِيْضٌ. وفي أصل اللّغة) البياض: ضد السواد، يكون ذلك في الحيوان والنبات وغير ذلك مما يقبله غيره. البياض: لون الأبيض.<sup>131</sup>

\_ ( بِيْضٌ: ولد الدجاج التي يكون فيها فرخها، معروف. وفي أصل اللّغة) البيضة: واحدة البيض من الحديد\* وبيض الطائر... والْبِيْضَةُ التي تصونها النعامة وتوقها الأذى لأنّ فيها فرخها...قال\*:

على قفرة طارت فِراخاً بيوضها<sup>132</sup>

\_ ( بِيْعٌ، إِبْيَعٌ، بَاْعٌ: تطلق على معنى تقديم سلعة مقابل ثمن، يقال: بَاْعٌ دَارٌ أَي سَلِمَ دَارَهُ مَقَابِلَ ثَمْنٍ. وفي أصل اللّغة): البيع من الأضداد، فهو ضد الشراء، والبيع، بمعنى أنه يقصد به المعنيان: البيع والشراء.<sup>133</sup>

\_ ( اِيْمِيْنَسُنْ: تطلق على الرجل الذي يقحم نفسه في الأشياء التي ليست ملكه، أو الذي دأبه التفتيش

<sup>131</sup> .مج7، ص:122.

<sup>132</sup> .مج7، ص:124، 125.\* الخوذة وهي التي تلبس على الرأس لوقايتها في القتال. \* البيت ينسب لابن أحمر.

<sup>133</sup> .ينظر، مج8، ص:23.

<sup>128</sup> .مج2، ص:16.

<sup>129</sup> .مج4، ص:37.\* كتاب الطب الرقي،

البغوي.

<sup>130</sup> .مج07، ص:269.

والتطفل على أشياء غيره. يقال:  
أَفْلَانٌ يُمَهِّنُ بَرَّافٌ. وفي أصل اللّغة)  
الجهنسي: التبخر، وهو الجهنسة...  
وجمل يهنسٌ ومُهانس: ذلول.<sup>134</sup>



### \* حَرْفُ التَّاءِ \*

\_ ( مَتَبَّرَجَه: المتزينة بلبس ثياب زينة،  
يكشف مفاتن المرأة، وهي نقيض  
الحجاب، يقال: أَفْلَانَةٌ مَتَبَّرَجَةٌ أي  
تلبس لباس زينة، غير متحجبة. وفي  
أصل اللّغة: التَبَرُّجُ إظهار المرأة  
زينتها ومحاسنها للرجال.<sup>135</sup>

\_ ( تَبَّعَ، تَابَعَاتِهِ، تَابَعَهُ: بمعنى. سار  
على منواله وأثره، يقال: اتَّبَعَهُ أي  
سر خلفه. وفي أصل اللّغة: تَبَّعَ  
الشيء تَبَّعاً وَتَبَاعاً في الأفعال،  
وَتَبَّعْتُ الشيء تَبُوعاً: سرت في أثره...  
قال القُطامي:

وخير الأمر ما استَقْبَلْت منه

وليس بأن تَتَّبَعَهُ اتِّبَاعاً<sup>136</sup>

\_ ( أَتَبَّنُ، بفتح التاء والباء بدل كسر  
التاء وتسكين الباء: طعام المهائم،  
هو المادة الناتجة من تجفيف العلف  
الأخضر، أو بقايا حصاد القمح  
والشعير، يحفظ العلف الأخضر في  
موسم وفترته خصوصاً في المناطق  
الجافة، ويسمى أيضاً الدَّرْسُن. وفي  
المثل الشعبي يقول الشخص الذي  
يثق في نفسه ومتأكد أنه لم يرتكب  
جرماً، ويريد أن يؤكد أنه لا يخاف  
من شيء: إِلَى مَا فِي كَرَشُ تَبَّنُ، مَا  
يُخَافُ مَنَّا أي الذي ليس في بطنه  
التبن لا يخاف من النَّار. وفي أصل  
اللّغة) التَّبْنُ: عَصِيفَةُ الزَّرْعِ من  
البُرِّ ونحوه معروف، واحدته  
تَبْنَةٌ.<sup>137</sup>

\_ ( إِيْتَاَجَرُ، تَاَجَرَ بفتح الجيم بدل  
كسرها: يقوم بعملية البيع والشراء،  
يقال: أَفْلَانٌ يَتَاَجَرُ فَلِبَاسٌ أي يمتن  
البيع والشراء في الألبسة. وفي أصل  
اللّغة) تَجَرَ تَجَارَةً: باع وشرى... وفي  
الحديث: أَنَّ التُّجَّارَ يَبْعَثُونَ يَوْمَ  
الْقِيَامَةِ فَجَارًا إِلَّا مَنْ اتَّقَى اللَّهَ وَبَرَّ  
وَصَدَّقَ.<sup>138</sup>

<sup>137</sup>. مج 13، ص: 71.

<sup>138</sup>. مج 4، ص: 89.

<sup>134</sup>. مج 6، ص: 31.

<sup>135</sup>. مج 2، ص: 212.

<sup>136</sup>. مج 8، ص: 27.

\_ ( تَحْتُ: ظرف مكان وهو نقيض فوق، يقال: رَأَهُ تَحْتَ لَبَابٍ أَي فِي أَسْفَلِ الْبَابِ، وَيُرَدُّ عِنْدَنَا مَجَازًا بِلَفْظٍ: إِيْتَحَّتْ لَهُ أَي بِمَعْنَى يَتَدَلَّلُ لَهُ، وَيَتَمَلَّقُ، وَهِيَ مُشْتَقَّةٌ مِنْ ظَرْفِ الْمَكَانِ تَحْتَ. وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ) تحت: إحدى الجهات الست المحيطة بالجِزْم\*، تكون مرّة ظرفاً ومرّة اسماً... وتحت: نقيض فوق.<sup>139</sup>

\_ ( أَتْرَابٌ بفتح التاء بدل ضمّها: طبقة سطحية رخوة أو مفتتة تغطي سطح الأرض، وتتكون التربة من مواد صخرية مفتتة خضعت من قبل للتغيير بسبب تعرضها للعوامل البيئية. وفي أصل اللّغة:) جمع التراب أتريةٌ وتربانٌ... التُّرْبُ والترابُ واحد... وفي حديث\*: خلق الله التربة يوم السبت. يعني الأرض.<sup>140</sup>

<sup>139</sup> . مج2، ص: 17، 18. \* الجرم الفلكي هو كل

جسم موجود في الفضاء الخارجي.

<sup>140</sup> . مج1، ص: 227.\* رواه مسلم، من رواية

أبي هريرة عن كعب الأحبار، وقد اختلف فيه ابن جريج، وتكلم فيه البخاري، والبيهقي، ويعي بن معين، وغيرهم من الحفاظ، ووافقوا على ضعفه لمخالفته القرآن الكريم.

\_ ( أَنْتَرَسٌ: بمعنى أُغْرِبَ عَنْ وَجْهِهِ وَاسْتَرَى، يُقَالُ: أَنْتَرَسَ عَلَيَّ. وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ) التترس: التستر بالترس.<sup>141</sup>

\_ ( تُرْعَةٌ: قطعة أرض صغيرة تكون في المرتفع منها، يقال: رَاهُ فِي تُرْعَةٍ أَي فِي الْمَكَانِ الْمُرْتَفِعِ قَلِيلاً مِنَ الْأَرْضِ. وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ) التُرْعَةُ: الروضة على المكان المرتفع خاصة، فإذا كانت في المكان المطمئن فهي روضة.<sup>142</sup>

\_ ( أَتْرَكَهُ، تَرَكَهُ بتسكين التاء بدل فتحها: أَنْ تَدَعَ الشَّيْءَ وَتَتَخَلَّى عَنْهُ، وَفِي الْمَثَلِ الشَّعْبِيُّ يُقَالُ فِي الْأَمْرِ الَّذِي يَصْبِحُ مَحَلَّ شَكٍّ: أَذْيَبَ حُلَالًا وَ أَذْيَبَ حُرَامًا قَالَكَ تَرَكَ حَسَنًا أَي التخلي عنه أحسن. و) التَّرْكُ: وَدَعُكَ الشَّيْءَ. (أَي أَنْ تَدَعَ الشَّيْءَ، وَمِنْهُ أَيْضًا: أَتْرَيْكَه، بِمَعْنَى مَا يَتْرَكُ مِنَ الْمِيرَاثِ. وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ) تَرَكُهُ الرَّجُلُ الْمَيْتَ: مَا يَتْرَكُهُ مِنَ التَّرَاثِ الْمَتْرُوكِ.<sup>143</sup>

\_ ( أَتْرَمَسُنْ بفتح التاء بدل ضمّها: نوع نباتي من الفصيلة البقولية

<sup>141</sup> . مج6، ص: 32.

<sup>142</sup> . مج8، ص: 33، 32.

<sup>143</sup> . مج10، ص: 405.



المعروفة بقدرتها على تثبيت النيتروجين الجوي من خلال البكتريا المستجذرة، يستعمل كغذاء، ويستعمل عندنا أيضا للتطبيب. وفي أصل اللّغة) التُّرْمُس: شجرة لها حبّ مضلع محزّز، وبه سبي الجُمان ترامس.<sup>144</sup>

\_ ( تَسَعَه بالفتح بدل الكسر): من الأعداد الفردية، ومنه تَسعين وتَسَعْمِيه وتَسَعَالاف. معروف. وفي أصل اللّغة) التِّسْع والتِّسعة من العدد: معروف تجري وجوهه على التأنيث والتذكير تسعة رجال وتسع نسوة.<sup>145</sup>

\_ ( أَتَعَبَ و تَاعَبَ: نقيض الراحة، ومرادف للعناء، يقال: أَفْلَانٌ تَاعَبَ أو أَفْلَانٌ تُعَبُ بَرَأَفٍ أي لم يرتح في حياته. وفي أصل اللّغة:) التَّعَبُ شِدَّة العناء ضِدُّ الراحة. تَعِبَ يَتَعَبُ تَعَبًا، فهو تَعِيبٌ: أَعْيَا.<sup>146</sup>

\_ ( تَقَّاحٌ بالفتح بدل الضمّ: فاكهة حلوة المذاق من أكثر أشجار الفاكهة

من حيث الزراعة وتنضج ثمرتها في فصل الخريف. وتطلق مجازا على جمال الخدين، يقال: اخْدُوْهَا كِتَّفَاحٌ أي في الرقّة والنعومة واللون الزهّي. وفي أصل اللّغة) التَّفَّحَة: الرائحة الطيبة. التفاح: هذا الثمر معروف، واحدته تُفَاحَة، ذُكِرَ عن أبي الخطاب أنها مشتقة من التَّفَّحَة.<sup>147</sup>

\_ ( أَمْتَلَسَ، تَلَسَ: صعوبة النظر لشدّة ظلمة، وتطلق تَلَسَ، بالتاء بدل الدال لتقارب المخرجين، وتسهيلا لعملية النطق، يقال: رَأَه مُتَلَسٌ أي لا ينظر جيّدا لشدّة الظلمة. وفي أصل اللّغة) الدَّلَسُ بالتحريك: الظلمة.<sup>148</sup>

\_ ( اتَّلَعُ: تقال عندنا بمعنى خرج ولم يعد، يقال: أَفْلَانٌ تَلَعُ مِنْ هَذَا لِبَلَادٍ أي خرج و هجر دون رجعة. وفي أصل اللّغة) تلع الرجل رأسه: أخرج من شيء كان فيه. وهو شبه طلع.<sup>149</sup>

<sup>147</sup> .مج6، ص:418.

<sup>148</sup> .مج6، ص:86.

<sup>149</sup> .مج8، ص:35.

<sup>144</sup> .مج6، ص:32.

<sup>145</sup> .مج8، ص:34.

<sup>146</sup> .مج1، ص:231.

\_ (تَلَفٌ: لم يتنَّين له الشيء، ويقال عندنا للرجل الذي لا تتعرف عليه لتبدل خلخته بعد هلاكه: تَلَفْتَهُ. وانتَلَفٌ: تقال بمعنى: ابتعد لكن بنبرة فيها شيء من العتاب وفيها شيء من معنى الهلاك، يقال: انتَلَفَ عَلَيَّ أي ابتعد عني. وفي أصل اللُّغَة يقول) الليث: التَّلَفُ الهلاك والعطب في كلِّ شيء...قال الفرزدق:

وقومٍ كرامٍ قد نقلنا إليهم

قراهم، فأتلفنا المنايا وأتلفوا<sup>150</sup>

\_ ( تَلْمِيذٌ بفتح التاء بدل كسرهما: المتعلم الذي يأخذ العلم عن معلمه، التابع له. وفي أصل اللُّغَة) تلاميذ: الخدم والأتباع، واحدهم تلميذ.<sup>151</sup>

\_ ( اَتَمَّرَ: ثمره أشجار نخيل التمر، وهو أحد الفواكه الشهيرة بقيمتها الغذائية العالية، تكون مع فصل الصيف، وتنتشر في البلاد الحارة وخاصة الوطن العرب

\_ ( اِمْتَنَحَ: لفظ يطلق على الإقامة في المكان، يقال: رَاةً مُتَنَّحٌ أي جالس مقيم في مكانه لا يتزحزح، وهي من ألفاظ السخرية عندنا. وفي أصل اللُّغَة:) تَنَحَّ بالمكان وتَنَأً تُنَوِّحًا وتَنَحَّ إذا أقام به... وفي حديث\* عبد الله بن سلام: أنه آمن ومن معه من يهود فَتَنَحُّوا على الإسلام أي ثبتوا وأقاموا...وتَنَحَّتْ نفسه تنحًا: حَبِثَتْ من شَبَع.<sup>153</sup>

\_ ( تُؤْبَهُ: العودة من الذنب، وتطلق على التأديب مجازًا، يقال: أَفْلَانٌ تَوَبَّ فُلَانٌ أي أدبه وأعاده إلى أصله. وفي أصل اللُّغَة) التوبة: الرجوع من الذنب. وفي الحديث: الندم توبة.<sup>154</sup>

\_ ( اِتُّوتُ: ثمره شديدة الحمرة حلوة المذاق تعتبر من الفواكه، وهو من جنس شجر يزرع لثمره. وفي أصل

<sup>152</sup> .مج4: ص:92.

<sup>153</sup> .مج3، ص:10.\* النهاية في غريب الحديث

والأثر، ابن الأثير.

<sup>154</sup> .مج1، ص:233.

<sup>150</sup> .مج9، ص:18.

<sup>151</sup> .مج3، ص:478.



\* حَرْفُ النَّاءِ \*

\_ ( تُولُؤْ ) : حبوب تطهر على سطح  
البشرة تشوه من منظر العضو، وهي  
غير ضارة، وتنطق أحيانا بالفاء،  
فُولال. (وفي أصل اللّغة) التُّولول:  
واحد الثآليل. جمع تُولول وهو  
الحبّة تظهر في الجلد كالجمّصة فما  
دونها.<sup>158</sup>

\_ ( ثَابَتْ وإِثْبَت: نقيض الحركة، فهو  
السكون والمكوث في المكان والإقامة  
فيه، يقال: إِثْبَتْتُ فَبِلَاصْتِكَ أَي لا  
تتحرك من مكانك وأقم فيه. وفي  
أصل اللّغة: ) ثَبَتَ فلان في المكان  
يُنْتَبِتُ تُبُوتًا، فهو ثابت إذا أقام به.<sup>159</sup>

\_ ( إِثْخِينُ: عندنا بمعنى سمين  
غليظ، يقال: ذَاكَ ثُخِينٌ. وفي أصل  
اللّغة) ثُخِنَ الشيء ثخونة وثخانة  
وثخنا، فهو ثخين: كَثُفَ وَغَلُظَ  
وصَلَّبَ.<sup>160</sup>

اللّغة) التُّوتُ: الفِرْصاد\*، واحدها  
توتة.<sup>155</sup>

\_ ( تَاجُ: ما يوضع على الرأس للملك  
تكون شبه قبعة مفتوحة من الرأس  
مزينة بأثمن الجواهر، ويقال عندنا  
مجازا لمن يرى نفسه دون البقية، أو  
يظهر عليه شيء من العجب بالنفس:  
أَعْلَاهُ هَذَا عَلَى رَأْسِهِ تَاجٌ أَي ما  
الشيء الذي يميزه حتى يرى نفسه  
دون البقية. وفي المثل الشعبي يقال  
عن الإنسان الذي يكون محتاجا  
لغيره، وهو في حرج من ذلك: مُولُ  
تَاجٌ وَ يَحْتَاجُ أي مهما علا مقامه  
فلا عيب في أن يطلب المساعدة من  
غيرك. (وفي أصل اللّغة) يسمى التاج  
إكليلا، والإكليل: شبه عصابة مزينة  
بالجواهر.<sup>156</sup> والعرب تسمي  
العمائم التاج. وفي الحديث\*:  
العمائم تيجان العرب. وهو ما يصاغ  
للملوك من الذهب والجوهر.<sup>157</sup>

<sup>155</sup> . منج2، ص:18. \* الفِرْصاد: الحمرة،

الأحمر من التوت.

<sup>156</sup> . منج11، ص:595. \* رواه السيوطي

وصححه، والمنأوي وقال غريب، وضعفه  
السخاوي، النسائي.

<sup>157</sup> . منج2، ص:219.

<sup>158</sup> . منج12، ص:81.

<sup>159</sup> . منج2، ص:19.

<sup>160</sup> . منج12، ص:77.

\_ (تُعَلَّبُ: نوع من الحيوانات الكلبية  
 الثديية التي تعيش في الغابات،  
 المعروف عندنا منها ما يتسم لونها  
 بالحمرة، وقد ارتبط في ثقافتنا  
 الشعبية اسم الثعلب بالحيلة  
 والخداع والمكر، فأصبح يطلق من  
 باب التشبيه عندنا على الرجل  
 المخداع، فيقال: أَفْلَانُ كِتْعَلْبُ أَي فِي  
 مكره وخداعه. ويروى في ذلك قصة  
 تحكي أَنَّ الثعلب ذهب يوماً إلى  
 الذئب يستشيريه في كونه قد أكثر  
 الفساد وفعل الأفاعيل بالغنم،  
 ويخاف يوماً أن يُمسك به، فينكّل  
 به من طرف الراعي، فسأله الذئب:  
 هل لديك أولاد؟ فردّ الثعلب: نعم،  
 فقال الذئب: هناك حكمة تقول:  
 يفعلها الكبار و تقع على رؤوس  
 الصغار [ إِيْدِيْرُوَه لُكْبَارُ وَ تَحْصَلُ  
 فِدْرَارِي ]، فاستبشر الثعلب وانطلق  
 فرحاً. وفي يوم من الأيام، كان فيه  
 الثعلب يترصد لشيء الراعي فإذا به  
 يقع في المصيدة، فبقي كذلك إلى أن  
 مرّ به الذئب، فوقع بصره على  
 الثعلب وقد أمسكه الفخ [الكماش]  
 فذهب إليه و لمّا وصل التفت  
 الثعلب قائلاً: ألم تقل لي يفعلها

الكبار و تقع على رؤوس الصغار  
 [إِيْدِيْرُوَه لُكْبَارُ وَ تَحْصَلُ فِدْرَارِي]،  
 فردّ الذئب: نعم، قلت لك ذلك  
 ولست مخطئاً، فعلها أبوك ووقعت  
 عليك أنت ابنه [دَارَهَا بِيْكَ وَنَتْ  
 تَخْلَصْهَا لِيَوْم]. وفي أصل اللّغة)  
 ثعلب: من السباع معروفة... وقيل  
 الأنثى تُعَلَّبَةُ، والذكر تُعَلَّبٌ وَتُعَلَّبَانُ.  
 وَتُعَلَّبَ الرَّجُلُ وَتُعَلَّبَ: جَبْنٌ وَرَاعٌ.<sup>161</sup>

\_ ( أَثْلَاثَه: من الأعداد الفردية،  
 ومنه ثلاثون، تنطق ثلاثين،  
 وَتَلْثُمِيَّة أَي ثلاث مائة... معروف. وفي  
 أصل اللّغة): الثلاثة من العدد، في  
 العدد المذكور، معروف، والمؤنث  
 ثلاث.<sup>162</sup>

\_ ( تَلْجُ، أَمْتَلَجُ: ماء جامد على شكل  
 حبيبات بيضاء بياض الحليب كأنها  
 بلورات، له درجة برودة متدنية،  
 وتحظى منطقة تيارت بسقوط  
 الثلوج لموقعها المرتفع. وفي أصل  
 اللّغة) التَّلْجُ: الذي يسقط من

<sup>161</sup>. مج1، ص:237.

<sup>162</sup>. مج2، ص:121.

السماء، معروف. وفي الحديث\*:  
واغسل خطاي بماء الثلج والبرد.<sup>163</sup>

\_ ( تَلَمَّ، مَثْلُومٌ: الشَّقُّ يكون في الإِناء وخاصة في الكؤوس الزجاجية، وهو مثل الكسر لكنه أقلّ منه حجماً، يقال: رَأَهُ مَثْلُومٌ أَي فيه شَقٌّ. وفي أصل اللّغة: ) تلم الإِناء والسيف يَثْلِمُهُ ثَلْمًا وَثَلَمَهُ فَانْتَلَمَ وَتَثَلَّمَ: كسر حَرْفِهِ. ابن السكيت: يقال في الإِناء تَلَمَّ إذا انكسر من شفته شيء... قال الشاعر\*:

بالحَزْنِ فالصَّمَّانَ فالْمُتَثَلِّمَ<sup>164</sup>

\_ ( إِثْمَرٌ: ما ينضج مما تنتجه الأشجار من فواكه مختلفة، يقال: ثَمَّرَتِ شَجَرَهُ أَي نضجت ثمارها، وتطلق أيضا على سبيل الدعاء، فيقال: اللهُ يَعْطِيكَ ثَمْرًا أَوْ بِثَمْرٍ أَي يفتح عليك بالخير. وفي أصل اللّغة) الثَّمَرُ: حَمْلُ الشَّجَرِ. وفي الحديث\*:

إذا مات ولد العبد قال الله لملائكته: قبضتم ثمرة فؤاده، فيقولون: نعم؛ قيل للولد ثمرة لأن الثمرة ما ينتجه الشجر والولد ينتجه الأب.<sup>165</sup>

\_ ( إِثْنَى: بمعنى لوى الشيء على وجهه، يقال: أَثْنَيْتُ أَي الويه، ويرد اللفظ بمعنى انحناء واعوجاج الشخص، يقال: رَأَهُ مَثْنِي أَي منحني. وفي أصل اللّغة) ثنى الشيء ثنيا: رَدَّ بعضه على بعض، وقد تَثْنَى وانثنى... وَثْنِي الحَيَّةَ: انثناؤها، وهو أيضا ما تعوّج منها إذا تثنت.<sup>166</sup>

\_ ( ثَانِي: ترد عندنا بمعنى مرّة ثانية وهذا بعد أن كان منه أولى، يقال: ثَانِي جِيتُ أَي مرّة ثانية أتيت. وفي أصل اللّغة) ثَنَى الشيء: جعله اثنين... قال\*:

بدا بأبي ثم اتّنى بأبي أبي

وثلث بالأذنين تُقْفُ المحالب

<sup>163</sup> . مج2، ص:222.\* متفق عليه، بلفظ: "واغسل خطاياي بالثلج والماء والبرد". ولفظ: " واغسله بالماء والثلج والبرد".

<sup>164</sup> . مج12، ص:78.\* شطر من قصيدة عنتره بن شداد التي مطلعها: يادار عبلة بالجواء تكلي..

<sup>165</sup> . مج4، ص:106.\* حديث حسن.

<sup>166</sup> . مج14، ص:115.

العرب كثيرة منها بَرِيٌّ ومنها ريفيٌّ،  
واحدتها ثومة.<sup>170</sup>



### \* حَرْفُ الْجِيمِ \*

\_ ( جَنْحُ: بيت النحل وهي الخلية،  
يقال: أَلَجِحُّ تَاعَ نُحْلٍ أَي خلية  
النحل وهي بيته. وفي أصل اللّغة)  
الجِحُّ والجِحُّ والجِحُّ: حيث تعسّل  
النحل إذا كان غير مصنوع، والجمع  
أَجِحُّ وجُوحٌ وجِبَاحٌ، وفي التهذيب:  
وأجباح كثيرة... قال الطِّرِمَاح  
يخاطب ابنه:<sup>171</sup>

وإن كنت عندي أنت أحلى من الجنى

جنى النحل أضعى واتنا بين أجبح

\_ ( إَجْبَدُ بالبدال بدل الذال لتقارب  
مخرجي الحرفين: السحب باليدين  
من الخلف أو الأمام بقوة، يقال:  
إَجْبَدْنِي أو جَبَدَهُ أَي سحبي وسحبه  
بقوة. وفي أصل اللّغة) جبذ: لغة في

والثَّئِي، بالكسر والقصر: الأمر يعاد  
مرتين وأن يفعل الأمر مرتين.<sup>167</sup>

\_ ( ائني: تطلق على الشاة التي بلغت  
سنتين، وهذا بالنظر إلى ثناياها أي  
مقدمة أسنانها، يقال: هَذِ نَعَجَهُ  
ائني. وفي أصل اللّغة) الثَّنية: واحدة  
الثنايا من السنّ. المحكم: الثَّنية من  
الأضراس أول ما في الفم.<sup>168</sup>

\_ ( ثَارَتْ، إِثُور: الهيجان والانفعال،  
يقال عندنا: ثَارَتْ ثَائِرَتُهُ، بإبدال  
الهمزة ياء ثائرته أي هاج وانفعل  
غاضبا. وفي أصل اللّغة) ثور: ثار  
الشيء ثورا وثؤورا وثورانا وتثُور:  
هاج.<sup>169</sup>

\_ ( ثُومٌ: نوع نباتي عشبي يتميز  
بوجود بصلة تحت أرضية تتكون من  
عدة فصوص، أوراقه شريطية  
غليظة لها رائحة مميزة نفاذة. وفي  
أصل اللّغة) قال أبوحنيفة: الثُوم  
هذه البقلة معروف، وهي ببلد

<sup>167</sup> .مج14، ص:117-120. \* بلا نسبة.

<sup>168</sup> .مج14، ص:123.

<sup>169</sup> .مج4، ص:108.

<sup>170</sup> .مج12، ص:82.

<sup>171</sup> .مج2، ص:419.

جذب. وفي حديث\*: وجبذني رجل من خلفي.<sup>172</sup>

\_ ( جَبْرَه: إقامة الكسر، يقال: جَبْرَه أي أقام كسره وعالجه، وعندنا مثل شعبي يقول: جَا يُجْبِرُهُ زَادُ كَسْرَهُ أي جاء يقيم كسره فزاد من عمق كسره، وفي أصل اللّغة: الجَبْرُ خلاف الكسر... ويقال جَبْرْتُ الكسير.<sup>173</sup> (وتقال للذي يزيل الهمّ ويرفع والمعاناة عن غيره، يقال: أَفْلَانُ جَبْرٌ بِخَاطِرِهِ).

\_ ( أَلْجَبْسُ بفتح الحاء: مادّة جيرية تستخرج من الأرض على شكل صخور، ثم يتم تكسيروها وتفثيتها لتصبح هشّة كالتراب، لونها أبيض تستعمل للبناء. وفي أصل اللّغة) الجِبْسُ: الذي يبني به.<sup>174</sup>

\_ ( إَجْبَلٌ، أَجْبَالٌ: كتلة ضخمة من الأحجار والصخور، وتتميز بقمم صخرية حادة وسفوح شديدة الانحدار، وبها أيضا قمم مرتفعة العلو، الجبل بصورة عامة أكثر

ارتفاعا من الهضبة، ويستعار عندنا على الرجل ضخم الجثّة، يقال: أَفْلَانٌ كِلْجَبَلٌ. وفي المثل الشعبي عندنا يقال عن الذي يشقى ويتعب في الوصول إلى المال ولا يصل: إِذَا عَطَاكَ لِعَاطِي لَجِبَالٍ تُطَاطِي أي إذا أعطاك الله شيئا، لا تشقى ولا تتعب من أجل الوصول إليه، حتى الجبال تطاطي يعني تنحني لك. وفي أصل اللّغة) الجبل: اسم لكل وتد من أوتاد الأرض إذا عَطُمَ وطال من الأعلام والأطواد والشناخيب\*، وأما ما صَغُرَ وانفرد فهو من القنان والقور والأكم، والجمع أجبل وأجبال وجبال.<sup>175</sup>

\_ ( جَثَّةٌ بالفتح بدل الضم: هيكَل الإنسان من شحم ولحم ودم وعظم، وهو الجسد، وتطلق عندنا على الرجل الخشن الغليظ على وجه المعايير فيقال: أَفْلَانٌ كِلْجَثَّةٌ أي في خشونته وثقله. وفي أصل اللّغة) الجُثَّةُ: شخص الإنسان، قاعدا أو نائما.<sup>176</sup>

<sup>175</sup> .مج11، ص:77\* شخوب: أعلى الجبل..

أعلى الظهر.

<sup>176</sup> .مج2، ص:127.

<sup>172</sup> .مج3، ص:478.\* رواه النسائي.

<sup>173</sup> .مج4، ص:115.

<sup>174</sup> .مج6، ص:34.

الجَحْشُ: ولد الحمار الوحشي والأهلي... الأصمعي: الجحش من أولاد الحمير حين تضعه أمه إلى أن يُفطم من الرضاع، فإذا استكمل الحول فهو تولب، والجمع جحاش وجحشة وجحشان، والأنثى بالهاء جحشة. قال أبو ذؤيب:

بأسفل ذات الدَيْرِ أُفْرِدَ جَحْشُهَا

فقد ولّيت يومين فهي خلوج<sup>179</sup>

\_ ( امجَّخِبِلْ، وترد بالغين بدل الخاء، امجَّغِبِلْ : مشوش الفكر كأنه بلادة وحمق، غير مستوفى كلامه وهيئته. وفي أصل اللّغة) الجَحَابَةُ مثل السحابة: الأحمق الذي لا خير فيه. وهو أيضا الثقيل كثير اللحم.<sup>180</sup> (وقد يكون معنى لفظ جغب:) الرجل الشَّغِبُ.<sup>181</sup>

\_ ( جُحْ: الضعيف عقلا، البليد، يقال للذي فهمه قاصر من باب النذم والمعاصرة: شُوفْ جُحْ هُنَا أي انظر إلى هذا البليد، ولها في لسان العرب من

\_ ( اجْتَمَّ، جائم بفتح الثاء بدل كسرهما: بمعنى لزم الشخص شخصا فأثقل عليه، وتطلق على الإنسان الذي لا تحبذ زيارته ولا مجالسته لغلظة طبعه وبلادته، يقال: أَفْلَانٌ جُتْمٌ عَلَى قَلْبِهِ أي ركبه ولزمه فأثقل عليه. وفي أصل اللّغة:) جثم الإنسان والطائر والنعام... يجثم ويجثم جثما وجثوما، فهو جائم: لزم مكانه فلم يبرح أي تبلد بالأرض، وقيل: هو أن يقع على صدره؛ قال الراجز\*:

إذا الكماة جثموا على الرُّكب

ثجبت، يا عمرو، ثبوج المُحْتَطِبِ<sup>177</sup>

\_ ( جاحدٌ، يَجْحَدُ: نقيض الاعتراف، وهو نكران الجميل، وعدم الاعتراف بالأشياء عموما. وفي أصل اللّغة) الجَحْدُ والجُحودُ: نقيض الإقرار كالإنكار والمعرفة.<sup>178</sup>

\_ ( جَحْشُ: ولد الحمار، معروف، وتطلق كناية على سبيل المعاصرة إذا بدر من المرء رعونة أو طيش، يقال: شُوفْ جَحْشَ هُنَا. وفي أصل اللّغة)

<sup>179</sup>. مج 6، ص: 270.

<sup>180</sup>. مج 1، ص: 254.

<sup>181</sup>. ينظر، مج 1، ص: 268.

<sup>177</sup>. مج 12، ص: 82. بلا نسبة.

<sup>178</sup>. مج 3، ص: 106.



هذا المعنى). جَخَجَخَ: لم يبد ما في نفسه... الجَخَجَخَةُ التعريض معناه عَرَضَ بها أو تَعَرَّضَ لها.<sup>182</sup> (فالبليد الذي لا يحسن الفهم هو في الحقيقة لا يبدي ما في نفسه، ولا ما هو حقيقة).

\_ ( اَمْجَخَنْ: الرديئ غير المهذب في لبسه وهيئته، يقال: رَأَى اَمْجَخَنْ. وفي أصل اللّغة يقول) الأصمعي: الجُخْنَةُ: الرديئة عند الجماع من النّساء؛ وأنشد:

سأنذر نفسي وصل كلَّ جُخْنَةٍ

قِضاف، كِبَزُونِ الشّعيرِ الْفُرَاقِرِ<sup>183</sup>

\_ ( جَدَّهُ وَجَدَّاتِهِ: أب أو أم الأب أو أب الأم أو أم الأم، وتطلق عندنا على وجه السباب ربما بحذف كلمة اللعن، يلعن جدك، فيقال: يَا جَدَّكَ رُوْحُ أَي أَنَا متضمّر منك اذهب عن وجهي. وفي أصل اللّغة) الجدُّ: أبو الأب و أم الأم معروف... والجَدَّةُ: أم الأمّ وأم الأب.<sup>184</sup>

\_ ( إَجْدِيدُ: نقيض القديم، تطلق على الكثير من الأشياء، يوم جديد ولباس جديد ودار جديدة وغيرها، وعندنا في الثقافة الشعبية مقولة تردد حينما ينعت شخص بأنه حديث عهد بوظيفة أو إقامة أو غيرها: إَجْدِيدُ رَأَى فِسْوَاقُ أَي رافضا هذا التوصيف بأن الجديد هو جديد الملابس والأكل التي هي في السوق. وفي أصل اللّغة) الجِدَّةُ: مصدر الجديد... والجديد: ما لا عهد لك به... قال أبو ذؤيب:

فقلت لقلبي، يا لك الخير إنما

يدلّيكَ للموت الجديد، حباها<sup>185</sup>

\_ ( اَلْجَدْرِيُّ بتسكين الدال بدل فتحه: مرض على شكل تقرحات جلدية تصيب الجسد وتصاحبها حكة كثيرة. وفي أصل اللّغة) الجَدْرِيُّ والجدْرِيُّ: قروح في البدن تنقُطُ عن الجلد ممتلئة ماء، وتقيح.<sup>186</sup>

\_ ( اِجْدَعُ: وللمرء الذي يظهر عليه شيء من العيب، من باب التّعيرُ،

<sup>182</sup>. مج3، ص:11، 12.

<sup>183</sup>. مج3، ص:86\*.

<sup>184</sup>. مج3، ص:107.

<sup>185</sup>. مج3، ص:111، 112.

<sup>186</sup>. مج4، ص:120.

يقال: شَوْفٌ إِجْدَعُ اهْتًا. وفي أصل اللُّغَةِ) الجَدْعُ: القطع، القطع البائن في الأنف والأذن والشفة واليد ونحوها.<sup>187</sup> (وتقال لصغير الشاة، وهي قريب من هذا المعنى في أصل اللُّغَةِ) جَدِعَ الفَصِيلُ أيضا: رُكِب صغيرا فوهن.<sup>188</sup>

\_ ( إِجْدَبُ: تطلق على من يرقص بشدة لدرجة أن يسلب عقله فلا يعي ما يفعل، يقال: رَأَهُ يَجْدَبُ. وفي أصل اللُّغَةِ) اجتذبه استلبه... والتجاذبُ: التنازُع.<sup>189</sup>

\_ ( إِجْدُورُ، جَدْرُهُ بالبدال بدل الذال: أصل الشيء، وتأتي عندنا بمعنى عدم إمكانية استئصال الشيء، يقال: فَلَانُ رَأَهُ امْجَدَّرُ، متجذر، بإدغام التاء مع الجيم لقرب مخرجيهما وصعوبة النطق بهما أو طالقَ لُجْدُورٍ أي متمكّن، له معارف ووسائل كالجدور يقف عليها وتمكنه دون أن يتزحزح، وفي أصل اللُّغَةِ: جَدَّرُ كُلَّ شَيْءٍ أَصْلَهُ... وفي

حديث حذيفة بن اليمان: نزلت الأمانة في جذر قلوب الرجال اي في أصلها.<sup>190</sup>

\_ ( أَلْجَرَبُ: حب يظهر على جسم المرء، مقزز تصاحبه حكة شديدة، يكون غالبا بسبب عدم الاهتمام بنظافة الجسم، وتطلق عندنا كثيرا من باب الذمّ لمن يُكثِرُ الحك: تَقُولُ رَأَهُ فِيهِ لَجَرَبٌ. وفي أصل اللُّغَةِ) الْجَرَبُ: معروف، بَرٌّ يَعْلُو أَبْدَانَ النَّاسِ وَالْإِبِلِ.<sup>191</sup>

\_ ( يَجْرَجِرُ، جَرْجَرَهُ: تأتي لفظه يَجْرَجِرُ على كُلِّ من يأتي يجر ثوبه ورجليه بشدة، متناقلا محدثا ضجّة، يقال: أَفْلَانُ جَا يَجْرَجِرُ أَي يتحامل على المشي كأنه يجر نفسه. وتطلق أيضا كناية عن الغبن والمصائب التي ألحقها به غيره، يقال: أَفْلَانُ جَرْجَرَ فَلَانَ أَي غبنه. وفي أصل اللُّغَةِ) قال الأصمعي: كتيبة جَرَّارة أي ثقيلة السير... وجرجر ضجّ وصاح.<sup>192</sup>

<sup>190</sup> .مج4، ص:123.

<sup>191</sup> .مج1، ص:259.

<sup>192</sup> .مج4، ص:130،131.

<sup>187</sup> .مج8، ص:41.

<sup>188</sup> .مج8، ص:43.

<sup>189</sup> .مج1، ص:258.

\_ ( جَرَّتْ، إِتَجَرَّتِي: تطلق على الكلبة أو القطة أو ما شابهها من هذا الفصيل إذا وضعت صغيرها. وفي أصل اللّغة) جَرَّتْ الفرس تجرُّ جرًّا، وهي جَرور إذا زادت على أحد عشر شهرا ولم تضع ما في بطنها وكلّما جَتّ كان أقوى لولدها.<sup>193</sup>

\_ ( جُرْحُ: نقيض الالتئام، وهو الشق الذي يكون في الجسم بسكين وغيره ويسيل على إثره الدم، يقال: اتَجَرَحْتُ أو أَلْجُرْحُ أو مَجْرُوح . وفي أصل اللّغة:) الجُرْحُ: الفعل، جَرَحَهُ يَجْرَحُهُ جَرْحًا: أَثَرَ في السلاح،<sup>194</sup> (وتطلق لفظه جرح كناية على الإذاية فيقال: أَلْجُرْحُ جُرْحٌ لَسَانُ أَي ما يتركه اللسان من جراحات تسيل منها الكثير من الألام التي لا تندمل، أشد من جرح السلاح الذي يسيل منه الدمّ ثم يندمل).

\_ ( أَلْجَرَادُ، أَجْرَادُه: حشرة من أنواع حشرات الجنادب التي تمتلك أرجلا خلفية قوية تساعد على القفز، وهي من آكلات التّبات،

معروفة بإفسادها للزّرع إذا اجتاحتها وإحداث فوضى فيه، وتطلق من باب التّشبيه على الأطفال حينما يهجموه على كلّ ما تطاله أيديهم فيكثر الفوضى ولا يتركون شيئاً على حاله ، فيقال: أُفّ كِلْجَرَادُ أَي في الفوضى التي يحدثونها. وفي أصل اللّغة:) الجراد: معروف، الواحدة جرادة تقع على الذكر والأنثى.<sup>195</sup>

\_ ( جَرٌّ: تأتي لفظه جرّ بمعنى الجناية، يقال: جَرَّ إِغْلِيه فَلَانَ أَي جنى عليه فورطه، وأيضا يقال: جَرَّ غَلِيه لُخْدَمِي أَي قتله. وفي أصل اللّغة:) و جَرَّ يَجِرُّ إذا جنى جناية... وقد جرّ على نفسه و غيره جريرة يجرّها جرًّا أي جنى عليهم جناية.<sup>196</sup>

\_ ( ايجِرُّ: الجذب باليدين سحباً على الأرض لثقل الجسم الذي نجرّه، يقال: لا مَقْدَرَتَشْ تَزْفَدَ شُكَّارَه جُرْهَا أَي إذا لم تستطع حمل الكيس

<sup>193</sup>. مج4، ص:125، 126.

<sup>194</sup>. مج2، ص:422.

<sup>195</sup>. مج3، ص:117.

<sup>196</sup>. مج4، ص:129.

لثقله اسحبه. وفي أصل اللّغة:) الجرّ الجذب... وانجرّ الشيء انجذب.<sup>197</sup>

\_ ( أَلْجَرَّةُ: إناء من طين كبير الحجم يوضع فيه الماء عادة. و:) الجرّة إناء من حَرَاف كالفخار... قال ابن دريد: المعروف عند العرب أنّه ما اتخذ من طين.<sup>198</sup>

\_ ( جَرَزَةٌ: قطعه ونكل به وقتله، وتقال من باب الكناية عن يريد تخويف خصمه عند العراك والاقتيال: رُوخ ضَاكٌ نُجَزُّكَ أَي نقطعك وأضربك حتى القتل. وفي أصل اللّغة:) اجترز القوم في القتال وتجرزوا. ويقال: صار القوم جزرا لعدوهم إذا اقتتلوا. وجزر السباع: اللحم الذي تأكله. يقال تركوهم جزران بالتحريك، إذا قتلوهم. تركهم جزرا للسباع أي قطعاً.<sup>199</sup>

\_ ( جَرَّةٌ: يطلق على عملية قص صوف الغنم، والجرّة الصوف، وتطلق كناية على وجه السخرية لمن شعره كثيف خبل، يقال: رأسه

كَلْجَرَةٌ. و) الجَرَز: الصوف لم يستعمل بعدما جُرَّ... وجرّ الصوف والشعر والشعر والنخل والحشيش يجرّه جرّاً وجرّة حسنة... واجترّه: قطعه... وأنشد ثعلب والكسائي ليزيد بن الطثريّة:

وقلت لصاحبي: لا تحبسنا

بنزع أصوله، واجترّ شيحا

الجرّة: ما جُرّ منه.<sup>200</sup>

\_ ( يَجْرَعُ: نقيض الصبر والطمأنينة، تقال لمن أصابه شيء لم يعجبه فاشمأز ولم يصبر له. و) الجرّوع: ضد الصبور على الشر... عن ابن الأعرابي: أنشد:

ولست بميسم في الناس يلحى

على ما فاتته، وخيم جرّاع.<sup>201</sup>

\_ ( يَجْسَسُ، بإدغام التاء مع الجيم لقرب المخين، جاسوس: يستمع وينظر إلى الناس خلسة لمعرفة أخبارهم، يقال: أفلانٌ رآه يجسس علينا أي يسترق سمع ما نتحدث به

<sup>197</sup> .مج4، ص:125.

<sup>198</sup> .مج4، ص:130.

<sup>199</sup> .مج4، ص:135.

<sup>200</sup> .مج5، ص:319،320.

<sup>201</sup> .مج8، ص:47.

ونقوم به. وفي أصل اللّغة) التّجسس، بالجيم: التفتيش عن بواطن الأمور، وأكثر ما يقال في الشرّ. وقيل: التجسس أن يطلبه لغيره، وبالحاء أن يطلبه لنفسه، وقيل: معناهما واحد في تطلب معرفة الأخبار.<sup>202</sup>

\_ ( جَعَبَهُ: أنبوب دائري مثقوب من الداخل يرى منه. وفي أصل اللّغة:) الجَعْبَةُ كِنَانَةُ النُّشَابِ، والجمع جِعَابٌ. وفي الحديث: فانترع طَلَقَةً من جَعْبَتِهِ... (الجَعْبَةُ): المستديرة الواسعة التي على فمها طَبَقٌ من فوقها.<sup>203</sup>

\_ ( جَفَّافَهُ، إِجْفَفَ: قطعة قماش تنظف بها الأرضية من المياه بعد أن تبتل، وتطلق مجازاً على الرجل الممين الذليل مع زوجته، يقال: أَفْلَانُ رَاهِي دَائِرَاتِهِ مَرَّتَهُ كِلْجَفَّافَهُ أي في مهانة تتصرف فيه زوجته كتصرفها مع الجفّافة، لا حيلة له معها. وفي أصل اللّغة) جَفَّ الشَّيْءُ يَجِفُّ يَجْفُ بِالْفَتْحِ، جُفُوفًا وَجَفَافًا:

ييس. ولها ما يقابلها في اللغة بلفظ: الهِرْشَفَّة، خرقة ينشّف بها الماء من الأرض... قال\*:

ربّ عجوز رأسها كالقُفَّة

تَحْمَلُ جُفًّا مَعَهَا هِرْشَفَةً<sup>204</sup>

(وترد بلفظ إْتَجْفَافُ، و) التَّجْفَافُ، بفتح التاء: مثل التجفيف جفّفته تَجْفِيفًا.<sup>205</sup>

\_ ( اِيَجَلَّبُ: يتحرك بإحداث صوت وضجة كجلبة الخيل، يقال: مَالَةٌ يُعْجَلَّبُ عَلَيْنَا كِلْخَيْلُ أَي يحدث صوتاً وضجاج كجلبة الخيل. وفي أصل اللّغة) الْجَلْبُ وَالْجَلْبَةُ: الأصوات. وقيل: هو اختلاط الصوت... وَالْجَلْبُ: الْجَلْبَةُ فِي جَمَاعَةِ النَّاسِ، وَالْفِعْلُ أَجْلَبُوا وَجَلَبُوا، مِنَ الصِّيَاحِ.<sup>206</sup>

\_ (جَلْبَابٌ: لباس فضفاض ترتديه المرأة لتغطية جسمها. وفي أصل اللّغة:) الْقَمِيصُ. وَالْجِلْبَابُ: ثَوْبٌ أَوْسَعُ مِنَ الْخِمَارِ، دُونَ الرِّدَاءِ، تَغْطِي بِهِ الْمَرْأَةُ رَأْسَهَا وَصَدْرَهَا...

<sup>204</sup> .مج، 9، ص:28، 29\* بلا نسبة.

<sup>205</sup> .مج، 9، ص: 32.

<sup>206</sup> .مج:1، ص:269.

<sup>202</sup> .مج6، ص:38.

<sup>203</sup> .مج:1، ص:267.

وقيل هو الملحفة... وقيل جلاباب  
المرأة مُلاءتُها التي تشتمل بها.<sup>207</sup>

\_ ( أَلَجَلَخَ: بقايا الأشياء من الوسخ،  
وتطلق على سبيل المجاز ويراد به  
مذمة الفاسد التافه من النَّاسِ،  
يقال: شُوفَ جُلَخَ هُنَا أَي انظر إلى  
هذا الوسخ التافه السفيفه من  
النَّاسِ. وفي أصل اللّغة:) جَلَخَ السيل  
الوادي - يَجْلُخُهُ جَلْخًا: قطع أجرافه  
وملأه. وقال ابن الأنباري: اجلخ معناه  
سقط فلا ينبعث ولا يتحرك.<sup>208</sup>

\_ ( جَلَدَهُ بفتح الجيم، يَنْجَلِدُ: ضربه  
بسوط على الجلد دون الثياب،  
يقال: جَلَدَهُ مَسْكِينٌ حَتَّى حَلَى فِيهِ  
مَازَهُ أَي جلده لدرجة أن ترك عليه  
أمارة (علامة)، وفي أصل اللّغة)  
الجَلْدُ: مصدر جَلَدَهُ بالسوط يَجْلِدُهُ  
جلدا ضربه... أصاب جِلْدَهُ.<sup>209</sup>

\_ ( جَلْدٌ بفتح الجيم بدل كسرهما:  
عضو يغطي الجسم ويحميه من  
الجرائيم والبكتيريا والسوائل، وهو  
أكبر عضو في الكائن الحيّ من إنسان

وحيوان، معروف. وتطلق عندنا  
مجازا على وجه المذمة فيمن غير  
ملته وطبيعته في الحياة، فيقال:  
أَفْلَانُ بَدَلٌ جَلَدَتَهُ أَي غير ملته ونمط  
حياته، وتطلق كذلك مجازا على  
الذي بلغ به الضيق مبلغا لا تطاق:  
أَخْرَجَ مَنْ جَلَدَهُ. وفي أصل اللّغة)  
الجِلْدُ والجَلْدُ: المَسْكُ\* من جميع  
الحيوان... قول عبد مناف بن ربح  
الهنذلي:

إذا تجاوز نوحُ قامتا معه

ضربا أليما بسببٍ يلعج الجِلدا<sup>210</sup>

\_ ( أَلْجَلِيدُ: حالة صلبة بلورية لمادة  
غالبا عندنا تطلق على الماء، وله  
درجة حرارة متدنية، يقال: رَأَهُ  
لُجَلِيدًا، وفي أصل اللّغة) الجَلِيدُ: ما  
جمد من الماء وسقط على الأرض من  
صقيع فجمد... وفي الحديث\*: حُسْنُ  
الخُلُقِ يَذِيبُ الخَطَايَا كَمَا تَذِيبُ  
الشمس الجليد؛ هو الماء الجامد من  
البرد.<sup>211</sup>

<sup>207</sup> .مج:1، ص: 272، 273.

<sup>208</sup> .مج:2، ص: 12، 13.

<sup>209</sup> .مج:3، ص: 125.

<sup>210</sup> .مج:3، ص: 124.

<sup>211</sup> .مج:3، ص: 127. \*ضعفه الهيثمي، والمنذري

( اللّغة: ) والمَجْمَرُ والمجمرة: التي يوضع فيها الجمر.<sup>213</sup>

\_ ( أَلْجَمَعَه بفتح الجيم بدل الضم: يوم من أيام الأسبوع، معروف. وفي أصل اللّغة: ) الْجُمُعَةُ الْجُمُعَةُ والْجُمُعَةُ، وهو يوم العروبة، سُمي بذلك لاجتماع الناس فيه... ويُجمع على جُمُعات وَجُمُوع... ولم تسمَّ العروبة جمعة إلاّ مُذ جاء الإسلام.<sup>214</sup>

\_ ( أَلْجَمَاعَه: مجموعة من النَّاس من الاثنين فما فوق، معروف، يقال: زان مَع لَجَمَاعَه أي أنا في جماعة من النَّاس. وفي أصل اللّغة ) الْجَمْعُ: اسم لجماعة الناس... والجماعة والجميع والمجمع والمجمعة: كالجمع.<sup>215</sup>

\_ ( جَامِع بفتح الميم بدل كسره: عندنا بمعنى المسجد الذي يصلى فيه، أخذ معناه من جماعة المصلين. وفي أصل اللّغة ) المسجد الجامع: الذي يجمع أهله.<sup>216</sup>

\_ ( أَجَمَدُ، جَامِد، جَمَدَه: نقيض السائل، وهو الشيء الثابت الذي لا يتحرك، وتطلق كناية عن الخوف فيقال: أَجَمَدُ فَبَلَّصَتْهُ أي ثبت وسكن في مكانه. وفي أصل اللّغة ) الْجَمَدُ، بالتحريك: الماء الجامد. الجوهرى: الْجَمْدُ، بالتسكين، ما جمد من الماء، وهو نقيض الذوب... ابن سيده: جمد الماء والدم وغيرهما من السيات... وكذلك الدم إذا يبس.<sup>212</sup>

\_ ( أَلْجَمَرُ: حطب اشتعل لدرجة الاتقاد فصار أحمر، وفي المثل الشعبي يقال عندنا على الذي مصابه جلا، فيقال: مَيْحَسٌ بَلْجَمَرَه غَيْرَ لِي كَوَاتَه أي لا يحس بمرارة وحرقة مصاب الإنسان إلاّ من أصيب مثله. وفي أصل اللّغة ) الْجَمْرُ: النار المتقدّة، واحدها جمرة، فإن بردت فهي فحم. ( ويقال أيضا: أَلْمَجْمَرُ بفتح الميم بدل كسرها: كالإناء يحمل الجمر. وفي أصل

<sup>213</sup> .مج4، ص:144.

<sup>214</sup> .مج8، ص:58.

<sup>215</sup> .مج8، ص:53.

<sup>216</sup> .مج8، ص:55.

<sup>212</sup> .مج3، ص:129.

\_ ( أَجْمَعُ، يَجْمَعُ: لملمة المفرق والمشئت، وإضافة الشيء على الشيء، يقال: أَجْمَعُ صَلَاةً أَيْ لاقى بينهما. وفي أصل اللّغة) جمع: جمع الشيء عن تفرقة يجمّعه جَمْعًا.<sup>217</sup>

\_ ( أَلْجَنَابَهُ، أَمْجُونَبُ: نزول المني من الاحتلام أو الجماع، يقال: رَأَهُ عَلَيْهِ جُنَابَهُ أَيْ نزل عليه مَنِيٌّ. وفي أصل اللّغة) الْجَنَابَةُ: الْمَنِيُّ. قال تعالى\*:  
وإن كنتم جُنُبًا فاطهروا..<sup>218</sup>

\_ ( جَنْبُ: الجانب من الإنسان، وهو شق الكتف فما دون إلى المرفق. يقال: جَنْبِي رَأَهُ ضَارِئِي، وفي أصل اللّغة) الْجَنْبُ وَالْجَنْبَةُ وَالْجَانِبُ: شِقُّ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ.<sup>219</sup>

\_ ( جَانِبُهُ: بمعنى ابتعد عنه من جهة جانبه، يقال: جَانِبَ دَارَ عَلِيٍّ لِيَمُنَّهُ أَيْ سر على جنب البيت في جهة يمينه. وفي أصل اللّغة) جَانِبُهُ: بَعُدَ عَنْهُ... نَحَاهُ عَنْهُ.<sup>220</sup>

\_ ( أَمْجُونَبُ: بمعنى أصابه وجع في جنبه، يقال على الرجل الذي يحمل ثقلا فيصاب بوجع في جنبه: رَأَهُ جُونَبُ مِرْفُودٌ أَيْ تعب لدرجة أن ألمه جنبه من شدة رفع الثقل. وفي أصل اللّغة) جِنَبُ الْبَعِيرِ: أصابه وجع في جنبه من شدة العطش. والمجنوب به ذات الْجَنَبِ نقول منه: رجل مجنوب؛ وهي قرحة تصيب الإنسان داخل جنبه، وهي علّة<sup>221</sup> صعبة تأخذ في الجنب.

\_ ( أَجْنَاخُ، جَنْحَيْنُ بِإِسْقَاطِ أَلْفِ الْمَدِّ: ما يطير به الطائر. و:) جناح الطائر: ما يخفق فيه بالطيران. (وتطلق مجازا على الحماية، فيقال عندنا: راه تحت جناح أمه وائيه أي في حماية أمه و أبيه. و:) وَجِنْحُ الْقَوْمِ: ناحيتهم وكنفهم، وقال\*:<sup>222</sup>

فبات بجِنْحِ الْقَوْمِ حَتَّى إِذَا بَدَأَ لَهُ الصُّبْحُ سَامَ الْقَوْمِ إِحْدَى الْمِهَالِكِ

\_ ( أَمْجَنَدُ: مهياً كتهيء العسكر، يقال: أَفْلَانُ رَأَهُ مُجَنَّدٌ أَيْ مهياً

<sup>217</sup> .مج:8، ص: 53.

<sup>218</sup> .مج:1، ص:279. [المائدة:6]

<sup>219</sup> .مج:1، ص:275.

<sup>220</sup> .مج:1، ص:277.

<sup>221</sup> .مج:1، ص:281.

<sup>222</sup> .مج:2، ص:428. \* بلا نسبة.



كالعسكر. وفي أصل اللّغة) الجُنْدُ:  
العسكر.<sup>223</sup>

\_ ( أَجَنَازَه: لفظ يطلق على الميت يوم دفنه. وفي أصل اللّغة) الجِنَازَة والجَنَازَة: الميت... والمعنى الميِّت على السرير، فإن لم يكن عليه الميت فسرير ونعش. ( كما يطلق مجازاً على الشيء الذي يكون فيه ثقل وحزن فيغتم الحضور على إثره؛ يقال: أَتَقُولُ رَأْنَا فِي جَنَازِهِ. يقول ) الليث: والشيء الذي قد ثقل على قوم فاغتموا... قال الكميت يذكر النبي صلى الله عليه وسلم، حيّاً وميِّتاً:

كان ميِّتاً جِنَازَةً خَيْرَ ميِّتٍ

غيبته حفائر الأقبام<sup>224</sup>

\_ ( جَنَسٌ بفتح الجيم بدل كسره: لفظ يطلق في معنى خَلَقٌ من نوع آخر أو مخلوق من نوع آخر ويقصد به عندنا أمة أخرى على وجه الدّم، يقال: هَذَا جَنَسٌ لِي طَاحَ عَلَيْنَا أَي هذه المخلوقات التي لا نعرفها. وفي

أصل اللّغة) الجِنْسُ: الضَّرْبُ من كلِّ شيء، وهو من النَّاسِ والطَّيْرِ ومن حدود النَّحوِ والعروض والأشياء جُملة.<sup>225</sup>

\_ ( أَتَجَنَّى: ادّعى عليه جرماً لم يفعله، يقال: رَأَهُ يَجْتَنِّي عَلَيَّ. وفي أصل اللّغة) جنى الذنب عليه جناية: جرّه، قال أبو حية النُميري:

وإن دما، لو تعلمين، جنيته

على الحيّ، جاني مثله غير سالم وتجنّى عليه وجانى: ادّعى عليه جناية.<sup>226</sup>

\_ ( جَهْدٌ بفتح الجيم بدل ضمّها: طاقة وقدرة على تحمل الشيء، يقال: أَفَلَانٌ مَجْهَدٌ أَوْ عِنْدَهُ لُجْهَدٌ أَي له قدرة وطاقة كبيرة. وفي أصل اللّغة) الجَهْدُ والجُهْدُ: الطاقة.<sup>227</sup>

\_ ( جَهَّزُ، وترد بلفظ أَلْجَهَّازُ، والزهاج بالقلب: تقال كثيراً في الأعراس حينما تبدأ العروس في

<sup>225</sup> .مج:6، ص:43.

<sup>226</sup> .مج:14، ص:154.

<sup>227</sup> .مج:3، ص:133.

<sup>223</sup> .مج:3، ص:132.

<sup>224</sup> .مج:5، ص:325.

لُدَا أي هناك فرق كبير بين هذا وهذا، ولم أقف على المعنى الدقيق من لسان العرب إلا ما يشير إليه من بعيد قوله: جَوَّبَ أي نَوَّرَ وكشف وجَلَّى.<sup>231</sup>

\_ ( أَلْجَوَّازُ: أَكَلَةٌ خَفِيفَةٌ قَدَرٌ مَا يَجُوزُ بِهِ الْأَكْلَ الْخَبِيزَ، وَهِيَ الْمَرْقُ عِنْدَنَا، يُقَالُ: قَدَّ لُجَّوَّازٌ أَي عَلَى قَدَرٍ خَفِيفٍ مِنْ جَوَّازِ الْأَكْلِ (مُرُورِهِ). وَفِي أَسْلِ اللُّغَةِ: الْجِيزَةُ مِنَ الْمَاءِ مَقْدَارٌ مَا يَجُوزُ بِهِ الْمَسَافِرُ مِنْ مَنَهْلٍ إِلَى مَنَهْلٍ... تَجُوزُوا فِي الصَّلَاةِ أَي خَفَفُوهَا وَأَسْرَعُوا بِهَا، وَقِيلَ: إِنَّهُ مِنْ الْجَوِّزِ الْقَطْعِ وَالسَّيْرِ.<sup>232</sup>

\_ ( أَلْجُوعُ، جِيعَانٌ، جَاعٌ كُلُّهَا أَلْفَاظٌ تَتَدَاوَلُ بِمَعْنَى: نَقِيضِ الشَّبَعِ وَيَأْتِي عَلَى إِثْرِ عَدَمِ الْأَكْلِ، يُقَالُ: أَفْلَانٌ رَأَى جِيعَانٌ أَي لَمْ يَذُقْ طَعَامًا. وَفِي أَسْلِ اللُّغَةِ) الْجُوعُ: اسْمٌ لِلْمَخْمُصَةِ، وَهُوَ نَقِيضُ الشَّبَعِ، وَالْفِعْلُ جَاعَ يَجُوعُ جَوْعًا وَمَجَاعَةً، فَهُوَ جَائِعٌ وَجَوْعَانٌ وَجُوعَةٌ وَمَجَاعَةٌ فَهُوَ جَائِعٌ جُوعَانٌ، وَالْمَرْأَةُ جُوعَى، وَالْجَمْعُ جُوعَى وَجِيعَ

تَجْهِيْزُ نَفْسِهَا لِلْعُرْسِ بِاِقْتِنَاءِ الثِّيَابِ وَالْفَرَاشِ، يُقَالُ: رَأَى جَهَّزًا. وَفِي أَسْلِ اللُّغَةِ) جَهَّازُ الْعُرُوسِ وَالْمَيْتِ وَجَهَّازُهُمَا: مَا يَحْتَاجَانِ إِلَيْهِ... وَجَهَّزْتُ الْعُرُوسَ تَجْهِيْزًا... قَالَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ:<sup>228</sup>

تَجْهِيْزِي بِجَهَّازِ تَبْلِيغِيْنَ بِهِ

يَا نَفْسُ قَبْلَ الرَّدَى لَمْ تُخَلِّقِي عِبَثًا

\_ ( جَاوَبَ: الرَّدُّ بِالْكَلامِ، يُقَالُ: جَاوَبْتُهُ أَي رَدَّ عَلَيْهِ. وَفِي أَسْلِ اللُّغَةِ) الْجَوَابُ: رَدِيدُ الْكَلَامِ... وَقَالَ الْفَرَاءُ: يُقَالُ: إِتَمَّ التَّلْبِيَةَ... الْمَجَاوِبَةُ وَالْتَجَاوُبُ: التَّحَاوُرُ.<sup>229</sup>

\_ ( أَيْجُوبُ: يَقْطَعُ الْبُلْدَانَ وَالْدِيَارَ، وَهُوَ السَّفَرُ، يُقَالُ: رَأَى يُجُوبًا. وَفِي أَسْلِ اللُّغَةِ) جَابَ الْبِلَادَ يَجُوبُهَا جُوبًا: قَطَعَهَا سَيْرًا.<sup>230</sup>

\_ ( أَيْجِيبُ، جَابٌ، جِيبَلَةٌ: بِمَعْنَى يَحْضُرُ، يُقَالُ: جِيبَ لَمَّا أَي أَحْضَرَ الْمَاءَ، وَلَدِينَا مَقُولَةٌ فِي تَفْضِيلِ شَيْءٍ عَلَى شَيْءٍ فَيُقَالُ: وَاشْ أَيْجِيبُ هَذَا

<sup>228</sup> .مج5، ص:325.

<sup>229</sup> .مج1، ص:284، 283.

<sup>230</sup> .مج1، ص:285.

<sup>231</sup> .مج1، ص:289.

<sup>232</sup> .مج5، ص:329، 328.

وَجُوعٌ وَجُيْعٌ، قال: بادرت طبختها  
لرَهطٍ جُيْعٍ.<sup>233</sup>

\_ ( جَائِي، جَاء، أَيَجِي كُلُّهَا أَلْفَاظُ تَرِدُ  
بِمَعْنَى: نَقِيضُ الذَّهَابِ، وَهُوَ الْقُدُومُ،  
يُقَالُ: رَأَى جَائِي أَي قَادِمًا. وَفِي أَصْلِ  
اللُّغَةِ) الْجَيْئُ: الْمَجِيءُ الْإِتْيَانُ. جَاءَ  
جِيئًا وَمَجِيئًا.<sup>234</sup>

\_ ( أَلْجَيْبُ بِكَسْرِ الْجِيمِ: تَجْوِيفٌ  
يَكُونُ فِي الْقَمِيصِ، تَوْضِعُ فِيهِ  
النَّقُودُ وَالْوَثَائِقُ، يُقَالُ: جَيْبُهُ رَأَى  
مُقَطَّعٌ. وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ) الْجَيْبُ:  
جَيْبُ الْقَمِيصِ وَالدَّرْعِ، وَالْجَمْعُ  
جِيُوبٌ، وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ\*:  
وَلِيُضْرِبَنَّ بِخُمْرِهِنَّ عَلَى جِيُوبِهِنَّ...  
وَفِي الْحَدِيثِ\* فِي صِفَةِ نَهْرِ الْجَنَّةِ:  
حَافَتَاهُ الْيَاقُوتُ الْمَجِيَّبُ. قَالَ ابْنُ  
الْأَثِيرِ: الَّذِي جَاءَ فِي كِتَابِ الْبُخَارِيِّ:  
الْلُّؤْلُؤُ الْمَجُوفُ، وَهُوَ مَعْرُوفٌ.<sup>235</sup>

\_ ( جَيْشٌ بِكَسْرِ الْجِيمِ: الْكَثْرَةُ مِنْ  
النَّاسِ، يُقَالُ عَلَى سَبِيلِ الدَّمِّ: جَابٌ  
جَيْشٌ مُعَاةٌ أَي جَاءَ مَعَ كَثْرَةٍ مِنْ

النَّاسِ. وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ) الْجَيْشُ:  
جَمَاعَةُ النَّاسِ فِي الْحَرْبِ، وَالْجَمْعُ  
جِيُوشٌ.<sup>236</sup>

\_ ( جَيْفَهُ: تَطَلَّقَ عَلَى الْمَيْتَةِ مِنْ دُونِ  
ذِكَاةِ أَي ذَبْحِ، وَأَيْضًا لِلجِنَّةِ إِذَا  
فَاحَتْ رَائِحَةُ نَتْنِهَا، وَتَطَلَّقَ عَلَى  
سَبِيلِ الْمَعَايِرَةِ لِمَنْ انْتَشَرَتْ مِنْهُ  
رَائِحَةُ كَرِهِيَّةٍ، يُقَالُ: رِيحَتُهُ  
رَأَى كَلْجَيْفَهُ أَي نَتْنَهُ. وَفِي أَصْلِ  
اللُّغَةِ) الْجَيْفَةُ: مَعْرُوفَةٌ جُنَّةُ الْمَيْتِ،  
وَقِيلَ: جُنَّةُ الْمَيْتِ إِذَا أُنْتِنَتْ.<sup>237</sup>



### \* حَرْفُ الْحَاءِ \*

\_ ( أَحْبَبِي: لَفْظٌ يُطَلَّقُ عَلَى كُلِّ مَنْ  
نَحَبَ، وَهُوَ نَقِيضُ الْكُرْهِ، يُقَالُ:  
أَفْلَانٌ أَحْبَبْنَا أَوْ أَحْبَابُنَا أَوْ مَحْبُوبٌ  
أَي قَرِيبٌ مِمَّنْ نَحَبُهُ. وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ)  
الْحُبُّ: نَقِيضُ الْبَغْضِ... وَكَذَلِكَ  
الْحِبُّ... وَأَحْبَهُ فَهُوَ مُحِبٌّ، وَهُوَ  
مَحْبُوبٌ. قَالَ عَنَتْرَةَ:

وَلَقَدْ نَزَلْتُ، فَلَا تَطَيِّي غَيْرَهُ

<sup>233</sup> .مج8، ص:61.

<sup>234</sup> .مج1، ص:51.

<sup>235</sup> .مج1، ص:288. \* [ النور: 31 ]. \* حديث

رواه أبو داود.

<sup>236</sup> .مج6، ص:278.

<sup>237</sup> .مج9، ص:38.

يُحَبَسُ فِيهِ... وَالْمُحَبَسُ: الْمُقْرَمَةُ يَعْنِي  
السِّتْرَ. <sup>241</sup>

\_ ( حَبَّه: واحد كلِّ طعام على اختلافه، ثمرة أو حلوة أو بيض وغيرها، يقال: حَبَّه حَلْوَهُ أي واحدة من بين الحلوة. وفي أصل اللِّغَةِ: واحدة حبِّ الجِنْطَةِ، ونحوها من الحبوب... والحبَّةُ: حبَّةُ الطعام، حبَّةٌ من بُرٍّ وشعيرٍ وعدسٍ وأرزٍ، وكلِّ ما يأكله النَّاسُ. <sup>239</sup>

\_ ( أَلْحَبَقُّ: نبات طيب الريح، يستعمل للتداوي عندنا. وفي أصل اللغة يقول) الأزهري: الحبق دواء من أدوية الصيادلة، والحبق الفُذْنُجُ. وقال أبو حنيفة: الحبق نبات طيب الريح مرَّع السوق وورقه نحو ورق الخِلاف منه سُهلي ومنه جبلي وليس بمرعى. أنشد ابن خالويه:

فأتونا بدَرْمَقٍ وجِباقٍ

وشِواءٍ مُرْعَبِلٍ وصِناَبِ <sup>242</sup>

\_ ( حَبَسٌ، مَحْبُوسٌ: السِّجْنُ أو المكان الذي يقيد فيه المرء، معروف، وتطلق مجازاً على من به ضيق وهم، فيقال: أَتَقُولُ رَائي فِي حَبَسٍ. وفي أصل اللِّغَةِ) حبس: حبسه يَحْبِسُهُ حَبْساً، فهو مَحْبُوسٌ وَحَبِيسٌ، واحْتَبَسَهُ وَحَبَسَهُ: أَمْسَكَه عن وجهه... وَالْحَبْسُ... اسم الموضع. <sup>240</sup>

\_ ( مَحْبُوكٌ: الشيء الذي أُجيد عمله، وتطلق على تحضير نوع من الطعام، وهي طريقة يفتل فيها الدقيق مع إضافة الملح والماء إلى أن يصير كريات تسمى عندنا الطعام، وهو الكسكس المعروف، يقال: رَاهِي تَحْبِكُ فِطْعامًا. كما تطلق على نوع من الثياب المنسوجة بإحكام وإتقان، تسمى، الحايك. وفي أصل اللِّغَةِ) المحبوك: ما أُجيد عمله،

\_ ( مَحْبَسٌ: وعاء يتغوط فيه الأطفال، وهو ممسك للغائط وسائر له. وفي أصل اللِّغَةِ) قال سيبويه: المَحْبَسُ على قياسهم الموضع الذي

<sup>238</sup> .مج 1، ص:289.

<sup>239</sup> .مج 1، ص:294.

<sup>240</sup> .مج 6، ص:44.

<sup>241</sup> .مج 6، ص:44.

<sup>242</sup> .مج 10، ص:37،38.

ويستخفُّ الحرم المحجوجاً<sup>245</sup>

\_ ( الْحَجَابُ بفتح الحاء بدل كسرهما: الحاجز الذي يستر، لباسا كان أو غيره، يقال: رَأَى لَأْبَسَ لِحْجَابَ أَي تلبس ما يستر جسمها. ويطلق لفظ الحجاب عندنا على التميمة التي تعلق، وسميت كذلك نسبة لما يعتقد أنها تستر الإنسان من العين والحسد. يقال: رَأَى ذَايَرَ حُجَابٍ. وفي أصل اللُّغَةِ) الْحِجَابُ: السِّتْرُ.<sup>246</sup>

\_ ( الْحَجْرُ، حَجْرُهُ بفتح الحاء: مجتمع الفخزين والساقين عندئنيهما في الجلوس، وهي وضعية يحتضن فيها الطفل عادة، يقال: رَأَى فِي حَجْرِهِ أَي جالس في حضنه. و:) حَجْرُ الْإِنْسَانِ وَحِجْرُهُ بالفتح والكسر حِضْنُهُ. وفي سورة النساء\*:<sup>247</sup> فِي حِجْرِكُمْ مِنْ نِسَائِكُمْ.

\_ ( حَجْرَهُ بتسكين الجيم بدل فتحها: تربة مع مجموعة من المعادن ترسبت وتماسكت مع بعضها البعض لتشكل مادة صلبة يطلق

والمحبوك: المحكم الخلق، من حبكت الثوب إذا أحكمت نسجه.<sup>243</sup>

\_ ( حَتَّتْ: حَكَ وفرك الشيء اليابس عن اللباس، وأيضاً تطلق على إسقاط الورق أو الثمر اليابس عن الشجر، يقال: حَتَّتْ لُورَقُ أَي أسقطها عن طريق الضرب أو الفرك. وفي أصل اللُّغَةِ) الْحَتُّ: فَرَكُ الشَّيْءِ الْيَابِسِ عَنِ الثَّوْبِ... وَالْحَتَّتْ: دَاءٌ يَصِيبُ الشَّجَرَ، تَحَاتُّ أَوْاقِهَا مِنْهُ.<sup>244</sup>

\_ ( حَجٌّ، حَاجٌّ: بيت الله الحرام الذي يقصده عامّة المسلمين لتأدية المناسك الواجبة عليهم، يقال: رَاحَ لِلْحَجِّ أَي ذهب إلى الحج. وفي أصل اللُّغَةِ) الْحَجُّ: الْقَصْدُ، ثُمَّ تَعَوَّرَفَ اسْتِعْمَالُهُ فِي الْقَصْدِ إِلَى مَكَّةَ لِلنَّسْكِ، وَالْحَجُّ إِلَى الْبَيْتِ خَاصَةً... وَقَوْلُهُ أَنْشَدَهُ ثَعْلَبُ:

يوم ترى مرضعة خلوجا

وكلّ انثى حملت خدوجا

وكلّ صاح ثملا مؤوجا

<sup>245</sup> .مج2، ص:226.

<sup>246</sup> .مج1، ص:298.299.

<sup>247</sup> .مج4، ص:167. \* [الآية 23].

<sup>243</sup> .مج10، ص:408.

<sup>244</sup> .مج2، ص:22.

أصل اللّغة) الحديث: الخبر يأتي على القليل والكثير.<sup>250</sup>

\_ ( حَدَّرَ، أَخْدَوْرَه: الهبوط من العلو إلى الأسفل، يقال: أَفْلَانُ حَدَّرَ مَنْ فُوقَ أَي نَزَلَ، ومنه قولنا: تَحْدُورَه أَي منحدر. وتحدَّر؟ أَي هل تهبط؟ وفي أصل اللّغة:) الحَدَّرُ من كلِّ شيء تَحْدُرُ من عُلوِّ إلى سُفْلٍ... وكلَّ شيء أرسلته إلى أسفل فقد حدرته.<sup>251</sup>

(وترد لفظه أَخْدُورَه بمعنى مكان تسلكه من أعلى إلى أسفل. و) الحَدُورُ: الموضع الذي يُهَيِّطُكَ من أعلى إلى أسفل.<sup>252</sup>

\_ ( حَدَّ: الشيء الفاصل بين الشئين، يقال: حَدَّ اللَّهْ بَيْنَ وَبَيْنَكَ أَي فارقني وانفصل عني. وفي أصل اللّغة) الحَدُّ: الفصل بين الشئين لئلا يختلط أحدهما بالآخر... ومنتهى كلِّ شيء حدُّه... وفي الحديث\* في صفة

عليها الحجر، وفي المثل الشعبي يقال للتذكير على أَنَّ الدنيا فانية ولا يبقى للإنسان إلا أعماله الصالحة: مَا بَيَّقَى فَلِوَادُ غَيْرَ حُجَارَةٍ. وتطلق مجازا على الإنسان المتصلب الذعن المعاند، يقال: أَفْلَانُ رَاسَهُ كِلْحَجْرَه أَي عنيد متصلب الذهن. وفي أصل اللّغة) الحَجَر: الصخرة، والجمع في القلة أحجار، وفي الكثرة حجار وحجارة.<sup>248</sup>

\_ ( حَدَبَه: عظم نائئ يكون على الظهر، يقال من باب التوصيف حيناً والمعايرة حيناً آخر: بوحدَبه أَي له حذبة. وفي المثل الشعبي يقال عن الذي يتبع عيوب النَّاسِ وينسى عيبه: إِشُوفْ فِيحَدَبَه خُوهُ وَنَاسِي حَدَبَه. وفي أصل اللّغة:) الحَدَبَةُ التي في الظهر.<sup>249</sup>

\_ ( أَلْحَدِيثُ، أَلْمُتَحَدِّثُ: الكلام عندنا لكن تطلق بمعنى يخبرهم على سبيل التعليم، يقال: كَانَ إِيْحَدِّثُ فِيهِمْ أَي يخبرهم ويعلمهم وينصحهم. وعندنا مقوله: أَلْحَدِيثُ قِيَاسٌ. وفي

<sup>250</sup> .مج2، ص:133.

<sup>251</sup> .مج4، ص:172.

<sup>252</sup> .مج7، ص:422.

<sup>248</sup> .مج4، ص:165.

<sup>249</sup> .مج1، ص:300.

القرآن: لكل حرف حدّ ولكل حدّ مطلع؛ قيل: اراد لكل منتهى نهاية.<sup>253</sup>

\_ ( أَحَدَرُ، حَدَّرَ بمعنى: أخذ الحيطة وعدم التسرع في الإقدام على الأشياء، يقال: أَحَدَرُ مَنْ فَلَانٌ أَي عليك بالحيطة من فلان حتى لا تنخدع. ويقال: كُونُ حَدَّرِ أَي كن حذرا. وفي أصل اللّغة) الجِدْرُ والحَدْرُ: والخيفة... التحرز... والتيقظ<sup>254</sup>

\_ ( حَرْبٌ، حَرْبِي: الاقتتال، وتطلق على العراك، يقال: دَارَ حَرْبٌ أَي قام بعراك شديد. وفي أصل اللّغة) الحَرْبُ: نقيض السلم.<sup>255</sup>

\_ ( الْحَرْبَةُ: آلة حديدية تستعمل للقتال، رأسها محدّد كالمسمار، يعرفها من أدى الخدمة العسكرية. وفي أصل اللّغة) الْحَرْبَةُ: الآلة دون الرُّمَحِ.<sup>256</sup>

<sup>253</sup> . مج3، ص:140. \* صحيح بلفظ: "أنزل القرآن على سبعة أحرف، لكل آية منها ظهر وبطن، ولكل حدّ ومطلع".

<sup>254</sup> . مج4، ص:176.175.

<sup>255</sup> . مج6، ص:302.

<sup>256</sup> . مج1، ص:303.

\_ ( مَحْرَابٌ بفتح الميم بدل كسرهما: موضع مجوف يصلي فيه الإمام يكون في القبلة، وهو مقام الإمام. وفي أصل اللّغة:) الذي يقيمه الناس اليوم مقام الإمام في المسجد... المحراب أرفع بيت في الدار، وأرفع مكان في المسجد... والمحراب: القبلة. ومحراب المسجد أيضا: صدره وأشرف موضع فيه.<sup>257</sup>

\_ ( حَرْبُهُ بفتح الحاء بدل كسرهما وحذف الهمزة لتسهيل النطق: حيوان يشبه الضب، ويتلون على حسب السطح الذي يقف عليه، وتطلق مجازا على الإنسان المنافق الذي يتلون، يقال: أَفْلَانَهُ كِلْحَرْبُهُ أَي فلانة كالحرباء في نفاقها وتلونها. وفي أصل اللّغة) الْحَرْبَاءُ: دُوبِيَةٌ نحو العضاء، أو أكبر، يستقبل الشمس برأسه ويكون معها كيف دارت، يقال: غنه إنما فعل ذلك ليقي جسده برأسه، ويتلونّ الوانا بحرّ الشمس، والانثى الحرباء... قال الأزهرى: دويبة على شكل سام أبرص، ذات قوائم أربع، دقيقة

<sup>257</sup> . مج1، ص:305.

الرأس، مخططة الظهر. قال أبو  
دؤاد الإباضي:<sup>258</sup>

أنى أتيج له حِرباء تنضبة

لا يرسل الساق إلا ممسك الساق

\_ ( أَحْرَثُ، يَحْرَثُ، مَحْرُوثُهُ كَلَّهَا  
تداول بمعنى: قلب الأرض من باطنها  
لتهيئتها للزراعة، يقال: راه يحرث في  
الأرض أي يقلبها ويهيئها، وعندنا  
مثل يضرب على الذي يقوم بعمل  
فيتمه ثم يأتي عليه فيفسده: إِلَى  
حَرْثَهُ لَجَمَلٍ دَكَّه. وفي أصل اللّغة)  
الحَرْثُ والجِرائَةُ: العمل في الأرض  
زرعا كان أو غرسا.<sup>259</sup>

\_ ( حَرَدَه: تطلق على الرجل الذي  
يحلق جزءا من رأسه ويترك جزءا.  
وسماه النبي -صلى الله عليه وسلم-  
الفرع، وقد نهى عنه. وفي أصل  
اللّغة: الحَرْدُ جَزْمٌ... حَرَدْتُ من سنام  
البعير حَرْدًا إذا قطعت منه  
قطعة.<sup>260</sup>

\_ ( أَلْحَرُوزُ: عشبة تجد لها طعما  
حارا، تلهب فمك وصدرك وكأنك  
ابتلعت قطعة من نار، وتطلق مجازا  
على سليط اللسان، فيقال: تَقُولُ  
كَالِ لَحْرُوزِ أَي وكأنّه أكل الحرور.  
وفي أصل اللّغة يقول) الجوهري:  
الحَرُورُ الريح الحارة... وقيل: الحرور  
استيقاد الحرّ ولفعه... والحرور  
النار... وقال ابن شميل: الفلفل له  
حرارة وحرارة.<sup>261</sup>

\_ ( حُرٌّ: نقيض السجين أو الأسير أو  
العبد، وهو غير المقيد، يقال: زاني  
حُرٌّ مَانِيشٌ عَبْدٌ أَي لست عبدا،  
أفعل ما أشاء. وفي أصل اللّغة)  
الحرّ: نقيض العبد... والحرّ من كلّ  
شيء: أعتقه. (العتق هو التحرر من  
قيد العبودية، وتطلق مجازا على  
الأصالة؛ الرجل الأصيل أو المرأة).<sup>262</sup>

\_ ( حَرَزٌ بفتح الحاء بدل كسرهما:  
التميمة، وهو ما يجعل من الرقية  
ليحترز بها أي يحفظ بها من العين  
والسحر، ومطلق عليها أيضا أَلْكَتَبَه.  
وفي أصل اللّغة) الحِرْزُ: ما أحرك

<sup>258</sup> .مج1، ص: 307.

<sup>259</sup> .مج2، ص: 134.

<sup>260</sup> .مج3، ص: 145-147.

<sup>261</sup> .مج4، ص: 176-179.

<sup>262</sup> .مج4، ص: 182-181.



من موضع وغيره. تقول: هو في حِرْزٍ لا يوصل إليه... يقال: أُحْرِزْتُ الشيءَ أُحرزه إحرازاً إذا حفظته.<sup>263</sup>

\_ ( أَحْرَزُ: الوقاية، يقال: أَحْرَزُ رُوْحَكَ أَي قِي نَفْسِكَ. وفي أصل اللِّغَةِ) الحِرْز: الموضع الحصين، يقال: هذا حِرْز حريز. والحِرْز: ما أحرك من موضع وغيره. تقول: هو في حِرْز لا يوصل إليه...والحِرْزُ بالتحريك: الخطر. ومن أمثالهم فيمن طمع في الربح حتى فاته رأس المال قولهم:

وَاحْرَزَا وَأَبْتَغِي النَّوَافِلَا\*.<sup>264</sup>

\_ ( إِحْرَشُ: التحريض بين شخصين اثنين لغاية الاقتتال، ويستعمل أيضا في البهائم، يقال: إِحْرَشُ بَيْنَهُمْ أَي يحرش بينهم. وفي أصل اللِّغَةِ) الحرش والتحريض: إغراؤك

<sup>263</sup>. مج5، ص:333.

<sup>264</sup>. مج5، ص:334. \* روي في الأثر بلا إسناد عن أبي بكر الصديق -رضي الله عنه-، باللفظ نفسه، وجاء بلفظ آخر قوله: أحرزت نبي وأبتغي النوافل. ذكره أبو عبيد البكري في فصل المقال في شرح الأمثال، عن عبد الرزاق عن معمر عن قتادة أن أبا بكر فذكره. ورواه البيهقي.

الإنسان والأسد ليقع بقرنه. وحرش بينهم: أفسد وأغرى بعضهم ببعض... وفيه حديث\*: إن الشيطان قد يئس أن يعبد في جزيرة العرب ولكن في التحريش بينهم. أي في حملهم على الفتن والحروب.<sup>265</sup>

\_ ( حَرَشَه: خشنة غليظة، يقال: سِيَمَه حَرَشَه أو إِذْقِيَقَ حَرَشَ أَي إِسْمَت حَرَشَ خَشَن، وتطلق مجازاً على الرجل غليظ الطبع خشن المعاملة، يقال: أَفْلَانَ حَرَشَ. وفي أصل اللِّغَةِ) سميت حرشاء لخشونة جلدها... والأحرش من الدنانير، ما فيه خشونة لجلده؛ قال: دنانير حرشٌ كلها ضرب واحد.<sup>266</sup>

\_ ( تَحْرَشُ، إِحْرَشُ: ترد اللفظة في المعجم الخاص بالبناء، وتأتي بمعنى استخدام مادة لإلباس الجدار وجعله مستويا وأشدّ خشونة. ويرد في لسان العرب قريب من هذا المعنى) سميت حرشاء لخشونة

<sup>265</sup>. مج6، ص:279، 280.

<sup>266</sup>. مج6، ص:281.

جلدها ... والأحرش من الدنانير، ما فيه خشونة لجلدته.<sup>267</sup>

\_ ( حَرْفٌ: بمعنى الحروف الأبجدية التي تبدأ بالألف وتنتهي بالياء، وتطلق كناية عن عدم الفقه في شيء، يقال: مَا يَعْرِفُشُ حَرْفٌ أَي لَا يَفْقَهُ شَيْئًا كِنَايَةً. وفي أصل اللّغة) الحرف: من حروف الهجاء، معروف واحد حروف التّهيي..<sup>268</sup>

\_ ( أَلْحَرِيفُ: طعام الوليمة، يقال: دَرَنَ لِحَرِيفُ. وفي أصل اللّغة:) حَرِيف... قيل: كلّ طعام يحرق فم أكله بحرارة مذاقه حَرِيف.<sup>269</sup>

\_ ( حَرْفَهُ بفتح الحاء بدل كسرهما: بمعنى صنعة تكسبه لقمة العيش، يقال: كُونِ دَارًا حَرْفَهُ فِي يَدَيْهِ يَأْكُلُ مِنْهُ لِحُبُزٍ أَي لَوْ أَنَّهُ تَعَلَّمَ حَرْفَةً تَكْسِبُهُ لِقْمَةَ الْعَيْشِ. وفي أصل اللّغة) الحرف: الصنعة وجهة الكسب.<sup>270</sup>

\_ ( أَحْرَقُ، يَنْحَرِقُ، مَحْرُوقٌ: لفظ يدل على الأثر الذي تلحقه النّار بالشيء، يقال: أَحْرَقْتَ لُورَاقِي أَي أَشْعَلْتَ النّارَ فِي الْأَوْرَاقِ، وتطلق مجازا على الألم النّفسي الداخلي، يقال: رَأَهُ تَحْرَقُ فِي مَنْ دَاخِلُ أَي تَوَلَّمِي نَفْسِيَا. وكذلك ترد بالمعنى الحسي أي ألم في المعدة يشبه الحريق، وفي أصل اللّغة) الحرقّ بالتحريك: النار... والتحريق: تأثيرها في الشيء.<sup>271</sup>

\_ ( أَتَحَرَّكَ، يَتَحَرَّكُ: لفظ نقيض السكون وهو تغيير موضع الجسم من مكان لآخر، يقال: حَرَّكَ رُوحَكَ أَي امش، وَحَرَّكَ يَدَكَ أَي اجعلها تغير موضع مكانها من الأسفل إلى الأعلى والعكس. وفي أصل اللّغة) حرك: الحركة: ضد السكون، حَرَّكَ يَحَرِّكُ حَرَكَةً.<sup>272</sup>

\_ ( أَحْرَنُ، حَارَنُ: توقف، وتطلق مجازا على العنيد، يقال: أَفْلَانَ حُرْنَ عُلَى كَذَا أَي تَوَقَّفَ عِنْدَنَا لَا يَرِيدُ غَيْرَهَا عِنَادًا. وفي أصل اللّغة:) حَرَنْتَ

<sup>271</sup> .مج 10، ص:42.

<sup>272</sup> .مج 10، ص:410.

<sup>267</sup> .مج 6، ص:281.

<sup>268</sup> .مج 9، ص:40.

<sup>269</sup> .مج 9، ص:45.

<sup>270</sup> .مج 9، ص:44.

أو بَحَسَا، وهو الحساء، والحريرة أرق  
من السَّخونة.<sup>275</sup>

\_ ( حَزْبٌ بفتح الحاء بدل كسرهما:  
جزء واحد من ستين جزءا من  
القرآن، وتطلق على الوِزْد، يقال: قرأ  
حَزْبَهُ أي قرأ ورده. وفي أصل اللّغة)  
الحزب: الوِزْدُ.<sup>276</sup>

\_ ( حَزْبٌ بفتح الحاء بدل كسرهما:  
تطلق عندنا على جماعة النَّاسِ  
المنضويين تحت لواء سياسي، يقال:  
رأه في حَزْبٍ كذا أي ينتمي إلى حزب  
كذا. وفي أصل اللّغة) الحزب:  
جماعة النَّاسِ، والجمع أحزاب.<sup>277</sup>

\_ ( حَسَبْتُ، أَحَسَبْتُ، حَاسَبْتُ:  
ظننت وهو نقيض اليقين، يقال:  
أَحَسَبْتُكَ فَلَانَ أي ظننتك فلان. وفي  
أصل اللّغة) حَسِبَ الشيء كأننا  
يَحْسِبُهُ وَيَحْسَبُهُ، والكسرُ أجود  
اللغتين، حِسْبَانَا ومحْسِبَةٌ ومحْسَبَةٌ:  
ظنّه.<sup>278</sup>

الدابة تَحْرُزُ جِرَانَا وحُرَانَا وحَزْنَتْ،  
لعتان، وهي حَرُونٌ، وهي التي إذا  
استدردَّ جريها وقفت.. وفي الحديث: ما  
خلأت ولا حرنت ولكن حبسها حابس  
الفيل. وفرس حَرُونٌ من خيل حُرَيْنَ:  
لا ينقاد.<sup>273</sup> وبمعنى: خلأت أي بركت.  
ويقال: خلأت الناقة، وألحَّ الجمل،  
وحرن الفرس. وفي الحديث\*: أَنْ  
ناقة النبي-صلى الله عليه وسلم-  
خلأت به يوم الحديبية، فقالوا:  
خلأت القصواء، فقال رسول الله: ما  
خلأت، وما هو لها بِخُلُقٍ، ولكن  
حبسها حابس الفيل.<sup>274</sup>

\_ ( أَحْرَبْرَه: طبق من الطعام يحضر  
بواسطة نوع خاص من الدقيق  
ويطهى فيكون على شاكلة حساء،  
وتطلق مجازا على الشخص الذي  
تداريه بالكلام فيلين لك، يقال:  
رَجَعَهُ كُلَّحَرِيرِهِ أي ألان عريكته. وفي  
أصل اللّغة) الحريرة: الحسا من  
الدمم والدقيق... دقيق يلقي على  
ماء أو على لبن فيطبخ ثم يؤكل بتمر

<sup>275</sup> ينظر، مج:04، ص:184. وأيضا ص:237.

<sup>276</sup> مج:1، ص:308.

<sup>277</sup> مج:1، ص:308.

<sup>278</sup> مج:1، ص:315.

<sup>273</sup> مج:13، ص:110.

<sup>274</sup> ينظر: مج:1، ص:68\* حديث صحيح.

رأى. وفي أصل اللّغة، تقول: حَسَبُكَ ذلك أي كفاك ذلك؛ وأنشد بن السكيت:

ولم يكن مَلَكٌ للقوم يُنزلهم

إِلَّا صلاحِيلُ لا تلوّى على حَسَبٍ<sup>282</sup>

\_ ( أَحَسَدُ، حَسَادُ: شيء في النَّفس يدفع إلى تمني زوال نعمة غيرك، يقال عندنا مثل شعبي : عَيْنُ لِحَسُودٍ لَا تُسُودُ أي الحاسد بما يتمناه من زوال نعمة غيره لا يصل إلى السيادة ولا إلى أن ينال نعمة غيره. وفي أصل اللّغة، قال الجوهري: الحَسَدُ أن تتمنى زوال نعمة المحسود إليك.<sup>283</sup>

\_ ( أَيَحَسُّ: الشعور بالشيء، يقال: حَسَّ به، بالسكون أي شعر به أو عرفه لكن من طريق الظنّ والخفية. وفي أصل اللّغة) الحَسُّ والحسيس: الصوت الخفي... حَسَّ بالشيء يحُسُّ حَساً وحِساً وحسيساً وأحسَّ به وأحسَّته: شعر به... وقيل أحسستُ؛ معناه ظننت ووجدت... وقال ابن

\_ ( أَلْحَسَابُ، يَحْسَبُ بفتح الحاء بدل كسرهما: العدّ من العدد، نقوداً كانت أو غيرها، يقال: أَحَسَبَ دُرَاهِمُ أي عدّ النقود. وفي أصل اللّغة) الحِسَابَةُ: عدُّك الشيء.<sup>279</sup>

\_ (أَلْحَسَبُ: الشرف والمكانة والقيمة، وهي مقولة نردها عندما نريد خطبة امرأة: جِينَا بَلْحَسَبٍ وَنَسَبٍ طَالِبِينَ يَدُ بِنْتِكُمْ لَوْلَدْنَا أَي جئنا ونحن أصحاب حسب ونسب نطلب يد بنتكم لولدنا. وفي أصل اللّغة) الحَسَبُ: الشرفُ الثابتُ في الآباء. وقيل هو الشرف في الفعل.<sup>280</sup>

\_ ( حُسْبَانٌ تنطق بالإشمام: بمعنى العدد أو التعداد، يقال: رَأْتُ فِلْحُسْبَانَ أَي في قائمة الذين عددتهم. وفي أصل اللّغة) الحُسبان، بالضم: الحِسَابُ... قال تعالى\*: والشَّمْسُ والقَمَرُ حُسباناً.<sup>281</sup>

\_ ( حَسَبَهُ بفتح الباء بدل ضمّها: تطلق بمعنى كفى أو انتهى، يقال: حَسَبَهُ مَسْكِينٌ منها أي يكفيه منها ما

<sup>279</sup> . مج 1 ، ص: 313.

<sup>280</sup> . مج 1، ص: 310.

<sup>281</sup> . مج 1، ص: 316. [الأنعام:96]

<sup>282</sup> . مج 1، ص: 311.

<sup>283</sup> . مج 3، ص: 148.

الأثير: الإحساس العلم بالحواس،  
وهي مشاعر الإنسان كالعين والأذن  
والأنف واللسان واليد.<sup>284</sup>

\_ ( حَسٌّ: بمعنى تعاطف معه ورقَّ  
له. يقال: أَفْلَانُ حَاسٌ بيه، وفي أصل  
اللِّغَةِ) قال أبو زيد: حسست له  
وذلك أن يكون بينهما رحم فيرقَّ  
له.<sup>285</sup>

\_ ( يَتَحَسَّنُ: سماع كلام النَّاسِ  
خلسة، وتطلق عندنا أيضا على من  
حِسُّه مرهف، يقال: أَفْلَانٌ يَتَحَسَّنُ  
من الهدرة أي مرهف الإحساس  
يتأثر من الكلام. وفي أصل اللِّغَةِ)  
يَحْسُ حَسًّا وَحِسًّا وَحَسِيًّا وَأَحْسًا  
به وَأَحْسَهُ: شعر به... وربما قيل:  
حَسَيْتُ بالخبر، أي بمعنى أيقنت  
به.<sup>286</sup>

\_ ( حَسَكَه: نوع من الماعون مصنوع  
من الحديد أصفر اللون، ويصنع  
أيضا من التحاس. وفي أصل اللِّغَةِ)

الحَسَك من الحديد: ما يعمل على  
مثاله وهو من آلات العسكر.<sup>287</sup>

\_ ( حَاشًا: بمعنى أستثنيك مما  
قلت، وتقال عندما يصدر لفظا غير  
لائق في حضرة أحدهم، يقال:  
حَاشَاكَ أَي استثني نفسك منه. وفي  
أصل اللِّغَةِ) حاشى: من حروف  
الاستثناء تجرُّ ما بعدها... وحاشى لله  
وحاش لله أي براءة لله ومعاذ الله...  
قال ابن الأنباري: معنى حاشى في  
كلام العرب أعزل فلانا من وصف  
القوم بالحشى و أعزله بناحية ولا  
أدخله في جملتهم... وقال التَّابِغَةُ:

ولا أرى فاعلا في النَّاسِ يشبهه

ولا أحاشي من الأقسام من أحد<sup>288</sup>

\_ ( أَحْشَاهُ: أدخله في جوفه، يقال:  
حشى فيه مدره أي أدخل فيه عودا  
في جوفه. وفي أصل اللِّغَةِ:) حَشَاتُهُ  
إذا أدخلته جَوْفَهُ.<sup>289</sup>

\_ ( حَشْرَه:، الجمع في زاوية أو مكان  
ضيق، يقال: أَحْشَرُهُمْ فِي قَنْتِ أَي

<sup>287</sup> .مج10، ص:411.

<sup>288</sup> .مج14، ص:181.

<sup>289</sup> .مج1، ص:56.

<sup>284</sup> .مج6، ص:49-54.

<sup>285</sup> .مج6، ص:53-54.

<sup>286</sup> .مج6، ص:49.

والْحَصْبَةُ: البُتْرُ الذي يخرج بالبدن  
ويظهر في الجلد.<sup>292</sup>

\_ ( اَلْحَصَادُ، يَحْصِدُ: عملية قطع  
ونزع السنابل، ويكون في الصائفة،  
وتطلق مجازا -من باب المزاح- لمن لم  
يترك شيئا من الطعام: رَأَهُ حَصْدَةً  
أي أكله كله. ومنه اَلْحَصِيدَةُ: المكان  
الذي يحصد. وفي أصل اللّغة:)  
حَصَدَ الزرع وغيره من النَّبَاتِ  
يَحْصِدُهُ وَيَحْصُدُهُ... قطعه بالمنجل...  
وفي الحديث\*: أنه . صلى الله عليه  
وسلم . نهى عن حصاد الليل وعن  
جداده: اَلْحَصَادُ، بالفتح والكسر:  
قطع الزرع؛ قال أبو عبيدة: إنما نهى  
عن ذلك ليلا من أجل المساكين  
لأنهم يحضرونه فيتصدق عليهم.<sup>293</sup>

\_ ( اَحْصِيْرُهُ، نوع من الفراش  
المنسوج الذي يوضع على الأرض،  
وتصنع من نبات الدَّيس أو الحلفة  
أو البلاستيك، معروف. وفي أصل  
اللّغة) اَلْحَصِيْرَةُ: سقيفة توضع من  
بَرْدِيٍّ وَأَسْلٍ، ثم تفرش، سمي بذلك  
لأنه يلي وجه الأرض، وقيل: اَلْحَصِيرُ

ساقهم وجمعهم في زاوية فأصبحوا  
في قبضته محاصرين. وحَاشِرٌ: بمعنى  
مقحم نفسه فيما لا يعنيه، وفي  
أصل اللّغة: حَشَرَهُمْ يَحْشِرُهُمْ  
ويَحْشِرُهُمْ حَشْرًا: يجمعهم...  
يسوقهم.<sup>290</sup>

\_ ( اَلْحَشِيْشُ: نبات لا أصل له  
(جذور) ويطلق على الأخضر منه  
واليابس، خلاف الأشجار، معروف.  
وفي أصل اللّغة: اَلْحَشِيْشُ يابس  
الكأل.. واحدة حشيشة... وقال  
بعضهم: اَلْحَشِيْشُ أخضر الكأل  
ويابسه؛ وقال: هذا ليس بصحيح  
لأن موضوع هذه الكلمة في اللّغة  
اليُبْسُ والتقبض ( ويقال: حَشَّ  
بمعنى قطع الحشيش). يقال: حَشَّه  
واحتشّه وحشَّ على دابته إذا قطع  
لها الحشيش.<sup>291</sup>

\_ ( حَصْبَةُ: مرض كالحبّ يظهر على  
جسم الإنسان، وخاصة الطفل منه.  
وفي أصل اللّغة) اَلْحَصْبَةُ وَالْحَصْبَةُ

<sup>292</sup> . مج 6، ص: 318.

<sup>293</sup> . مج 3، ص: 151.\* رواه البيهقي.

<sup>290</sup> . مج 4، ص: 190-192.

<sup>291</sup> . مج 6، ص: 282، 283.

بغيره. وفي أصل اللّغة) الحَطَبُ: ما أعدّ من الشجر شُبُوباً للنّار.<sup>296</sup>

\_ ( حَطُّ: بمعنى الوضع، يقال: حَطُّ كذا أي ضع، وتطلق مجازاً بمعنى الإهانة، يقال: أَفْلَانُ حَطَّ عَلَيْهِ لُعَيْنٌ. وفي أصل اللّغة) الحَطُّ: الوضعُ. حَطَّةٌ يَحْطُهُ حَطًّا.<sup>297</sup>

\_ ( حُفْرَه، أَحْفَرُ: ثقب أو فجوة تكون في الأرض عن طريق آلة الحفر الفأس أو أي حديدة. وفي أصل اللّغة) حَفَرَ: حفر الشيء يَحْفِرُهُ حفراً واحفَره: نجاه كما تحفر الأرض بالحديدة... والْحُفْرَة: ما يُحْفَر من الأرض.<sup>298</sup>

\_ ( أَحْفَظُ: نقيض النسيان، وهو رسوخ الشيء في الذهن، يقال: أَفْلَانُ رَاهُ يَحْفَظُ. وفي أصل اللّغة) الحِفظ: نقيض النسيان، وهو التعاهد وقلة الغفلة. ( وَحَفِيظٌ: بمعنى الرعاية والحراسة، يقال: رَبِّ يَحْفَظُكَ أَوْ يَا حَفِيظُ أَي دعاء بأن يرعى الله

المنسوج... وفي الحديث\*: " أفضل الجهاد وأكمّله حجّ مبرور، ثم لزوم الحصار... أي أنكن لا تَعُدْنَ تخرجن من بيوتكن وتلزم الحَصْرُ؛ هو جمع حَصِير الذي يبسط في البيوت".  
والحصير: البساط الصغير من النبات.<sup>294</sup>

\_ ( أَلْحَضِرَه: حضور جماعة من الناس على موعد يقيمون فيه احتفال، وعادة تكون عند قبر ولي صالح، وتسمى أيضاً: الوعدة. وفي أصل اللّغة): كَلِمَتَه بِحَضْرَةِ فُلَانٍ وبمَحْضَرٍ منه أي بمشهد منه... حَضْرَةَ الرَّجُلِ قُرْبُهُ وَفِنَاؤُهُ. حاضِرَة: صفة طائفة أو جماعة... والحضيرة: جماعة القوم.<sup>295</sup>

\_ ( أَلْحَطَبُ: قطع من خشب الشجر وقد جفت لتستخدم كوقود لإشعال النّار والحصول على طاقة حرارية تستخدم لعدّة أغراض منزلية، منها التدفئة والطهي وغلي الماء. وتطلق مجازاً على الذي لا إحساس له، يقال: أَفْلَانُ كَلْحَطْبِهِ أَي لا يشعر

<sup>296</sup> .مج6، ص:321.

<sup>297</sup> .مج7، ص:272.

<sup>298</sup> .مج4، ص:204-206.

<sup>294</sup> .مج4، ص:195، 196.

<sup>295</sup> .مج4، ص:196-198.

شؤونك ويحرسها.) حَفِظْتَ الشيءَ  
حِفْظًا أَي حَرَسْتَهُ.<sup>299</sup>

\_ ( أَحَقَّدُ، أَحْقُودُ: نَقِيضُ الْعَفْوِ،  
وهو حمل الغلِّ والعداوة بغية  
الانتقام، يقال: رَأَى حَاقِدًا عَلَيْهِ أَي  
يحمل له عداوة. وفي أصل اللِّغَةِ)  
الْحِقْدُ: إِسْكَاءُ الْعَدَاوَةِ فِي الْقَلْبِ  
والتربص لِفُرْصَتِهَا.<sup>300</sup>

\_ ( حَقَّانِي، أَحَقُّ: لَفْظُ الْحَقِّ عِنْدَنَا  
نَقِيضُ الْبَاطِلِ، يُقَالُ: أَفْلَانُ صَاحِبُ  
حَقِّ أَي عَادِلٌ لَا يَظْلِمُ. وفي أصل  
اللِّغَةِ) الْحَقُّ: نَقِيضُ الْبَاطِلِ، وَجَمَعَهُ  
حُقُوقٌ وَحِقَاقٌ.<sup>301</sup>

\_ ( حَكٌّ، إِحْكُتُّ: تَمْرِيرُ الْيَدِ أَوْ  
الأصابع على الجسم بالخبش، يقال:  
رَأَى إِحْكُتًّا. وفي أصل اللِّغَةِ) الْحَكُّ:  
إِمْرَارُ جِرمٍ عَلَى جِرمٍ صَغَا، حَكَّ  
الشيءَ بِيَدِهِ وَغَيْرِهَا يَحْكُهُ حَكًّا، قَالَ  
الأصمعي: دَخَلَ أَعْرَابِي الْبَصْرَةَ فَأَذَاهُ  
الْبَرَاغِيثُ فَأَنْشَأَ يَقُولُ\*:

لَيْلَةٌ حَكٌّ لَيْسَ فِيهَا شَكٌّ

أَحْكُ حَتَّى سَاعَدِي يَنْفَكُ

أَسْهَرَنِي الأَسْيُودُ الأَسْكَ<sup>302</sup>

\_ ( يَتَحَكَّكُ: يَتَحَرَّشُ وَيَعْتَرِضُ تَوَدُّدًا  
وتزلفًا، يُقَالُ: أَفْلَانٌ يَتَحَكَّكُ عَلَى  
فَلَانٍ أَي يَتَعَرَّضُ لَهُ وَيَتَحَرَّشُ بِهِ.  
وفي أصل اللِّغَةِ) التَحَكُّكُ: التَحَرُّشُ  
والتعرض.<sup>303</sup>

\_ ( أَحَلَبْتُ: إِخْرَاجُ اللَّبَنِ مِنْ ضَرْعِ  
الحيوانات اللَّبُونِ، مِنْ شَاةٍ وَغَيْرِهَا،  
وتطلق مجازًا على الذي لا يُبْقِي على  
ما في يد غيره، يُقَالُ: حَلَبْتُ رَاجِلَهَا  
قَاعَ أَي لَمْ تَبْقِ شَيْئًا فِي يَدِهِ يَمْلِكُهُ.  
وفي أصل اللِّغَةِ) الْحَلَبُ: اسْتِخْرَاجُ مَا  
فِي الضَّرْعِ مِنَ اللَّبَنِ.<sup>304</sup>

\_ ( أَحْلَسْتُ: مَا يُوَضَعُ عَلَى ظَهْرِ  
الدَّابَّةِ (بِغَلٍّ أَوْ حِمَارٍ) فَيَجْلِسُ عَلَيْهِ  
الراكب، وتطلق مجازًا على الرجل  
الذي لا قيمة له، يركبه النَّاسُ،  
يُقالُ: أَفْلَانٌ كِلْحَاسٌ أَي يركبه  
النَّاسُ وَلَا قِيَمَةَ لَهُ. وفي أصل اللِّغَةِ)  
الْحَلْسُ وَالْحَلَسُ مِثْلُ شَبَهٍ وَشَبَّهَ

<sup>302</sup> .مج10، ص:413\* بلا نسبة.

<sup>303</sup> .مج10، ص:414.

<sup>304</sup> .مج6، ص:327.

<sup>299</sup> .مج7، ص:441.

<sup>300</sup> .مج3، ص:154.

<sup>301</sup> .مج10، ص:49.



ومثلي ومثلي: كل شيء ولي ظهر البعير  
والدابة تحت الرحل والقتب  
السرج... وقيل هو كساء رقيق يكون  
تحت البردعة. والجمع أحلاس  
وحلوس.<sup>305</sup>

\_ ( أَخْلَفُ، يَخْلِفُ، أَخْلَيْفُ كُلِّهَا  
تداول بمعنى: القسم بالله، وهو  
مثل المعاهدة، يقال: أَخْلَفَ بِاللَّهِ أَي  
كَأَنَّهُ يَقُولُ لَكَ أَعَاهِدُكَ بِاللَّهِ. وفي  
أصل اللّغة) الجلف والخلف: القسم  
لغتان، حلف أي أقسم يحلف حلفاً  
وحلفاً.<sup>306</sup>

\_ ( أَحْمَدُ، يَحْمَدُ، حَامِدٌ أَلْفَاظُ تَرِدُ  
بمعنى: الشكر و الرضا، يقال لمن  
رضي بشيء: أَلْحَمَدُ لِلَّهِ، أو لمن يرى  
منه السخط: أَحْمَدَ اللّهُ أَي ارضى  
بما قسم لك. وفي أصل اللّغة)  
الحمد: نقيض الدّم.<sup>307</sup>

\_ ( أَحْمَازُ، يَسْتَحْمَرُ: نوع من  
الحيوانات الأهلية التي لا يؤكل  
لحمها، معروف، وتطلق مجازاً على  
الجاهل البائن جهله، فيقال:

كَلْحَمَازُ. وفي أصل اللّغة) الجمار:  
التّهاق من ذوات الأربع. أهليا كان أو  
وحشياً.<sup>308</sup>

\_ ( أَحْمَرُ: نوع من الألوان، وهولون  
الدّم، معروف. وفي أصل اللّغة):  
الخُمْرَة من الألوان المتوسطة  
معروفة.<sup>309</sup>

\_ ( حَامِضٌ: هو مرتبط بذوق خاص  
يقتصر غالباً على بعض الفواكه  
كالليمون والبرتقال وغيره، ويطلق  
عندنا أيضاً على الحليب إذا فسد  
يصبح له ذوق حامض. وفي أصل  
اللّغة) الحُموضة: ما حذا اللسان  
كقطع الخلّ واللبن والحازر... حَمِضَ  
يَحْمِضُ حَمِضاً وَحُمُوضَةً وَحَمِضَ،  
فهو حامض؛ عن اللحياني، ولبن  
حامض وإنه لشديد الحَمْضِ  
والحُمُوضَة.<sup>310</sup>

\_ ( حُمَيْضَةٌ: نوع من النّبات يعرفه  
أهل البلد من المتخصصين في علم  
النّبات، مذاقه حامض، معروف  
عندنا. وفي أصل اللّغة) الحُمَاض:

<sup>308</sup>. مج4، ص: 212.

<sup>309</sup>. مج4، ص: 207.

<sup>310</sup>. مج7، ص: 139.

<sup>305</sup>. مج6، ص: 54.

<sup>306</sup>. مج9، ص: 53.

<sup>307</sup>. مج3، ص: 155.

نبت جَبَلِيٌّ وهو من عشب الربيع وورقه عظام ضُخْمٌ فُطْحٌ إِلَّا أَنَّهُ شديد الحَمْضُ يأكله النَّاسُ وزهره أحمر وورقه أخضر ويتناوس في ثمره مثل حَبِّ الرُّمَانِ يأكله النَّاسُ شيئاً قليلاً، واحدته حُمَاضة؛ قال الراجز رؤبة:

ترى بها من كلِّ رَشَّاشِ الْوَرَقِ

كثامر الحُمَاضِ من هَفَّتِ الْعَلْقُ<sup>311</sup>

\_ ( يَحْمَقُ، حَامِقٌ ترد عندنا بمعنى: الطيش والتسرع في الإقدام على الأشياء، يقال: أَفْلَانٌ حَامِقٌ بَرَّافٌ أَي يقوم بأشياء في غير موضعها، متسرع كأنه طائش قليل عقل. وفي أصل اللُّغَةِ) الحُمُقُ و الحُمُقُ: قلة العقل.. حقيقة الحُمُقِ: وضع الشيء في غير موضعه مع العلم بقبحه.<sup>312</sup>

\_ ( أَلْحَنَّا بحذف الهمزة تسهلاً للنطق: نوع من النَّبَاتِ الذي يستعمل للزينة بالنسبة للمرأة في اليدين والرجلين وصبغة للشعر، وللرجل كذلك، لونها أخضر، وعندنا

مقولة تطلق على الكسول الذي لا يقوم على حاجته على سبيل الدم: وَنَتَّ رَاكٌ دَايِرٌ لِحَنَّهُ فِي يَدِكَ أَي وهل أنت تضع الحنَّة في يدك حتى لا تستطيع أن تقوم على حاجتك. وفي أصل اللُّغَةِ) حَنَّتْ الأَرْضُ تحناً: اخضرت والتفَّ نبتها... وحنناً لحيته وحنناً رأسه تحنيئاً وتحنئة: خضبه بالحناء.<sup>313</sup>

\_ ( حَانُوتٌ: الذي يباع فيه كلُّ ما تعلق بمستلزمات الأكل والشرب وغيرها. وفي أصل اللُّغَةِ يقول) الجوهري: الدَّكَانُ واحد الدكاكين، وهي الحوانيت، فارسي معرَّب... ودكن المتاع يدُكُّهُ دُكْنَا و دُكَّنهُ: نضدَّ بعضه فوق بعض؛ ومنه الدَّكَانُ مشتق من ذلك.<sup>314</sup>

\_ ( أَحْنَتُ: نقض اليمين، وعدم الوفاء به. يقال: رَأَى حُنْتًا. وفي أصل اللُّغَةِ) الحِنْتُ: الخُلْفُ في اليمين...

<sup>313</sup>. مج 1، ص: 61.

<sup>314</sup>. مج 13، ص: 157.

<sup>311</sup>. مج 7، ص: 139.

<sup>312</sup>. مج 10، ص: 67، 68.

وفي الحديث\*:<sup>315</sup> اليمين حنث أو مندمة.

\_ ( أَحْنَسُ: حيوان من فصيل الزواحف، هو كالأفعى و يكبرها قليلا، معروف، وتطلق مجازا على الرجل الذي يتسلل خلسة، يقال: أَفْلَانُ جَا كَلْحَنْشُ. وفي أصل اللّغة): الحَنْشُ، الحية، وقيل: الأفعى... وفي الحديث\*:<sup>316</sup> حتى يدخل الوليد يده في فم الحنش أي الأفعى.

\_ ( مَحْمُوقٌ: الرجل الذي يقبل على الأشياء بغير روية وتعقل، وهو المندفع قولاً أو فعلاً، يقال: أَفْلَانُ مَحْمُوقٌ. وفي أصل اللّغة) الحُمُوقُ: ضدّ العقل، الجوهرى: الحُمُوقُ والحُمُوقُ قلة العقل... قال روبة:

ألف شتى ليس بالراعي الحميق\*

<sup>315</sup>مج2، ص:138.\* الحديث ورد بلفظ: "إنما الحلف حنث أو ندم". أخرجه ابن ماجه عن عمر بن الخطاب، وفي روايته راو ضعيف، كما في الميزان للذهبي..والبيهقي عن ابن عمر بلفظ: "اليمين أئمة أو مندمة". قال البخاري: وحديث عمر أولى.

<sup>316</sup>مج6، ص:289.\* رواه أبو عمر الشيباني، وابن ماجه بلفظ: "حتى يدخل الوليد يده في الحية فلا تضره"

وحقيقة الحمق: وضع الشيء في غير موضعه مع العلم بقبحه.<sup>317</sup>

\_ ( مَحْنُوقٌ: شدّة الغيظ، وهو ما يحزّ في النّفس من الغير في شيء لم يعجبك منه، يقال: أَفْلَانُ رَأَهُ مَحْنُوقٌ. وفي أصل اللّغة) الحَنْقُ: شدّة الاغتيال؛ قال\*:

وئى جميعا ينادي ظلّه طلقا

ثم انثنى مرّسا قد آده الحنق<sup>318</sup>

\_ ( حَنْكٌ: باطن الفم، ويطلق أيضا على ظاهره أي الخد. وفي أصل اللّغة) الحَنْكُ من الإنسان والدابة: باطن أعلى الفم من الداخل، وقيل هو الأسفل في طرف مقدم اللحين من أسفلهما، والجمع أحناك... قال حميد\* يصف الفيل:

فالحنك الأعلى طوأل سرطم

والحنك الأسفل منه أققم<sup>319</sup>

<sup>317</sup>مج10، ص:67،68.\* تنمة البيت: شدّابة عنها شذى الرّبع السُّحُوق

<sup>318</sup>مج10، ص:69.\* البيت من البسيط

للأعشى في تاج العروس..

<sup>319</sup>مج10، ص:416.\* هو حميد بن

مالك(ت:564هـ)

الحاجب الشعر النابت على  
العظم.<sup>323</sup>

\_ ( حُورِيَّةُ: المرأة الجميلة نسبة إلى  
نساء الجنّة من الحور، يقال من  
باب التشبيه: ذَائِرَ كُلِّ حُورِيَّةٍ. وفي  
أصل اللّغة) الحواريات من النّساء:  
التّقيّات الألوان والجلود  
لبياضهن.<sup>324</sup>

\_ ( حَوَّسٌ: تأتي بمعنى السّفَر  
والفُرجة، يقال: رَاحَ يَحَوَّسُ أي يتنزّه.  
وفي أصل اللّغة) حَوَّس: الانتشار...  
ورجل حَوَّاس غَوَّاس: طَلابٌ  
بالليل... والتحوس: الإقامة مع إرادة  
السّفَر كأنّه يريد سفرا ولا يتهيأ له،  
وأنشد المتلمس يخاطب أخاه طرفة:  
سِرْ، قد أنى لك أيّها المتحَوَّسُ

فالدار قد كادت لِعَهْدِكَ تَدْرُسُ

والأحوس أيضا: الذي لا يبرح  
مكانه.<sup>325</sup>

\_ ( حُوْتُ: السّمك عندنا، وتطلق  
مجازا على جمال قدّ المرأة، فيقال:  
أفْلَانَه كَلْحُوْتَه أي ممشوقة القدّ  
أنيقة. وفي أصل اللّغة) الحُوْتُ:  
السّمكة.<sup>320</sup>

\_ ( أَمْحَوَّجٌ: الرجل المعدم الفقير،  
البيغض المكروه، وقد ورد قريب من  
معناها في أصل اللّغة بلفظ) المَحْوَج:  
المُعْدِم من قوم محاويج.<sup>321</sup>

\_ ( حَاجَه: الغرض الذي يطلبه  
ويستحقه المرء، يقال: حَاجَتُهُ بِيكُ  
أي يستحقك ويطلبك لحاجة  
تخصه، وتأتي بمعنى: شيء، يقال:  
حَاجَه زينة أي شيء جميل، مشتقة  
من أصل) حوج: الحاجة والحاجة:  
المَأْرَبَةُ\*، معروفة.<sup>322</sup>

\_ ( أَحْوَابٌ، حَاجِبٌ: الشعر الذي  
ينبت فوق العينين، معروف. وفي  
أصل اللّغة) الحاجبان: العظمان  
اللذان فوق العينان بلحمها  
وشعرها... والجمع حواجب... وقيل:

<sup>320</sup> .مج2، ص:26.

<sup>321</sup> .مج2، ص:242،243.

<sup>322</sup> -مج2، ص:242،243. \* المأربة: البغية  
والحاجة الملحة.

<sup>323</sup> .مج1، ص:299.

<sup>324</sup> .مج4، ص:219.

<sup>325</sup> .مج6، ص:59.

كؤلءحِيط أي قوَي، وفي أصل اللِّغة) الحائط: الجِدَار لِأَنَّهُ يحوط ما فيه، والجمع حيطان .<sup>329</sup>

\_ ( حَوَّطُ: بمعنى أدار الشيء، وتأتي أيضا بمعنى وضع حماية عن طريق السِّياج أو الحجر، يقال عندنا: حَوَّطَ عَلَيْهِ أَي أدار حول رأسه شيئا من الملح لحفظه من العين، هي تعويذة، ويقال: حَوَّطَ عَلَى لِرْضُ أَي وضع لها سياجا من الحجر أو السِّلك لحمايتها. وفي أصل اللِّغة) حاطه يحثوْطُهُ حوْطا وحيطة وحياطة: حفظه وتعهده.. ومنه قولهم: أنا أَحَوَّطُ حول ذلك الأمر أَي أدور. .<sup>330</sup>

\_ ( حَوَّيْطُهُ: مجموعة من الحجارة تحيط على ما يعتقد أَنه مكان مبارك لولي صالح جلس أو نام أو ما شابه ذلك، هي مثل الحظيرة لكتِّها صغيرة من حيث السعة. وفي أصل اللِّغة) الحُوَاطة: حظيرة تتخذ للطعام.<sup>331</sup>

\_ ( أَلْحَوْشُ: فناء الدار الذي عليه صور، يأتي في مدخله، وتطلق على الرجل الذي يستولي على مال غيره، يقال: أَفْلَانُ حَوْشٌ عَلَى ذَرَاهِمَ فَلَانٌ أَي استولى وأحاط بمال غيره. وفي أصل اللِّغة:) وإِنما الحائش البستان بمنزلة الصَّوْر، وهي الجماعة من النَّخل، وبمنزلة الحديقة.<sup>326</sup>

\_ ( حَوَّشَهُ: بمعنى أبعده أو جعله لا يختلط به، يقال: حَوَّشَهُ لِهَيْبِهِ أَي أبعده هناك. وفي أصل اللِّغة) حوشي الكلام: غريبه، ورجل حوشي لا يخالط النَّاسَ<sup>327</sup>

\_ ( حَوْضُ: مجتمع الماء سواء كان طبيعيا أو من صنع الإنسان، معروف. وفي أصل اللِّغة) حَوْضُ: حاض الماء وغيره حَوْضاً وحَوْضَةً: حاطه وجمعه... والحَوْضُ: مجتمع الماء.<sup>328</sup>

\_ ( حَيْطُ: بمعنى الجدار الذي يحيط بالمكان، معروف. وترد مجازا بمعنى: القوة والمتانة، يقال: أَفْلَانُ

<sup>329</sup> .مج7، ص:279،280.

<sup>330</sup> .مج7، ص:279،280.

<sup>331</sup> .مج7، ص:279،280.

<sup>326</sup> .مج6، ص:291.

<sup>327</sup> .مج6، ص:290،291.

<sup>328</sup> .مج7، ص:141.

\_ ( حَايِدٌ: بمعنى تجنب، ويطلقها عادة رعاة الشاة لما يروا نعاجمهم تطأ أرض غيرهم: حاييد حاييد. وفي أصل اللّغة): حايده مُحايدة: جانبه... وحاد عن الشيء يحيد حيداً: مال عنه وعدل... وفي الحديث: أنه ركب فرسا فمرّ بشجرة فطار منها طائر فحادت فَنَدَرَعْنَهَا.<sup>332</sup>

\_ ( حَيْرُهُ، حَايِرٌ، أَمْحَيَّرُ كلها ترد بمعنى: الدهشة وتعجب، و عدم البت في الأمر، لدرجة أن يبقى المرء بين بين، لا إلى هذا لا إلى ذاك، يقال: رَأَهُ حَايِرٌ. وفي أصل اللّغة): تحيّر واستحار وحار: لم يهتدي لسبيله... وفي حديث عمر: الرجال ثلاثة، فرجل حائر بائراً أي متحير في أمره لا يدري كيف يهتدي فيه... وتحير: تردد. (وأخذت هذه اللفظة تطورا دلاليا فأصبحت تعني: الحرص على الشيء، يقال: رَأَهُ حَايِرٌ أَي هو حريص على مصلحتك).<sup>333</sup>

\_ ( حَايِكٌ: هو لباس عبارة عن قطعة واحدة من القماش المنسوج بركة، ترتديه المرأة لتغطية جسمها، تمسكه بمينها فتغطي بطرفه وجهها وكتفها . وفي أصل اللّغة): حاك الثوب يحوكه حوكاً وحياكة وحياكا: نسجه... والمرأة حياكة: تتحكك في مشيتها. (أي تتبختر).<sup>334</sup>

\_ ( حَيْلُهُ: أن يسلك المرء مسلكا ملتويا فيه ذكاء وفطنة ليصل إلى مآربه، ويأخذ معنى الخديعة والمكر، يقال: أَفْلَانُ حَيْلِي. وفي المثل الشعبي يقال لمن يصغر سنّاً ويدّعي ذكاء مَمَّنْ هُوَ أَكْبَرُ مِنْهُ سَنَا: أَي فَاتَكَ بُلَيْلُهُ فَاتَكَ بُحَيْلُهُ أي الذي سبقك في العمر ولو بليلة هو أكثر منك فطنة وذكاء، لاعتبرات منها التجربة والخبرة. وفي أصل اللّغة) قال ابن سيده: الحول و الحيل والجَوْلُ والحيلة، كلّ ذلك: الجِدْقُ وجودة النّظر والقدرة على دقّة التصرّف... قال\*:

يا زيد، أبشر بأخيك قد فعل

<sup>332</sup>. مج3، ص: 159.

<sup>333</sup>. مج4، ص: 222، 223.

<sup>334</sup>. مج10، ص: 418.

حَوْلُولُ، إِذَا وَنَى الْقَوْمَ نَزَلَ<sup>335</sup>



\* حَرْفُ الْخَاءِ \*

\_ ( حَبِيثٌ، يَخْبِثُ، أَمْخَوَيْتُ كُلِّهَا )  
تداول بمعنى: نقيض الطيب، وهو  
الذي يجمع صفات الفساد والشرِّ،  
يقال: أَفْلَانٌ حَبِيثٌ أَي يَبِطُنُ الْخَبِيثُ.  
وفي أصل اللّغة: الخَبِيثُ ضد  
الطيب من الرزق والولد والناس.<sup>336</sup>

\_ ( أَلْخَبْرُ: ما ينقل إلينا من أحداث  
وغيرها، يقال: وَصَلَهُ لُخْبَرٌ أَي نقل  
إليه وأُنْبئَ به. وفي أصل اللّغة) الْخَبْرُ:  
ما أتاك من نبأ عنمن تستخبر. ابن  
سيده: الْخَبْرُ النَّبَأُ.<sup>337</sup>

\_ ( خَبْرُهُ: التجربة، يقال: أَفْلَانٌ  
خَبْرَاتُهُ الدنبا أَي جربته فأصبح  
صاحب تجربة. وفي أصل اللّغة):  
الْخَابِرُ الْمُخْتَبَرُ الْمُجَرَّبُ.<sup>338</sup>

<sup>335</sup> . مج 11، ص: 185. \* أبو محمد الفقعسي،  
وورد بلفظ: قد قفل. في كتاب الألفاظ لابن  
السكيت.

<sup>336</sup> . مج 2، ص: 141.

<sup>337</sup> . مج 4، ص: 227.

<sup>338</sup> . مج 4، ص: 227.

\_ ( حُبْرٌ: عجينة القمح أو الشعير  
يوضع في الفرن الآلي أو التقليدي  
حتى ينضج، معروف، وتطلق مجازاً  
على الرجل أو المرأة الذين يُستغَلَّ  
دون اعتراض منهما، يقال: أَفْلَانٌ  
حُبْرُهُ أَي يستغل استغلالاً فاحشاً في  
أخذ أمواله أو استعماله لمصالحهم،  
كما تطلق مجازاً على القبح في  
المنظر، يقال: أَفْلَانٌ كَلْحُبْرِهِ دأير أَي  
فلان قبيح غير جميل. وفي المثل  
الشعبي يقال عن الرجل الطماع:  
مُولٌ لِحُبْرِهِ طامعٌ في مَوْلٍ نُصِ. وفي  
أصل اللّغة) الْحُبْرَةُ: الطَّلْمَةُ، وهي  
عجين يوضع في المَلَّةِ حتى يَنْضَجَ،  
والملة: الرّماد والتراب الذي أوقد فيه  
النّار. وَالْحُبْرُ الذي يُوَكَّلُ. الْحَبْرُ...  
عمله.<sup>339</sup>

\_ ( يَخْبِشُنُ: بمعنى حكّ جلده لدرجة  
خدشه أي تمزيقه، لكن من أماكن  
متفرقة في الجسم. وفي أصل اللّغة)  
خدش جلده ووجهه يَخْدِشُهُ خَدَشًا:  
مزقه... قال أبو منصور: الخَدَشُ  
والخَمَشُ بالأظافر. ( وتطلق مجازاً  
على الذي يدرس بجدّ فلا يترك

<sup>339</sup> . مج 5، ص: 343، 344.

الشعر أيضا، يقال: حُيُوطَةٌ مُخَبِّلِينَ.  
وفي أصل اللّغة،) الخبل بالتسكين:  
الفساد.<sup>343</sup>

\_ ( مَخْبُولٌ: المجنون المعتوه، يقال:  
رَأَى مَخْبُولًا. وفي أصل اللّغة،)  
الخَبْلُ و الخَبْلُ و الخَبْلُ و الخَبَالُ:  
الجنون... قال الشاعر\*:

وأراني طرّيا في إثرهم

طرَّب الواله أو كالمُخْتَبِلِ<sup>344</sup>

\_ ( خَائِزٌ، يَخَائِزُ: الثقل والانتفاخ،  
وهو نقيض الخقّة والرّقة، يقال:  
أَخَائِزُ لَبْنٍ أَيْ انْتَفَخَ وَثَقَلَ. وفي أصل  
اللّغة،) خثر: الخثورة: نقيض  
الرّقة... وَخَثَرَتْ نَفْسَهُ، بالفتح: غثت  
وَخَبَّتْ وَثَقَلَتْ واختلطت. ومنه قوله  
صلى الله عليه وسلم\* قال: يا أم  
سُلَيْمِ ما لي أرى ابنك خائر النفس؟  
قالت: ماتت صَعْوَتُهُ.<sup>345</sup>

شاردة ولا واردة إلّا جمع شتاها من  
هنا وهناك، يقال: أَفْلَانٌ يَخْبِشُ. و):  
خَبَشَ الشّيءَ: جمعه من ههنا  
وههنا.<sup>340</sup>

\_ ( أَخْبَطُ، خَبْطَةٌ: الضرب الشديد  
بأي الوسائل كانت، يقال: أَخْبَطُ  
رَأْسَكَ عَلَ لِحْيَتِهِ. وفي أصل اللّغة)  
خَبَطَهُ يَخْبِطُهُ خَبْطًا: ضربه ضربا  
شديدا. يقول زهير بن أبي سلمى:

رأيت المناي خبط عشواء من تصب

تمته، ومن تخطى يعمّر فيهمز<sup>341</sup>

\_ ( يَخْبَطُ، مَخْبُوطٌ: يقال لمن ظهر  
منه شيء من الجنون وليس بمجنون  
عندنا مَخْبُوطٌ، ومنه يقال لشارب  
الخمير: أَخْبَطَهَا نسبة إلى السكر  
الذي يصيبه وهو ذهاب للعقل  
كالجنون، ويقال: يَخْبَطُ وَيَشْبَطُ.)  
الخَبَاطُ: داء كالجُنُونِ وليس به.<sup>342</sup>

\_ ( أَمَخَبِلٌ: فاسد، وهو تداخل  
الخيوط فيما بينها لدرجة أن تصبح  
غير صالحة للاستعمال، وتطلق على

<sup>343</sup> .مج 11، ص: 197.

<sup>344</sup> .مج 11، ص: 198. \* بيت من قصيدة

للنابغة الذبياني.

<sup>345</sup> .مج 4، ص: 230. \* النهاية في غريب الحديث

والأثر، ابن الأثير

<sup>340</sup> .مج 6، ص: 292.

<sup>341</sup> .مج 7، ص: 281.

<sup>342</sup> .مج 7، ص: 282.



\_ ( أَمْخَدَزُ: بمعنى الكسلان  
التَّعْسَانُ الَّذِي لَا يَبْعِي مَا حَوْلَهُ،  
تَطْلُقُ مَجَازًا عِنْدَنَا عَلَى مِثْلِ هَذَا  
النَّوْعِ مِنَ النَّاسِ، يُقَالُ: أَفْلَانَ تُقُولُ  
رَأَهُ مُخَدَّرًا أَي نَسَبَهُ إِلَى التَّخْدِيرِ. وَفِي  
أَصْلِ اللَّغَةِ،) خَدَرَ: كَأَنَّهُ نَاعَسَ...  
وَالخَادِرُ: الْفَاتِرُ الْكَسْلَانُ.<sup>346</sup>

\_ ( خَدُّ، أَخْدُوذُ: الْحَنْكُ؛ وَهُوَ جَنْبُ  
الْوَجْهِ مِنَ اللَّحْيِ إِلَى الْعِظْمِ الْبَارِزِ  
لِلْعَيْنِ، يُقَالُ: ضَرَبْتَهُ عَلَى خَدِّهِ. وَفِي  
أَصْلِ اللَّغَةِ،) الْخَدُّ: فِي الْوَجْهِ... الْخَدُّ  
مِنَ الْوَجْهِ مِنْ لَدُنِ الْمُحْجَرِ إِلَى اللَّحْيِ  
مِنَ الْجَانِبَيْنِ جَمِيعًا وَمِنْهُ اشْتَقَّ  
اسْمُ الْمُخَدَّةِ.<sup>347</sup>

\_ ( خَدَعَهُ، خَدَّاعٌ: بِمَعْنَى الْغَشِّ  
وَإِظْهَارِ نَقِيضِ مَا يَخْفَى، يُقَالُ: أَفْلَانَ  
خَدَعْنِي أَي أَظْهَرْتَنِي مَا لَيْسَ بِحَقِيقَةٍ.  
وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ،) الْخَدَعُ: إِظْهَارُ  
خِلَافِ مَا تَخْفِيهِ، قَالَ زُبَيْدَةُ:

وَقَدْ أَدَاهِي خِدْعَ مِنْ تَخَدَّعَا

وَأَجَازَ غَيْرَهُ خَدْعًا، بِالْفَتْحِ، وَخَدِيعَةٌ  
وَخُدْعَةٌ أَي أَرَادَ بِهِ الْمَكْرُوهَ وَخَتَلَهُ  
مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُ.<sup>348</sup>

\_ ( الْخَرَّاءُ: الْبَرَّازُ وَالْغَائِطُ، مَا يَخْرُجُ  
مِنَ السَّبِيلِ مِنْ فَضَلَاتٍ، وَتَطْلُقُ عَلَى  
الْإِنْسَانِ الْقَدْرَ غَلِيظَ الطَّبَعِ عَلَى  
سَبِيلِ التَّشْبِيهِ، فَيُقَالُ: أَفْلَانٌ كِلْخَرَّاءُ  
أَي فِي غَلْظَةِ طَبَعِهِ. وَفِي أَصْلِ  
اللَّغَةِ،) الْخَرَّاءُ: الْخَرَّاءُ بِالضَّمِّ: الْعَذْرَةُ...  
وَفِي أَنَّ الْكُفَّارَ قَالُوا لِسُلْمَانَ\*: إِنَّ  
مُحَمَّدًا يَعْلَمُكُمْ كُلَّ شَيْءٍ حَتَّى  
الْخَرَّاءَةَ. قَالَ: أَجَلٌ، أَمَرْنَا أَنْ لَا  
نُكْتَفِيَ بِأَقْلٍ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْجَارٍ. ابْنُ  
الْأَثِيرِ: الْخَرَّاءَةُ، بِالْكَسْرِ وَالْمَدِّ: التَّخَلِّي  
وَالْقَعُودُ لِلْحَاجَةِ.<sup>349</sup>

\_ ( خَرَابٌ: الدَّمَارُ أَوْ الْمَكَانُ الْخَالِي مِنْ  
الْحَيَاةِ، يُقَالُ: رَأَهُ عَايِشٌ فِلْخَرَابٍ أَي  
فِي مَكَانٍ لَا يَصْلُحُ لِلْعَيْشِ. وَفِي أَصْلِ  
اللَّغَةِ،) الْخَرَابُ ضِدُّ الْعِمْرَانِ... وَفِي

<sup>348</sup> . مج 8، ص: 63. \* رواه مسلم بلفظ: إِنَّ  
نَبِيَّكُمْ يَعْلَمُكُمْ كُلَّ شَيْءٍ حَتَّى الْخَرَّاءَةَ. قَالَ:  
فَقَالَ: أَجَلٌ لَقَدْ نَهَانَا أَنْ نَسْتَقْبِلَ الْقَبِيلَةَ  
لِغَائِطٍ، أَوْ بَوْلٍ، أَوْ أَنْ نَسْتَنْجِيَ بِالْيَمِينِ، أَوْ أَنْ  
نَسْتَنْجِيَ بِأَقْلٍ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْجَارٍ، أَوْ أَنْ نَسْتَنْجِيَ  
بِرَجِيْعٍ.

<sup>349</sup> . مج 1، ص: 64.

<sup>346</sup> . مج 4، ص: 233.

<sup>347</sup> . مج 3، ص: 160.

اللَّغَة)، خَرِبَش: وقع القوم في خَرِبَشٍ  
وخرِبَاشٍ أي اختلاط وصَحَب.<sup>352</sup>

\_ ( أَلْخَرَجُ: ما تنبته الأرض من  
نبات. وفي أصل اللَّغَة)، الخَرَجُ: على  
ما تنبته الأرض من زرع.<sup>353</sup>

\_ ( أَخْرَجُ، خَارَجُ، خَرَجَهُ، أَلْخَرُوجُ:  
نقيض الدخول، وهو مغادرة المكان،  
يقال: أَفْلَانٌ خَرَجَ مَنْ دَارَهُ أَي  
غادرها. وفي أصل اللَّغَة)، خرج:  
الخروج نقيض الدخول، خَرَجَ يَخْرُجُ  
خُرُوجًا وَمَخْرَجًا.<sup>354</sup>

\_ ( إِخْشَاشٌ: بمعنى يحدث صوتا  
خافتا فيه خشخشة، ومنا من  
يقول: رَاهِ يَخْشِشُ. وفي أصل  
اللَّغَة)، الخَشْخِشَةُ: حركة لها صوت  
كصوت السَّلاح.<sup>355</sup>

\_ ( خَرَزُ: هي عبارة عن قطع من  
حجارة ثمينة أو من مواد أخرى  
كالبلاستيك، صغيرة فيما ثقوب  
تخاط في الثياب للزينة. وفي أصل  
اللَّغَة): الخَرَزُ فصوص من جيد

الحديث\*: من اقترب الساعة  
إخراب العامر وعمارَة الخراب...  
والتخريب: الهدم.<sup>350</sup>

\_ ( اِيخْرَبُشُ: يكتب أو يرسم بطريقة  
عشوائية، ويخط خطوطا ملتوية لا  
معنى لها، تختلط فيها الكتابات  
والرسومات لدرجة فساد العمل،  
يقال: أَفْلَانٌ رَاهُ غَيْرِ يَخْرَبُشُ أَي  
يكتب بخط ملتو فاسد لا معنى له.  
وفي أصل اللَّغَة)، خَرِبَش: وقع القوم  
في خَرِبَشٍ و خِرْبَاشٍ أَي اختلاط  
وصَحَب. والخَرِبِشَةُ: إفساد العمل  
والكتاب ونحوه، ومنه يقال: كتب  
كتابا مخرَبِشًا وكتابٌ مُخرَبِشٌ:  
مُفسدٌ.<sup>351</sup>

\_ ( خَرَبُوشُ: ولد الأرنب، من  
الخربشة أي كثرة الحركة في صحب  
واختلاط، وترد على سبيل المجاز لكل  
طفل يعرف عنه الحركة بشدة،  
يقال: أَفْلَانٌ كَلْخَرَبُوشُ. وفي أصل

<sup>352</sup> .مج6 ، ص:295.

<sup>353</sup> .مج2، ص:249.

<sup>354</sup> .مج2، ص:249.

<sup>355</sup> .مج6، ص:297.

<sup>350</sup> . مج1، ص:347.\* النهاية في غريب

الحديث والأثر، ابن الأثير.

<sup>351</sup> .مج6 ، ص:295.

والخرص: الدرع لأنها حلق مثل  
الخرص الذي في الأذن.<sup>358</sup>

\_ ( خَرِيْطَه: هي ما يرسم عليه من  
بيانات لسطح الكرة الأرضية أو جزء  
منه، استطلاعاً لامتدادات الدول  
والقارات. وفي أصل اللّغة،)  
الخَريطة: هنة مثل الكيس تكون من  
الخِرْق والآدم تُشْرَح على ما فيها،  
ومنها خرائط كتب السلطان  
وعمّاله.<sup>359</sup>

\_ ( أَخْرَطَهَا: تأتي عندنا بمعنى قشر  
الشيء لإحداث شقوق صغيرة على  
السطح، وتأتي بمعنى القضاء على  
الشيء. وفي أصل اللّغة،) الخَرْطُ:  
قشرك الورق عن الشجر اجتذاًبا  
بكفك، وأنشد\*:

إنّ دون الذي هممت به

مثل خَرَطِ القِتَادِ فِي الظُّلْمَةِ<sup>360</sup>

<sup>358</sup>.مج7، ص:23.

<sup>359</sup>.مج7، ص:284.

<sup>360</sup>.مج7، ص:284.\* نسيه قاسم  
السرقسطي(ت:302هـ) لمرار، أظنّه مرار بن  
منقذ، في كتابه "الدلائل في غريب الحديث"،  
ونسبه الصغاني (ت:650هـ) لكليب في كتابه  
"العباب الزاخر".

الجوهر وردينه من الحجارة ونحوها،  
والخرز بالتحريك: الذي يُنْظَم... وكلّ  
كُتْبَةٍ من الأدم: خُرْزة، على التشبيه  
بذلك، يعني كلّ ثقبه وخيْطَهَا.<sup>356</sup>

\_ ( أَخْرَسَ وتنتطق بالصاد بدل  
السين لتقارب مخرج الحرفين،  
أَخْرَصُ: السكوت، يقال: أَخْرَصَ أي  
أسكت، وتطلق على الأبكم، كما ترد  
بمعنى إيكام الخصم؛ خوفاً أو حجة:  
أَفْلَانُ كِسْمَعَةَ خُرَصُ أي لم يتكلم  
بكلمة. وفي أصل اللّغة،) الخَرَسُ:  
ذهاب الكلام عيّا أو خِلقة خَرَسَ  
خَرَسَا فهو أَخْرَسُ.<sup>357</sup>

\_ ( أَلْخُرْصَه: القرط الذي يوضع في  
الأذن، وهي حلقة صغيرة من ذهب،  
يقال: دَايِرُ خُرْصَه فِي وَدْنَه أي واضع  
خُرْصة في أذنه، وتطلق على مثل  
القرط يشدّ بها الحبال وغيره، يقال:  
جِيبَ لُخُرْصَه أي ائت بالخرصة. وفي  
أصل اللّغة،) الخُرْصُ والخِرْصُ،  
بالضم والكسر: حلقة صغيرة من  
الحلي وهي من حَلِي الأذن...

<sup>356</sup>.مج5، ص:344.

<sup>357</sup>.مج6، ص:62.

يقال: أَفْلَانُ رَاهٍ يُخْرِفُ أَي لَا يَعْرِفُ  
ما يقول. وفي أصل اللّغة: الخَرْفُ،  
بالتحريك: فساد العقل من الكبر،  
وقد خَرِفَ الرَّجُلُ يُخْرِفُ... قال أبو  
النجم العجلي:

أقبلتُ من عند زياد كالخَرْفِ

تخطُّ رجلاي بخطِّ مختلف

وتكتُبان في الطَّريق لام الف<sup>363</sup>

\_ ( أَخْرَقُ، مَخْرُوقٌ، يَخْرُقُ، كَلَّهَا  
تداول عندنا بمعنى: الثقب، يقال:  
أَمْخَدَهُ مَخْرُوقَهُ أَي فيها ثقب أو  
فرجة، وتطلق مجازا على الرجل  
السّفية البليد، فيقال: أَفْلَانُ رَاهٍ  
مَخْرُوقٌ فِي عَقْلِهِ أَي لَا يَعْرِفُ مَا  
يقول. وفي أصل اللّغة،) الخَرْقُ:  
الفُرجة، وجمعه خروق... التهذيب:  
الخرق الشقّ في الحائط والثوب...  
والخِرْقَة: المِرْقَة منه.<sup>364</sup>

\_ ( أَخْرُوفٌ، خَرْفَانٌ: وَلِدُ النَّعْجَةِ،  
وتطلق مجازا على الرجل الجميل  
الأنيق، يقال: فَلَانٌ كِلْخَرْوْفٌ أَي  
ممشوق، معروف. وفي أصل اللّغة،)

\_ ( يُخْرِطُ، خَرَّاطٌ، الْخَرْوِطِيُّ:  
الكذب، يقال: أَفْلَانٌ يَخْرِطُ بَرَّافٌ أَي  
يكذب كثيرا، وهي قريبة من معنى.  
وفي أصل اللّغة،) انخرط وتخرط:  
ركب فيه رأسه من غير علم ولا  
معرفة... ورجلٌ خروط: ينخرط في  
الأُمور بالجهل.<sup>361</sup>

\_ ( حُرَيْفَةٌ، إِيْخَاذِفَةٌ: الْحِكَايَةُ  
الطريفة من الأساطير غير الموثوقة،  
يقال: شَأْ هَذِي لُحْرَيْفَةٌ أَي ما هذه  
الخرافة. وفي أصل اللّغة،) الخُرَافَة:  
الحديث المستلمح من الكذب،  
وقالوا: حديث خُرَافَة، ذكر ابن كلبى  
في قولهم: حديث خرافة أنّ خرافة  
من بني عُذرة أو من جهينة،  
اختطفته الجنّ ثم رجع إلى قومه  
فكان يحدث بأحاديث مما رأى  
يعجب منها النَّاسُ فكذبوه فجرى  
على ألسن النَّاسِ.<sup>362</sup>

\_ ( إِيْخَرْفٌ: ذَهَابُ عَقْلِ الْمَرْءِ  
وفساده في كبره، بحيث لا يصبح  
يعقل الأشياء، وتطلق -أيضا- على  
العموم لكل من لا يعرف ما يقول،

<sup>363</sup>. مج9، ص:62.

<sup>364</sup>. مج10، ص:73.

<sup>361</sup>. مج7، ص:284-286.

<sup>362</sup>. مج9، ص:65،66.

الخروف: ولد الحمل، وقيل: هو دون الجذع من الضأن، والجمع أخرفة، وخرفان، والأنثى خروفة... وأنشد الأصمعي لرجل من بني حرث:

ومستنة كاستنان الخرو

فِ قد قَطَعَ الحبلَ بالمِرود

دَفوعِ الأصابع، ضَرَحَ الشَّمُو

س، نجلاء مُؤَيَّسة العُود<sup>365</sup>

\_ ( أَلْخَرِيفُ، حَرَفْتُ: فصل من فصول السنة يأتي قبل الشتاء، معروف. وفي أصل اللّغة)، الخريف: أحد فصول السنّة، وهي ثلاثة أشهر من آخر القيظ إلى أول الشتاء... وقال أبو حنيفة: ليس الخريف في الأصل باسم الفصل، وإنّما هو اسم مطر القيظ\*، ثم سمي الزمن به.<sup>366</sup>

\_ ( يَخْرُزُ: هو تحديق النّظر بالشيء، يقال: أَخْرَزُ فِيهِ أَي انظر إليه. وفي

أصل اللّغة)، الْخَزْرُ، بالتحريك: كسر العين بَصَرَهَا خَلْقَةً... وقيل: هو أن يفتح عينه ويقفلها... تخازر: نظر بِمُؤَخِّرِ عينه... وَخَزَرَهُ يَخْرُزُهُ خَزْرًا: نظره بلحاظ\* عينه.<sup>367</sup>

\_ ( خَزْرٌ: عندنا يطلق على الأرنب الذكر، وتطلق مجازًا على الرّجل الخفيف كثير التلصّص، فيقال: أَفْلَانٌ كِلْخُزْرٌ، معروف. وفي أصل اللّغة)، الْخَزْرُ: ولد الأرنب، وقيل: هو الذكر من الأرنب.<sup>368</sup>

\_ ( يَخْرَنُ، أَلْخَرَانَةُ: بمعنى الخبأ والستر والدرس، يقال: يَخْرَنُ ذَرَاهِمَ فِدَازٍ أَي يُخْبِئُ ويدسّ الدرّاهم في البيت. وفي أصل اللّغة)، خزن الشيء يَخْرُنُهُ خَزْنًا واختزنه: أحرزه\*... وفي التنزيل قال تعالى\*: ولا أقول لكم عندي خزائن الله؛ قال ابن الأنباري: وقيل للغيوب خزائن لغموضها على النّاس واستئثارها.<sup>369</sup>

<sup>365</sup>. مج9، ص:66.

<sup>366</sup>. مج9، ص:62،63. \* القيظ: شدّة الحرّ من فصل الصيف، ومنه مطر القيظ أي المطر الذي يأتي في شدّة الحرّ، وهو مطر فاصل بين الصيف والخريف، ويسمّى عندنا بالفاصلة، وصلاحة النواذر.

<sup>367</sup>. مج4، ص:236.\* لحاظ: هي الزاوية التي يلتقي فيها الجفن السفلي مع العلوي.

<sup>368</sup>. مج5، ص:345.

<sup>369</sup>. مج13، ص:139. \* الحرز: الشيء الذي لا يوصل إليه. \* [الأنعام:50].

\_ ( أَحَسَّرَ ، خَاسَرَ بمعنى: نقيض الريح، وهو أن تفقد الشيء ماديا كان أو معنويا، يقال: أَفْلَانٌ خَسِرَ دَارَهُ أَي فقد بيته. ولدينا في المثل الشعبي يقال: أَنْصَارَهُ وَلَّ قُعَادَ لُخَسَارِهِ أي الجلوس مع النَّصَارَى رغم كفرهم خير من الجلوس مع جلساء السوء الذين يُخَسِرُونَكَ. وفي أصل اللّغة.) خَسِرَكَ خَسِيرًا خَسْرًا، وَخَسَرًا وَخُسْرَانًا وَخَسَارَةً وَخَسَارًا، فهو خَاسِرٌ خَسِيرٌ: كله ضلٌّ... وأيضا بمعنى: الضلال والهلاك.<sup>370</sup>

\_ ( خُشٌّ: تأتي بمعنى ادخل، يقال: خُشُّ وَلِيَّيْ أَي ادخل. وفي أصل اللّغة،) خَشَّ فِي الشَّيْءِ يَخُشُّهُ خَشًّا وَانْخَشَّ وَخَشَّخَشَنَّ: دخل. وخَشَّ الرجل: مضى ونفذ ... الأَصْمَعِيُّ: خَشَّشْتُ فِي الشَّيْءِ دَخَلْتُ فِيهِ؛ قَالَ زهير\*:

فَخَشَّ بِهَا خَلَالَ الْقَدْفِدِ.

أَي دَخَلَ بِهَا.<sup>371</sup>

\_ ( خَشَبَهُ: ما غلظ من اللوح وامتد في طوله وعرضه، وتطلق مجازا على الرجل الغليظ الطبع الخشن، يقال: أَفْلَانٌ كِلْخَشَبَهُ. وفي أصل اللّغة،) الخَشَبَةُ: ما غلظَ من العيدان.<sup>372</sup>

\_ ( خَشَّخَاشٌ: بمعنى الذكاء، يقال: أَفْلَانٌ عِنْدَهُ لُخَشَّخَاشٌ أَي ذكي له عقل كبير راجح. وفي أصل اللّغة يقول ابن الأعرابي: الخِشَاشُ والخِشَاشُ الخفيف الروح الذكي.<sup>373</sup>

\_ ( أَحْشَعُ، خَاشَعُ بمعنى: الوقوف في سكينه ووقار، واضعا عينيه على الأرض لا يتحرك، يقال: رَأَى خَاشِعًا فِصْلًا. وفي أصل اللّغة،) خَشَعُ يَخْشَعُ خُشوعًا واخْتَشَعُ وَتَخَشَّعَ: رمى بصره نحو الأرض وغطَّه وخفض صوته... قال ذو الرمة:

تَجَلَّى السَّرَى عَنِ كُلِّ خِرْقٍ كَأَنَّهُ

صَفِيحَةٌ سَيْفٍ، طَرْفُهُ غَيْرُ خَاشِعٍ

واخْتَشَعُ إِذَا طَاطَأَ صَدْرَهُ وَتَوَاضَعُ.<sup>374</sup>

<sup>372</sup> . مج 1 ، ص:351.

<sup>373</sup> . مج 6، ص:295.

<sup>374</sup> . مج 8، ص:71.

<sup>370</sup> . مج 4، ص:238.

<sup>371</sup> . مج 6 ، ص:295.\* زهير بن أبي سلمى.

للشراب...خاض الشراب في المِجْدَح  
وخواصه: خلطه وحركه.<sup>378</sup>

\_ ( أَخْضَاهَا: قد تكون بمعنى أخذها  
للزواج، وتطلق على الزنا، يقال:  
أَفْلَانٌ خُضَّاهَا بإبدال الذال ضاد  
لتقارب المخارج أي تزوجها، وتطلق  
على الجماع بصفة عامة، وربما  
تكون مستلة من معنى) الخَضَخَضَةُ  
المنهي عنها في الحديث: هو أن يوشي  
الرجل ذكره حتى يمذي. سئل ابن  
عبّاس عن الخضخضة فقال: هو  
خير من الزنا، ونكاح الأمة خير منه،  
وفسر الخضخضة بالاستمنا، وهو  
استنزال المني في غير الفرج.<sup>379</sup>

\_ ( أَخْضَاهَا: أفسدها لَمَّا لم يجد  
طريقة مثلى، هذا لالتباس الأمر  
عليه، يقال: أَفْلَانٌ خُضَّالَهَا جَدَّهَا.  
وفي أصل اللّغة،) الخَوْضُ: المشي في  
الماء وتحريكه ثم استعماله في تلبس  
الأمر والتصرف فيه... الخوض:  
اللبس في الأمر. والخوض من الكلام:  
ما فيه الكذب والباطل.<sup>380</sup>

\_ ( أَلْخَصَرُ: بطن المرء مع حواشيه،  
أَخْضَرَهَا رَأَهُ مَشْدُودٌ. وفي أصل  
اللّغة) يقال: الْخَصْرُ: وسط  
الإنسان.<sup>375</sup>

\_ ( أَخْضَرَ، خَضَرَهُ، أَلْخَضَارُ: لون  
من الألوان يوجد بكثرة في النباتات،  
ومنه تسمية بعض النساء به، يقال:  
خَضْرَهُ، معروف. وفي أصل اللّغة،)  
الخُضْرَةُ من الألوان: لون أخضر.<sup>376</sup>

\_ ( خُضْرَهُ: للخضروات من جزر  
وبصل وبطاطا، وتطلق مجازا على  
الرجل الذي لا قيمة له ولا حضوة  
لديه، يقال: أَفْلَانٌ خُضْرَهُ فُوقَ  
طُعَامٍ. وفي أصل اللّغة:) أصل  
الخُضْرَةُ للريحان والبقول...  
والخُضِرَةُ: بقلة خضراء خشناء.<sup>377</sup>

\_ ( أَمْخُضٌ: هو تحريك الحليب  
بقوّة حتى يروب ويصير لبنا. وتطلق  
مجازا للرجل الذي يظهر الشدّة على  
غيره، يقال: أَفْلَانٌ مَخْضَةٌ مَخِيضٌ.  
وفي أصل اللّغة:) المِخْوَضُ

<sup>378</sup> .مج 7 ، ص:147.

<sup>379</sup> .مج 7، ص:145.

<sup>380</sup> .مج 7، ص:147.

<sup>375</sup> .مج 4، ص:240.

<sup>376</sup> .مج 4 ، ص:243.

<sup>377</sup> .مج 4 ، ص:246.

يقال: أَفْلَانٌ كِلْخَطِيقَه. وفي أصل اللّغة.) الخَطَّافُ: طائر. ابن سيده: والخَطَّافُ العصفور الأسود، وهو الذي تدعوه العامة عصفور الجنّة.<sup>384</sup>

\_ ( أَحْفَتُ، خَافَتْ بفتح الفاء بدل كسرهما: الضعيف والباهت وشاحب وخافض، يقال: لُونُهُ خَافَتْ أَي شاحب أو ضعيف. وفي أصل اللّغة،) الخفوت: ضَعْفُ الصوت من شدّة الجوع؛ يقال: صوت خفيض خفيت. خَفَّتَ الصوت خُفُوتًا: سكن.<sup>385</sup>

\_ ( خَفُّ، أَحْفِيفُ: بمعنى أسرع، يقال: خَفُّ أَي أسرع أو أَفْلَانٌ خُفِيفٌ أَي سريع، وتأتي أيضا بمعنى نقيض الثقل، يقال: أَفْلَانٌ خُفِيفٌ أَي لا يزن. وفي أصل اللّغة،) الخَفَّةُ والخَفَّةُ: ضد الثقل والرجوح، يكون في الجسم والعقل والعمل... قال امرؤ القيس:

يزل الغلام الخَفَّ عن صهواته

\_ ( حُطْبَه، أَحْطَبْهَا، حَاطِبْهَا: طلب الزواج من امرأة، يقال: أَفْلَانٌ رَاخٌ يَخُطُبُ فِي فَلَانَه أَي يطلب يدها للزواج . وفي أصل اللّغة:) حَطَبَ المرأة يَحُطِبُهَا حَطْبًا وَحِطْبَةً.<sup>381</sup>

\_ ( حَطٌّ: سطر مستقيم، ويستعار على الذي يحرص على المجيء بسرعة، فيسلك مسلكا مستقيما لا التواء فيه،، يقال: جَا حَطٌّ. وفي أصل اللّغة،) الخَطُّ: الطريق... التخطيط: التسطير.<sup>382</sup>

\_ ( حَطْفُهُ، أَحْطَفُ، مَخْطُوفٌ: تأتي عندنا بمعنى أخذ الشيء بسرعة وخفة، وتطلق على الذي أصيب بجنون، يقال: أَفْلَانٌ تَخْطَفُ أَي خَفَّ عقله و سلب منه. وفي أصل اللّغة،) الخَطْفُ: الاستلاب، وقيل: الخطف الأخذ في سرعة استلاب. حَطْفُهُ، بالكسر، يَحْطِفُهُ حُطْفًا.<sup>383</sup>

\_ ( حُطِيقَه: عصفور أسود سريع الطيران معروف، وهو السنونوة، وتطلق مجازا على الرجل السريع،

<sup>381</sup> .مج1، ص:360.

<sup>382</sup> .مج7، ص:287.

<sup>383</sup> .مج9، ص:75.

<sup>384</sup> .مج9، ص:77.

<sup>385</sup> .مج2، ص:30.



ويلوي بأثواب العنيف المثقل<sup>386</sup>

\_ ( خَلَّى: بمعنى ترك، يقال: خَلِيهِ رُوحٌ أَي أتركه يذهب. وفي أصل اللّغة: ) خلى الأمر وتخلّى منه وعنه وخالاه: تركه... وفي حديث ابن عمر في قوله تعالى\*: ليقض علينا ربك، قال: فخلّى عنهم أربعين عاماً ثم قال اخسؤوا فيها أي تركهم وأعرض عنهم.<sup>387</sup>

\_ ( أَمْخَالَبٌ: أظافر الحيوانات الأليفة وغيرها، يقال: أَمْخَالَبٌ لَقَطٌ أَي أظافره. وفي أصل اللّغة،) الخَلْبُ: الظفر عامة... والمَخْلَبُ: ظُفْرُ السَّبْعِ من المواشي والطائر.<sup>388</sup>

\_ ( أَخْلَدٌ: دوام البقاء وحبّه، يقال: أَفْلَانٌ رَأَى بَاغِيَّ يَخْلُدُ أَي يَحِبُّ أَنْ يَبْقَى عَلَى الدَّوَامِ. وفي أصل اللّغة،) الخُلْدُ: دوام البقاء في دار لا يخرج منها.<sup>389</sup>

\_ خَلَسَهُ الخفية، وهو فعل الشيء خفية دون أن يُرى، يقال: أَدَاهَا

خَلَسَهُ أَي أَخَذَهَا خِفيَةً. وفي أصل اللّغة،) الخَلْسُ: الأخذ في مُهْزَةٍ ومخاتلة، خَلَسَهُ يخلسه خَلَسَا وخَلَسَهُ إياه... قال الهذلي:

يا مَيُّ، إن تَفْقِدِي قوماً ولدتهم

أو تخلسهم فإن الدهر خلّاس<sup>390</sup>

\_ ( إِخْلَطُ، أَخْلَاطٌ بمعنى: المزج وإدخال شيء في شيء، يقال: خَلَطَ لَحْلِبٌ بَلَقْمَهُوهُ مثلاً أي امزجهما، وتطلق مجازاً على من تداخلت عليه الأمور فلم يستقر على رأي، يقال: أَفْلَانٌ رَأَى مَخْلَطٌ أَي لا يستقر على رأي. وفي أصل اللّغة،) خَلَطَ الشيء بالشيء يَخْلِطُهُ خَلْطاً وَخَلْطُهُ فاختلط: مزجه. ( ومنه قولنا: مَتَخَالَطَسَ فُلَانٌ أَوْ أَخْطَبْنَا مَنْ هَذِهِ لُخْطَهُ أَي لا تشاركه أو تعاشره، وهي تأخذ معنى الامتزاج والتداخل أيضاً. وفي أصل اللّغة،) وخالط الشيء مُخَالِطَةً وَخِلَاطاً: مزجه... وخلط القوم خَلْطاً وَخَالِطَهُم:

<sup>386</sup> .مج9، ص:79.

<sup>387</sup> .مج14، ص:240،239.\*[الزخرف:77]

<sup>388</sup> .مج1، ص:363.

<sup>389</sup> .مج3، ص:164.

<sup>390</sup> .مج6، ص:65.

داخلهم... والخُلْطَة، بالضم: الشَّرْكَة... والخِلْطَة: العشرة.<sup>391</sup>

\_ ( اَخْلَعُ، يَنْخَلَعُ، خَلَعَهُ كَلَّمَا بِمَعْنَى: الخوف والرعب، يقال: أَفْلَانٌ خَلَعٌ فُلَانٌ أَي أَخَافُهُ وَأَرْعِبُهُ، وَفِيهَا شَيْءٌ مِنْ مَعْنَى: رَجُلٌ مَخْلُوعُ الْفُؤَادِ إِذَا كَانَ فَزَعًا. قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ: وَهُوَ مَجَازٌ فِي الْخَلْعِ وَالْمُرَادُ مَا يَعْضُرُ مِنْ نَوَازِعِ الْأَفْكَارِ وَضَعْفِ الْقَلْبِ عِنْدَ الْخَوْفِ.<sup>392</sup>

\_ ( خَلَّفْتُ، إِخْلَفْتُ: بِمَعْنَى يَلِدُ، يُقَالُ: فَلَانَةٌ خَلَفَتْ أَي وُلِدَتْ، وَتَطْلُقُ أَيْضًا عَلَى الشَّجَرَةِ الَّتِي تَشَقُّ بَاطِنَ الْأَرْضِ بَعْدَ أَنْ قَطَعَ أَصْلُهَا، يُقَالُ: رَأَى خَلْفَتَ شَجَرِهِ. وَفِي الْمَثَلِ الشَّعْبِيِّ يُقَالُ عَنِ الرَّجُلِ الَّذِي يَصْدُرُ مِنْهُ الشَّرُّ: اللَّهُ يَخْلَفُ عَلَيَّ شَجَرَهُ أَوْ مَا يَخْلُفُشْ عَلَيَّ قَطَاعِيَا. وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ، الْخَلْفُ: الْوَلَدُ الصَّالِحُ يَبْقَى بَعْدَ الْإِنْسَانِ... وَالْخَلْفُ: النَّسْلُ.<sup>393</sup>

\_ ( اَلْخَلْيَعُ: اللَّحْمُ الَّذِي يَجْفَفُ وَيَخْزَنُ ثُمَّ يَطْبَخُ. وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ،

الْخَلْعُ: الْقَدِيدُ الْمَشْوِيُّ... وَالْخَلْعُ: لَحْمٌ يَطْبَخُ بِالتَّوَابِلِ، وَقِيلَ: يُؤْخَذُ مِنَ الْعِظَامِ وَ يَطْبَخُ وَيَبْرَّرُ ثُمَّ يَجْعَلُ فِي الْقَرْفِ، وَهُوَ عَاءٌ مِنَ الْجِلْدِ، وَيَتَزَوَّدُ بِهِ فِي الْأَسْفَارِ.<sup>394</sup>

\_ ( خَامَجٌ، أَخْمَجٌ بِمَعْنَى: الْفَاسِدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَتَطْلُقُ مَجَازًا عَلَى الرَّجُلِ الْفَاسِدِ أَيْضًا، يُقَالُ: أَفْلَانٌ خَامَجٌ. وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ،) الْخَمَجُ: الْفِتْوَرُ مِنْ مَرَضٍ أَوْ تَعَبٍ... وَيُقَالُ: رَجُلٌ مُخَمَجٌ الْأَخْلَاقُ: فَاسِدُهَا. قَالَ السَّكْرِيُّ: الْخَمَجُ الْفَسَادُ وَسُوءُ الثَّنَاءِ.<sup>395</sup>

\_ ( اَخْمَدُ، خَمَدَتْ: السَّكُونُ وَالْهُدُوءُ، يُقَالُ: أَخْمَدَ عَلَيْنَا أَي أَهْدَانَا وَاسْكَنَ. وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ،) خَمَدَتْ النَّارُ تَخْمُدُ خُمُودًا: سَكَنَ لِهَيْبِهَا وَلَمْ يَطْفَأَ جَمْرُهَا... وَقَوْمٌ خَامِدُونَ: لَا تَسْمَعُ لَهُمْ حِسًّا.<sup>396</sup>

\_ ( اَخْمِيرَهُ، خَمَرْتُ، خَامَرْتُ: مَادَةٌ تَسَاعِدُ فِي اخْتِمَارِ الْعَجِينِ، وَتَهْيِئَتُهُ لِلطَّيْرِ. وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ: الْخُمْرَةُ الَّتِي تَجْعَلُ فِي الْعَجِينِ تَسْمِيهَا النَّاسُ

<sup>394</sup> .مج 8، ص: 79.

<sup>395</sup> .مج 2، ص: 261.

<sup>396</sup> .مج 3، ص: 165.

<sup>391</sup> .مج 7، ص: 291-293.

<sup>392</sup> .مج 8، ص: 78.

<sup>393</sup> .مج 9، ص: 84-88.

الخمير.<sup>397</sup> (وترد مجازا في معنى الذي يطيل النوم، يقال: أَفْلَانُ خَمْرٌ مَرْقَادٌ أَوْ رَاهُ خَامِرٌ).

\_ ( أَلْخَمِيرُ: نوع من الخبز أو العجين يميل إلى اللَّون البني القاتم، وفي أصل اللّغة: ) خُبْزٌ خَمِيرٌ وَخُبْزَةٌ خَمِيرٌ... يقال: عندي خبز خمير.<sup>398</sup> (وتطلق مجازا على سبيل المدح، فيقال: أَفْلَانٌ وَجْهُهُ كِلْخَمِيرِهِ أَي منفتح ممتلئ).

\_ ( أَخْمَرُ: تَخَثَّرَ الطَّعَامُ أَوْ الشَّرَابُ أَي ثقل وتغير لونه وريحه، وفي أصل اللّغة: ) خَمَرَ العجين والطَّيب ونحوهما... فهو خمير، وخَمَرَهُ: ترك استعماله حتى يجود، وقيل: جعل فيه الخمير... قيل العجين اختمر لأن فطورته قد غطاها الخَمَرُ، هو الاختمار. ويقال: قد خَمَرْتُ العجين وَأَخْمَرْتُهُ...<sup>399</sup> (وتطلق مجازا على القضية التي بدأت تطول وتثقل كأنها تنضح لشيء لا نعلمه، يقال: قَضَيْتَهُ رَاهِي تَخْمَرُ).

\_ ( خَمْسَةٌ: عدد من الأعداد الفردية، ومنه خمسون و خمسن آلاف.. معروف. وفي أصل اللّغة، الخمسة: من عدد المذكر. والخَمْسُنُ: من عدد المؤنث معروفان: يقال: خمسة رجال وخمس نسوة.<sup>400</sup>

\_ ( أَلْخَمِيسُ: يوم من أيام الأسبوع، معروف. وفي أصل اللّغة، ) الخميس: من أيام الأسبوع معروف، وإنما أرادوا الخامس ولكنهم خصوه بهذا البناء.<sup>401</sup>

\_ ( أَلْخَمَّاسُ: بمعنى الذي يدفع الخمس أي واحدا من خمسة، وهو سيّد في أرضه، هذا اللفظ كان يطلق في مرحلة زمنية مرتبطة بالاحتلال الفرنسي ويراد به مجازا السيد، يقال: أَفْلَانُ خَمَّاسٌ، وفي المثل الشعبي يقال عن إراد العدل: كِرَاعِي كِلْخَمَّاسِنُ\* أي الراعي والسيد سواسية. وفي أصل اللّغة، ) الخُمْسُ والخُمْسُنُ و الخِمْسُنُ: جزء من خمسة... والخَمْسُ: أخذك واحدا من

<sup>397</sup> .مج4، ص:256.

<sup>398</sup> .مج4، ص:256.

<sup>399</sup> .مج4، ص:256-258.

<sup>400</sup> .مج6، ص:66.

<sup>401</sup> .مج6، ص:70.

خمسة، تقول: حَمَسْتُ مال فلان...  
أخذ حُمْسَ أموالهم.<sup>402</sup>

\_ ( اَلْحَزْرُ، خَانَزْرُ، مَخَزْرُ: لفظ يطلق  
على الشيء إذا فسد وانتشرت  
رائحته القذرة، وتطلق مجازا على  
الرجل القذر الفاسد، فيقال: أَفْلَانُ  
كِلْخَزْرُ. وفي أصل اللّغة،) خَزَرَ اللَّحْمَ  
والتمر والجَوْزُ: كلاهما فسد وأنتن...  
والخَنَازِرُ: اليهود الذين ادّخروا اللحم  
حتى خَزِرَ. قال الأعلام الهذلي:

زَعَمَتِ خَنَازِرٌ بَأَنَّ بَرَمْتَنَا

تجري بِلِحْمٍ غير ذي شَحْمٍ

بمعنى المنتنة، أخذه من خَزَرَ اللَّحْمَ  
وجعل ذلك اسما علما لها.<sup>403</sup>

\_ ( خَزَزْرُ: بمعنى نظر إليه بشدة  
ليخيفه، كأنه يتوعده، يقال: أَفْلَانُ  
خَزَزْرُ فِيهِ. وفي أصل اللّغة،) خَزَزَرَ  
الرجل: إذا نظر بمؤخر عينه.<sup>404</sup>

\_ ( خَزَزِيرُ بالفتح بدل الكسر: حيوان  
غابي غير أليف، معروف، وهو من

الحيوانات المحرّم أكل لحمها، ذكره  
الله في القرآن الكريم. وفي أصل  
اللّغة: ) والخَزِير من الوحش  
العادي.<sup>405</sup> (وتطلق على سبيل  
المعايرة للرجل الفاسد، يقال: أَفْلَانُ  
خَزِيرٌ).

\_ أَخَسُنُ: بمعنى اختفى وقبع في  
مكانه، يقال: أَفْلَانٌ خُسْنٌ كِلْسُ شَيْطَانُ  
أي اختفى وانقبض. وفي أصل  
اللّغة،) الخُنُوسُ: الاختفاء  
والانقباض... وانخس انقبض  
وتأخر، وقيل: رجع.<sup>406</sup>

\_ ( خَنْفُوسٌ: حشرة صغيرة سوداء  
اللون تتبع فضلات الحيوانات،  
معروفة، وفي أصل اللّغة،)  
الخُنْفُوساء بفتح الفاء ممدود: دويبة  
سوداء أصغر من الجعل منتنة  
الريح.<sup>407</sup> (وتطلق مجازا عندنا على  
سبيل المزاح خاصة للطفل الصغير،  
يقال: شُوفْ خَنْفُوسَ هُنَا، وتطلق  
أيضا على الرجل الأسود، يقال:  
أَفْلَانٌ كَحَلْ خَنْفُوسِ أَي أسود. وفي

<sup>402</sup> مج6، ص:70\* ارتبط هذا المثل بالرئيس

الراحل هواري بومدين -رحمه الله-.

<sup>403</sup> مج5، ص:346،347.

<sup>404</sup> مج4، ص:260.

<sup>405</sup> مج4، ص:260.

<sup>406</sup> مج6، ص:71.

<sup>407</sup> مج6، ص:73.

أصل اللّغة)، الخَوْفُ: الفرع، خافه يخافه خَوْفاً وخِيفَةً... وقوله\*:

أتَهجر بيتا بالحجاز تلَقَّعت

به الخوف والأعداء أم أنت زائر<sup>411</sup>

\_ ( أَلْخِيَارُ: نبات يشبه الجزر في حجمه، ويختلف معه من حيث اللون والطعم، يأتي أخضر. وفي أصل اللّغة)، الخِيَار: نبات يشبه القثاء، وقيل: هو القثاء، و ليس بعربي.<sup>412</sup>

\_ ( خَيْبَتُهُ: الحرمان، يقال: خَيْبَتَهُ لَمَكْشُوفٍ أَي يا حرمانه المسكين. وفي أصل اللّغة)، حَابَ يَخِيبُ خَيْبَةً: حُرِمَ، ولم ينل الطَّلَب.<sup>413</sup>

\_ ( أَلْخَيْرُ، أَمْخَيْرٌ، أَخْيَارٌ: نقيض الشرّ، وهو كلّ سلوك لفظي أو فعلي نافع غير ضار، يقال: أَفْلَانٍ يُدِيرَ لُخَيْرٌ أَوْ حَيْرٌ أَي يفعل الخير أو من أهل الخير. وفي أصل اللّغة): الخَيْرُ ضد الشرّ، وجمعه خَيْرٌ... تقول خَرَّتْ مِنْهُ يَا رَجُلَ، فَأَنْتَ خَائِرٌ...

المثل الشعبي يقال عندما تمدح الأم ابناً في حسنه وهو ليس له في الحسن نصيب: كُلُّ خَنْفُوسٍ عِنْدَمَهُ غَزَالٌ أي كلّ ابن مهما كانت صفته هو مثل الغزال في نظر أمّه).

\_ ( أَمْخَنْفَرٌ: عريض الأنف أجده، يقال: أَفْلَانٌ مُخَنْفَرٌ. وفي أصل اللّغة): خَنْفَرٌ: خُنْفِرٌ: اسم رجل.<sup>408</sup>

\_ ( خَوْحٌ: فاكهة صيف، معروفة، وتطلق مجازاً على المرأة بهيئة الوجه محمّرة الخدين جميلة، يقال: أَفْلَانُهُ كِلْخَوْحُهُ. وفي أصل اللّغة)، الخَوْحَةُ: الثمرة معروفة وجمعها خَوْحٌ.<sup>409</sup>

\_ ( أَخْرَاهُ: لفظة تطلق بمعنى طرده وعاداه، يقال: أَمْلِيحُ لَهُ رَاهَ خْرَاهُ أَي لِقْنَهُ درساً. وفي أصل اللّغة) يقال: خراه خَوْزاً وخازه خَوْزاً إذا ساسه، قال: والخَوْزُ: المعاداة أيضاً.<sup>410</sup>

\_ ( خَوْفٌ، خَائِفٌ، إِخْفَافٌ بمعنى: نقيض الأمان، معروف، يقال: أَفْلَانٌ لُخَوْفٌ رَاكِبُهُ أَي كثير الخوف. وفي

<sup>411</sup> .مج9، ص:99. \* بلا نسبة.

<sup>412</sup> .مج4، ص:267.

<sup>413</sup> .مج1، ص:368.

<sup>408</sup> .مج4، ص:261.

<sup>409</sup> .مج3، ص:14.

<sup>410</sup> .مج5، ص:347.

النسيج غليظ الخيوط تُتَخَذُ من  
مُشَاقَةِ الكَتَّانِ ومن أُرْدَتته... قال\*<sup>417</sup>:

وأبصرت ليلي بين بُردي مراجل

وأخياشٍ عَصَبٍ من مُهْلَهَلَةِ اليمين

\_ ( خَيْطٌ: الذي يخاط به، وهو مثل  
السِّكِّ ممتد رقيق، مصنوع من  
القطن أو البلاستيك، وفي أصل  
اللِّغَةِ. ) الخَيْطُ: السِّكُّ، والجمع  
أخياط وخيوط. ( وَلمَخَيْطُ: ما  
خيط به وهو بحجم كبير على الإبرة،  
معروف. ) المِخْيَطُ: ما خيط به... وفي  
التهديب هي الإبرة. ( ومنه قولنا:  
الْخِيَّاطُ: صاحب حرفة الخياطة. )  
ورجل خائط وخيَّاط. <sup>418</sup> (وتطلق  
مجازاً على الإنسان الرقيق  
الضعيف، يقال: أَفْلَانٌ كِلمَخَيْطُ أَي  
رقيق).



### \* حَرْفُ الدَّالِ \*

\_ ( دَابَّه: الحيوان الذي يمشي على  
الأرض، وفي أصل اللِّغَةِ: ) اسم لما

(ومنه يقال أَحْتَارُ، أَي خَذُ أَفْضَلَ  
الشَّيْءِ، ويقال: أَفْلَانٌ مُخَيَّرُ أَي فَاضِلٌ  
خَيْرٌ، ) والخير هو الفاضل من كلِّ  
شيء. <sup>414</sup>

\_ ( إِسْتِخَارَةٌ: صلاة نافلة يتظمَّنُها  
دعاء وارد يطلب فيها الخيرة في أمر  
عجز الإنسان عن التمييز بين خيره  
من شرِّه. يقال: صَلَّيْتُ صَلَاةً  
لِإِسْتِخَارَةِ. وفي أصل اللِّغَةِ. )  
الاستخارة: طلب الخيرة في الشيء. <sup>415</sup>

\_ ( خَيْرَةٌ: اسم للمرأة، من معنى  
الخير، وهي من أسماء نساء أهل  
الجنة. وفي أصل اللِّغَةِ: ) امرأة خَيْرَةٌ  
خَيْرَةٌ، قوله تعالى\*: فمهنَّ خيرات  
حسان، قال الأخفش، إنَّه لما وصف  
به؛ وقيل: فلان خَيْرٌ، أشبه الصفات  
فادخلوا فيه الهاء للمؤنث ولم  
يريدوا به أفعَل. <sup>416</sup>

\_ ( خَيْشَه: يقال عندنا لنوع من  
الأكياس؛ رقيق النَّسِجِ غليظ  
الخيوط، يقال: شَكَارَه خَيْشَه. وفي  
أصل اللِّغَةِ. ) الخَيْشُ: ثياب رقيق

<sup>414</sup> . ينظر، مج4، ص:264.

<sup>415</sup> . مج4، ص:266.

<sup>416</sup> . ينظر، مج4، ص:264. [الرحمن:70].

<sup>417</sup> . مج6، ص:301.\* بلا نسبة.

<sup>418</sup> . مج7، ص:298، 299.

دَبَّ من الحيوان.<sup>419</sup> (وتطلق مجازاً على سبيل التعبير للرجل الجاهل الخشن، الذي ليس فيه من الإنسانية نصيب، يقال: أَفْلَانُ كِدَّابَه.)

\_ ( دَبَّخُ: الرِّبْتُ أي الضرب الخفيف على الظهر، وتكون عادة للطفل الصغير حتى ينام. وفي أصل اللغة: دَبَّخَ الرجل تديباً إذا قَبَبَ ظهره طأطأ رأسه.<sup>420</sup>

\_ ( دَبَّرُ، تَدْبِيرٌ بمعنى: النَّظْرُ والتَّفَكِيرُ في الأمر لإيجاد المخرج، فيقال: دَبَّرَ عَلَيْهِ أي جِد له مخرجا، وفي أصل اللغة،) دَبَّرَ الأمر وتَدَبَّرَهُ: نظر في عاقبته... والتدبير في الأمر: أن تنظر إلى ما تؤول إليه عاقبته... والتدبير: التفكير فيه.<sup>421</sup> (وعندنا مثل يقال عن الذي يدبر لك أمراً فيوقعك في مصيبة أشد، يقال في المثل الشعبي: تَدْبِيرَ لُقَارٍ لُمُولَ دَارٍ بِيَعِ لُقَطُ وَشَرِي مَزُودُ أي تدبير الفأر لصاحب

البيت بأن يبيع القط ويشترى مزود - الذي يخزن فيه الجبن والزبدة-).

\_ ( أَدَّتْ: رذاذ المطر، يقال: رَأَوْ يُطِيحُ دَثُّ أَي يسقط خفيف المطر وضعيفه. وفي أصل اللِّغَةِ: دَثَّتْ السماء تَدَّتْ دَثًّا، وهي الدَثَّةُ، للمطر الضعيف. وقال ابن الأعرابي: الدَثُّ الرُّكُّ من المطر.<sup>422</sup>

\_ ( دَجَّالٌ: الكذَّاب، وتطلق على السَّحرة عادة، يقال: أَفْلَانُ دَجَّالٌ. وفي أصل اللِّغَةِ،) دَجَلَ الرجل وسرَّج، وهو دَجَّالٌ: كذب، وهو من ذلك لأن الكذب تغطية.<sup>423</sup> (وتطلق على سبيل التعجب من الصبية الذين تظهر لهم أسنان على غير عادة سَنَمٌ في بروز تلك الأسنان، تشبهاً بالدَّجَالِ، فيقال: أَدَجَّيْلُ بُو ضَرِيْسُ أَي الدجلة أصحاب الأضرس. قال) ابن سيده: المسيح الدَّجَالُ رجل من يهود يخرج آخر هذه الأمة، سَيِّ بذلك لأنَّه يدجُلُ الحقَّ بالباطل... التهذيب: يقال لماء الذهب دَجَّالٌ وبه شُبَّه بالدَّجَالِ،

<sup>419</sup> .مج1، ص:369.

<sup>420</sup> .مج3، ص:14.

<sup>421</sup> .مج4، ص:273.

<sup>422</sup> .مج2، ص:147.

<sup>423</sup> .مج11، ص:236.

لأنّه يظهر خلاف ما يضمّر.<sup>424</sup> (وهذا المعنى -ربما- الأقرب، لأنّ الطفل ظهر منه ما يخالف بها طبعه).

\_ ( يَدْخُرْجُ، بمعنى: هبط في انزلاق سريع على الدّبر، ومنه يقال: دُخِرِجَه أي مسلك ينزلق منه الأطفال في تدخُرْج. وفي أصل اللّغة: دَخْرَجَ الشيء دَخْرَجَةً ودخْرَاجاً فَتَدَخْرَجُ أي تتابع في الحدود. والدُّخْرُوجَةُ: ما تَدَخْرَجُ من القدر؛ قال النابغة:

أضحت يُنْقِرُها الولدانُ من سبإ

كأنّهم تحت دَفِّها دحارِجُ<sup>425</sup>

(وقد تطلق بلفظ الدّهْرَجَةُ، بإبدال الهاء حاء، في اللغة والتي جاءت بمعنى: السرعة في السير.<sup>426</sup>

\_ ( أَدْحَمَ، يَدْحَمُ: التطم بالشيء، أو اندفع بشدّة لدرجة الالتطام بشيء، وتطلق مجازاً أيضاً على الضرب، يقال: أَفْلَانٌ دَحْمٌ فِي فَلَانٍ أي ضربه. وفي أصل اللّغة،) الدَّحْمُ: الدفع

الشديد. ابن الأعرابي: دَحَمَهُ دَحْمًا إذا دفعه دفعاً؛ قال رؤبة:

ما لم يُبِجْ يَأْجُوجَ رَدْمٌ يَدْحَمُهُ<sup>427</sup>

\_ ( دُخْ: كلمة تقال للصبي حتى ينام، تصاحبها رُبْتة خفيفة. وفي أصل اللّغة،) الدَّخْدَخَةُ: مثل التدويخ؛ ودخدخهم: دَوَّخهم... ودُخْدُخ ودُخْدُوخ: كلمة يسكّت بها الإنسان ويُقَدِّعُ\*. ومعناه قد أقررت فاسكن. ودَخْدَخْنَا القوم: ذلّلناهم ووطئناهم... والدَّخْدَخَةُ: الإعياء.<sup>428</sup>

\_ ( دَرَبٌ: المضيق والممر الصغير الصعب، يقال: أَتَصِيبُهُ فِدْرَبٌ. وفي أصل اللّغة:) أصل الدرب المضيق في الجبال.<sup>429</sup>

\_ ( أَمْدَرَبٌ: عندنا هو المجرب الخبير، وتقال مجازاً عن الرجل الذي ليس

<sup>427</sup> مج 12، ص: 196.

<sup>428</sup> مج 3، ص: 15. \*القدح: الكفّ، وقديع:

انسلقت عينه من كثرة البكاء، وهنا بمعنى كفه عن كثرة البكاء.

<sup>429</sup> مج 1، ص: 374.

<sup>424</sup> مج 11، ص: 237.

<sup>425</sup> ينظر، مج 2، ص: 265.

<sup>426</sup> ينظر، مج 2، ص: 276.



الدَّسُّ دَسَكَ شَيْئاً تَحْتَ شَيْءٍ وَهُوَ  
الإخفاء.<sup>433</sup>

\_ ( لَدَعَجَ: الأَسْوَد، وَيَقْصِدُ سَوَادَ  
الْعَيْنِينَ، يُقَالُ: هَذَاكَ لَدَعَجَ أَي  
ذَلِكَ الأَدْعِج. وَفِي أَصْلِ اللُّغَةِ،  
الدَّعَجُ وَالدُّعْجَةُ: السَّوَادُ؛ وَقِيلَ:  
شَدَّةُ السَّوَادِ. وَقِيلَ: الدَّعَجُ: شَدَّةُ  
سَوَادِ الْعَيْنِ.<sup>434</sup>

\_ ( دَاعَزَ: الرَّائِي الْفَاسِدِ، يُقَالُ:  
هَذَاكَ دَاعَزَ أَي ذَلِكَ الدَّاعِر. وَفِي  
أَصْلِ اللُّغَةِ: دَعَرَ العُودَ... دَخَّنَ فَلَمْ  
يَتَقَدَّ وَهُوَ الرَّدِيءُ مِنَ الدِّخَانِ، وَمِنْهُ  
أَتَّخَذَتِ الدَّعَاةُ، وَهِيَ الْفَسْقُ.<sup>435</sup>

\_ ( دَغَدَغَ، إِيدَغَدَغَ: لَمَسَ جَسِدِ غَيْرِهِ  
بَأَصْبَعِهِ وَتَحْرِيكِهِ فِي خَفَةِ فَيَحْدُثُ  
جِزْعاً لِلْجِسْمِ بِهَذِهِ الْحَرَكَةِ. يُقَالُ: رَأَى  
يُدَغَدَغُ فِيهِ، وَفِي أَصْلِ اللُّغَةِ،  
الدَّغْدَغَةُ فِي البُضْعِ وَغَيْرِهِ:  
التَّحْرِيكُ.<sup>436</sup>

\_ ( دَغَرَةُ: ضَرْبُهُ خَلْسَةٌ، وَتَطْلُقُ  
مَجَازاً عَلَى الإِذَايَةِ. يُقَالُ: أَفْلَانُ دَغَرَةٌ.

<sup>433</sup> مج 6، ص: 82.

<sup>434</sup> مج 2، ص: 271.

<sup>435</sup> مج 4، ص: 286.

<sup>436</sup> مج 8، ص: 424.

سَهْلَ الْإِنْقِيَادِ: أَفْلَانٌ مُدْرَبٌ. وَفِي  
أَصْلِ اللُّغَةِ،) الْمُدْرَبُ: الْمُجَرَّبُ.<sup>430</sup>

\_ ( أَدْرَجُ: السَّلْمُ عِنْدَنَا، وَهِيَ مَرَاتِبُ  
وَدَرَجَاتُ تَسَهَّلِ الصُّعُودِ إِلَى الأَعْلَى.  
وَفِي أَصْلِ اللُّغَةِ: دَرَجُ البِنَاءِ وَدَرَجَةُ،  
بِالتَّثْقِيلِ، مَرَاتِبُ بَعْضِهَا فَوْقَ  
بَعْضٍ.<sup>431</sup>

\_ ( يَدْرَسُ بِتَرْقِيقِ الرَّاءِ: هُوَ الدُّوسُ  
بِالرَّجْلَيْنِ عَلَى الشَّيْءِ حَتَّى يَسْوَى،  
وَتَطْلُقُ عَلَى القَمَحِ وَالشَّعِيرِ عَلَى وَجْهِ  
الخَّصُوصِ، يُقَالُ: رَأَى يَدْرَسُ. وَفِي  
أَصْلِ اللُّغَةِ: دَرَسُوا الحِنِطَةَ دِرَاساً  
أَي دَاسَوْهَا، قَالَ ابْنُ مِيَادَةَ:

هَلَّا اشْتَرَيْتَ حِنِطَةَ بِالرُّسْتَاقِ

سَمَرَاءُ مِمَّا دَرَسَ ابْنُ مِخْرَاقٍ\*<sup>432</sup>

\_ ( إِيدَسُ، دَسُّ، دَسَّهُ، مَدَسُوسٌ:  
إِخْفَاءُ الشَّيْءِ، يُقَالُ: دَسَّ دَرَاهِمَ أَي  
أَخْفَاهَا. وَفِي أَصْلِ اللُّغَةِ يَقُولُ) اللَّيْثُ:

<sup>430</sup> مج 1، ص: 374.

<sup>431</sup> مج 1، ص: 266.

<sup>432</sup> مج 6، ص: 79. \* ابن مخرق: أداة تقليدية

تستخدم كمهارة في إعداد المحاصيل، وربما  
نسبة لشخصية هي من صنعتها، أو لشخص  
ماهر في الإجابة في إعداد المحاصيل.

وهي قريبة من معنى: طغره ودَغَرَه: دفعه.<sup>437</sup>

\_ ( اَدَّقِي، يَدَّقِي، دَاقِي بحذف الهمزة، كلها معاني: نقيض البرودة، وهو الحرارة، يقال: رَأَه دُقِّي أَي لا توجد برودة. وفي أصل اللِّغَةِ) الدِّفَاءُ والدَّفَأُ: نقيض حِدَّة البَرْدِ، والجمع: اَدِّقَاءُ.<sup>438</sup>

\_ ( اَدَّقُ، دَقَّقَهُ: هو السيلان والانصباب، يقال: اَدَّقَقَ لَمَّا أَي سال، وتطلق مجازا على الكثرة، يقال: رَأَه يَدَّقُقُ عِلْمُ أَي ينصب علما غزيرا. وفي أصل اللِّغَةِ: الدَّقَقُ الماء والدَّمع يَدْفُقُ وَيَدْفُقُ، انصب.<sup>439</sup>

\_ ( اِيَدَّقَدُق، اَمَدَّقَدُق: ضرب الشيء بشدة حتى ينكسر، وفي أصل اللِّغَةِ) الدَّق: الكسر والرضّ في كلّ وجه، وقيل: هو أن تضرب الشيء بالشيء. حتى تهشّمه.<sup>440</sup> (وتطلق مجازا على الضرب المبرح الذي يكسر العظم، يقال: اَفْلَانُ دَقَدَقَ فُلَانُ.

والدَّق: ضرب الشيء بالشيء، كما تطلق أيضا على طرق الباب لدرجة أن كاد يكسره، يقال: اَفْلَانُ دَقَدَقَ عُلَيْنَ لُبَابِ).

\_ ( دَقَّش، اَمَدَّقَش: بمعنى الضرب الذي يحدث ثقبوا وخروما، تطلق عندنا مجازا لشدة الضرب، يقال: دَقَّشَهُ. وفي أصل اللِّغَةِ) الدَّقَّشُ: النَّقْشُ.<sup>441</sup>

\_ ( اَدَّقِيْقِي: هو الطَّحِينُ أَي القمح المطحون، وتطلق مجازا على كلّ مادة مطحونة بشدة، يقال: رَأَه كِدْقِيْقِي أَي في درجة طحنه. وفي أصل اللِّغَةِ) الدَّقِيْق: الطَّحِينُ.<sup>442</sup>

\_ ( اِيَدُّك: تسوية تربة الأرض سواء بالرجل أو غيرها، وتطلق مجازا على المرء الذي يمشي يضرب رجله إلى الأرض بقوة، يقال: بَرَكَ مَدُّكُ فَيَلْرُضُ. وفي أصل اللِّغَةِ) دَكَّ الأرض دَكًّا: سوى صعودها

<sup>437</sup> . مج 4، ص: 501.

<sup>438</sup> . مج 1، ص: 75.

<sup>439</sup> . مج 10، ص: 99.

<sup>440</sup> . مج 10، ص: 100.

<sup>441</sup> . مج 6، ص: 302.

<sup>442</sup> . مج 10، ص: 101.

وهبوطها... ودكّ التراب يدكّه دكّا:  
كبسه وسوّاه.<sup>443</sup>

(اللّغّة). الاندلاق: التّقدم... واندلق  
بين أصحابه: سبق فمضى.<sup>447</sup>

\_ ( أَمْدَكُنْ: بمعنى مليء، وهو وضع  
الشيء بعضه فوق بعض إلى حدّ لا  
يحتمل الزيادة، يقال: رآه مُدَكَّنٌ. وفي  
أصل اللّغّة،) دكن المتاع يَدْكُنُهُ دَكْنَا  
وَدَكْنَتُهُ: نضدّ بعضه على بعض.<sup>444</sup>

\_ ( يَدْلُكُ: الضّغط على الشيء  
ومسده، وتطلق على الجسم وغيره،  
كدلك العجينة، يقال: دَلَكْتَ لَعَجِينَ  
أي عركته وضغطت عليه. وفي أصل  
اللّغّة،) قال ابن سيده: ذلك الشيء  
يدلّكّه دلكا مرسه وعركه، قال\*:

\_ ( أَدْلَجُ، دَالَجٌ: سار وهو في تيه كأنّه  
في ظلمة لا يعرف طريقه، يقال:  
أَفْلَانٌ ذُلَجٌ مَلْبَلَاذٌ. وفي أصل اللّغّة،)  
الدُّلَجَةُ: سير السّحر. والدِّلَجَةُ: سير  
الليل كلّّه.<sup>445</sup>

أبيتُ أسري، وتبّيتي تَدْلُكي

وجهكِ بِالْعَنْبَرِ وَالْمِسْكِ الذّكي<sup>448</sup>

\_ ( دَلَّعُ بفتح الدال: نوع من الفواكه  
الصيفية، له قشرة خضراء سميقة،  
ولبّه حمراء اللّون، ويقال له البَطِيخُ.  
وفي أصل اللّغّة،) الدُّلَاعُ: نبت.<sup>446</sup>

(ومنه أَمْدَلُوكُ: نوع من الطّعام،  
يصنع من الدقيق والماء الدافئ،  
ويعرّك جيدا حتى يصبح طريا  
ورطبا، ثمّ تسوّى العجائن على  
شكل مربعات، يوضع بعضها فوق  
بعض، بعد أن تطلى بالزيت، ثمّ  
تطبخ).

\_ ( إيدَلَّقُ: لفظ يأخذ معنى التملق  
والتّزلف والتّقرب من النّاس  
لمصلحة، يقال: أَفْلَانٍ يَدَلِّقُ لَفْلَانٍ أَي  
يسبق إلى غيره تملقا. وفي أصل

\_ ( أَمْدَلُّ، يَدَلُّ: بمعنى من تكون له  
رعاية خاصة فلا يقوم بأيّ جهد أو  
عمل، يقال: أَفْلَانٌ مُدَلِّلٌ. وفي أصل  
اللّغّة،) دلُّ المرأة ودلّأها: تدلّلها على  
زوجها، وذلك أن تريه جراءة عليه

<sup>443</sup> .مج10، ص:25.

<sup>444</sup> .مج13، ص:157.

<sup>445</sup> .مج2، ص:273.

<sup>446</sup> .مج8، ص:91.

<sup>447</sup> .مج10، ص:102.

<sup>448</sup> .مج10، ص:26. بلا نسبة.

في تغنّج وتشكّل، كأنّها تخالفه وليس  
بها خلاف.<sup>449</sup>

\_ ( يَدَلِّي، أَمْدَلِّي: بمعنى التحرك وهو  
في حالة تعلّق، أي عالق في الهواء،  
يقال: رَأَهُ يَدَلِّي، وتطلق مجازا على  
الرجل الذي يمشي محركا أعضائه  
كأنّها تتدلى، يقال: أَفْلَانُ يَمْشِي  
أَتَقُولُ رَأَهُ يَدَلِّي. وفي أصل اللّغة،)  
تدلل الشيء وتدردر إذا تحرك  
متدلّيا والدّلالة: تحريك الرجل  
رأسه وأعضائه في المشي.<sup>450</sup>

\_ ( دَمَرَهُ، دَمَارٌ: الخراب، وتطلق  
مجازا على الرجل الذي يهلك ويهزم،  
يقال: أَفْلَانُ دَمَرَ فُلَانٌ أَي هلكه. وفي  
أصل اللّغة،) الدّمار: استئصال  
الهلاك. دَمَرَ القوم يَدْمُرُون دَمَارًا:  
هلكوا.<sup>451</sup>

\_ ( أَدْمُوعٌ، دَمَعَهُ، يَدْمَعُ: ماء يسيل  
من العين لشدّة فرح أو قرح، يقال  
مجازا على المرأة الحزينة: أَدْمُوعِيَا  
دَائِمًا عَلَيَّ حَدَهَا. وفي أصل اللّغة،)

الدّمعُ: ماء العين، والجمع أَدْمَعٌ  
وَدُمُوعٌ، والقطرة منه دَمْعَةٌ.<sup>452</sup>

\_ ( أَدْمَاغٌ: يطلق على ما بداخل  
الرأس، ويطلق مجازا عن الرأس  
عندنا، يقال: ضَرَبْتُهُ بِدَمَاغٍ أَي  
برأسه. وفي أصل اللّغة،) الدّماغ:  
حشو الرأس، والجمع أَدْمَغَةٌ وَدُمُغٌ...  
ودمغته الشمس دَمُغًا: أمت  
دِمَاغَهُ.<sup>453</sup>

\_ ( دَمَغَاتُهُ: عندنا بمعنى الدحض  
والغلبة، يقال: دَمَغَاتُهُ أَي دحضته  
وتغلبت عليه حجة. وفي أصل اللّغة:)  
دَمَغَهُ يَدْمَغُهُ دَمْغًا: غلبه وأخذه من  
فوق.<sup>454</sup> (وترد مجازا بمعنى: هزمه  
شَرَّهزيمة قتالا).

\_ ( دَهْرٌ: الزمن الممدود، يقال: عَاشَ  
دَهْرٌ أَي طويلا. وفي أصل اللّغة،)  
الدّهْرُ: الأمد الممدود.<sup>455</sup>

\_ ( دَهْرَةٌ: الدوس لكن بشدّة، وهي  
بمعنى ضربه وصدمه في شدّة لدرجة  
أن دفعه ورمى به أرضا. وفي أصل

<sup>452</sup> .مج8، ص:91.

<sup>453</sup> .مج8، ص:424.

<sup>454</sup> .مج8، ص:425.

<sup>455</sup> .مج4، ص:292.

<sup>449</sup> .مج11، ص:247.

<sup>450</sup> .مج11، ص:249.

<sup>451</sup> .مج4، ص:291.

اللَّغَة)، أبدلت الهاء عين فأصبحت بلفظ: دَعَزَ، والتي تعني: الدفع.<sup>456</sup>

\_ (دَهَشَهُ، أَدْهَشَ، دَاهَشَ: الدهول لرؤية شيء لا يتصوره العقل، يقال: دَهَشَنِي فَلَانُ أَي أَذْهَلَنِي. وفي أصل اللَّغَة)، الدَّهَشَ: ذهب العقل من الدهل والوله وقيل من الفزع ونحوه.<sup>457</sup>

\_ (دُوَّخَهُ، دَاخُ، أَمْدُوخُ: بمعنى دوران الرأس، وتطلق مجازاً على الإنسان الذي اختلطت عليه الأمور، يقال: أَفْلَانُ رَأَهُ دَايِخُ أَي دَارَ رَأْسَهُ فلم يصب. وفي أصل اللَّغَة)، داخ يدوِّخُ دوخاً: ذلَّ وخضع... ودوِّخ المكان: جال فيه. ودوِّخ الوجعُ رأسه: أداره.<sup>458</sup>

\_ (أَدُوْدُ، دُوْدَهُ، أَمْدُوْدُ: دوبيات أو حشرات صغيرة تأتي بعد تعقن الطعام غالباً، وغيرها يأتي في الحقول، وتطلق مجازاً على الرجل الصغير الذي يتحرك كثيراً، يقال: أَفْلَانُ كِدُوْدَهُ.) الدُّوْدُ: واحدتها

دودة... (ويقال: طَعَامَ مَدُوْدَ، وفي أصل اللَّغَة)، دُوْدٌ يُدُوْدُ وديدٌ: صار فيه الدود فهو مدوودٌ كله إذا وقع فيه السّوس. وفي الحديث\*: إِنَّ الْمُؤَذِّنِينَ لَا يُدَادُونَ أَي لَا يَأْكُلُهُم الدود.<sup>459</sup>

\_ ( دَازُ: البيت، ما يسكن إليه الإنسان. وفي أصل اللَّغَة): الدَّارُ الذي يجمع البناء والعريضة، قال ابن جيّ: هي من دار يدور لكثرة حركات النَّاسِ فيها.<sup>460</sup> (وتطلق لفظة الدَّارُ مجازاً عندنا على عدّة معاني، منها: الزوجة، يقال: رَأَهُ مُرِيضَهُ دَاَرَ تَأْعَى أَي الزوجة، وأيضاً: الزواج، يقال: دِيرَ دَاَرَ عَلَى رُوْحِكَ أَي تزوج).

\_ ( إِيْدُوْرُ، دَاَزُ، أَمْدُوْرُ، دَايِرُ كُلِّهَا بمعنى: الالتفاف على الشيء بشكل دائري. يقال: راهوُّ يدور، ويقال عندنا: سَايِرُ دَايِرِ أَي دَائِرِيّ وفي أصل اللَّغَة)، دور: دار الشيء يدور دَوْرًا ودوراناً... ودَوَّرْتَهُ، ودُرْتُ بِهِ، والدَّهْرُ دَوَّارٌ بِالْإِنْسَانِ أَي دَائِرُ بِهِ،

<sup>459</sup>. مج3، ص:167\* النهاية في غريب الحديث

والأثر، ابن الأثير.

<sup>460</sup>. مج4، ص:298.297.

<sup>456</sup>. ينظر، مج5، ص:348.

<sup>457</sup>. مج6، ص:303.

<sup>458</sup>. مج3، ص:16.

\_ ( دُوَّارٌ: مجموعة من الديار المنعزلة عن المدن في مثل القرية لكن تصغرها شيئاً، وغالبا ما يكون هذا المكان لمجموعة ديار يحل فيه قوم يجمعهم نسب واحد. وفي أصل اللّغة مايشير إلى ذلك): دِوَار جمع الدّار وهو اسم جامع للعرصة والبناء والمحلّة. وكلّ موضع حلّ بها قوم فهو دارهم.<sup>463</sup>

\_ ( أَدَوَّازة: مجموعة الأمعاء التي يحويها بطن الشاة أو البقر أو الماعز. وتنطق بضم الدّال -أيضا- دُوّارة. وفي أصل اللّغة،) ودوّارة البطن ودوّارته؛ عن ثعلب: ما تحوى من أمعاء الشاة.<sup>464</sup>



\* حَرْفُ الدَّالِ \*

\_ ( يَذْبُحُ، مَذْبُوحٌ، ذَبْحَةٌ: قطع الرقبة بالسكين، يقال: يَذْبُحُ فَنَعَجَهُ. وفي أصل اللّغة،) الذَّبْحُ: قطع الحلقوم من باطن عند النصيل.. (وتطلق مجازا بمعنى القضاء على المرء

بمعنى: إذا طاف حول الشيء وإذا عاد إلى الموضع الذي ابتداء منه. (وتطلق مجازا بمعنى لحقت به مصيبة، يقال: دَارَتْ عَلَيْهِ دَائِرَةٌ.. وبمعنى انقلبت، يقال: دَارَتْ عَلَيْهِ أَي انقلبت عليه،) ودارت عليه الدوائر: أي نزلت به الدواهي... والدائرة: الهزيمة والسوء.<sup>461</sup>

\_ ( دَارٌ بترقيق الدال والراء: بمعنى فعل والتزم يقال: دِيرَكُذًا فِي كَذَا أَي افعل أو التزم بفعل كذا. وقريب منها في المعنى قول العرب:) أدرت فلانا على الأمر إذا حاولت إلزامه إياه، وأدرتة عن الأمر إذا طلبت منه تركه؛ ومنه قوله\*:

يديروني عن سالم وأديرهم،

وجِلْدَةٌ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ سَالِمٌ<sup>462</sup>

(وفي المثل الشعبي يقال لمن أوقع نفسه في مصيبة، عليه أن يجد الحلّ بنفسه: إِلَى دَائِرَةِ أَنْيَدِيهِ نُفُكُنَا نِسْنِيهِ.)

<sup>461</sup> .مج:4، ص:296،297.

<sup>462</sup> .مج:4، ص:299.\* البيت لأبي الأوسد

الدؤلي.

<sup>463</sup> .مج:4، ص:297،298.

<sup>464</sup> .مج:4، ص:296.

وهزمه، يقال: رَاهُ ذَبَحَهُ أَي قَضَى عَلَيْهِ). وفي حديث\* القضاء: من وُلِّيَ قاضياً فكأنما ذُبِحَ بغير سكين.<sup>465</sup>

\_ ( يَذْبُلُ، ذَابُلٌ: بمعنى هزل وضعف ورخف واختفت نضارته، يقال: ذَبَلْتُ، وترد مجازاً على المرء، يقال: أَفْلَانُ رَاهُ مَذْبَالٌ. وفي أصل اللّغة، ذبل النبات والغصن والإنسان يذبل ذُبُلًا وَذُبُولًا: دَقَّ بعد الرِّيِّ...ويقال: ذبل فوه يذبل ذُبُولًا وَذَبَّ ذُبُوبًا إذا جفَّ ويس ريقه.<sup>466</sup>

\_ ( أَذْخِيْرُهُ: ما يخزن من الذهب. وفي أصل اللّغة): زخر الشيء يذخره اتخذته. والذّخيرة: واحدة الذّخائر، وهي ما أُذْخِرَ ، وأصل الاذخار الاذخار.<sup>467</sup>

\_ ( أَفْمَذَخُ، إِفْمَذَخُ: الغش، يقال: أَفْلَانُ ذَرَحَهُ أَي غَشَّهُ. وفي أصل اللّغة): ذرَحَ إذا صبَّ في لبنه ماء ليكثر.<sup>468</sup>

\_ ( أَذْرَارِي: الأطفال الصغار، وتطلق مجازاً على سبيل المعايرة للذين يتصرفون تصرفات صبيانية، يقال: أَفْلَانُ رَاهُ كِذْرِي. وفي أصل اللّغة، الذَّرُّ: صغار النمل. ومنه الذُّرِيَّةُ أَي النّسل وهي منسوبة إلى الذر الذي هو النمل الصغار.<sup>469</sup>

\_ ( إِفْمَذَرِي: يذري التراب أو الحبوب أي ينثرها وينشرها. يقال: رَاهُ فِلمَقْمَحُ أو التراب. وفي أصل اللّغة، ذَرَّ الشيء يذُرُّهُ: أخذَه بأطراف أصابعه ثم نثره على الشيء.<sup>470</sup>

\_ ( أَذْرَاعُ، ذَرَعِيْنُ: عضو من أعضاء الإنسان يكون من طرف الإصبع الوسطى إلى طرف المرفق، معروف، وتطلق مجازاً على الرّجل القويّ الذي لا يُغلب، يقال: أَفْلَانُ ذَايِرَ ذَرَاغٍ عَلَيْهِمْ. وفي أصل اللّغة،) الذَّرَاعُ: ما بين طرف المرفق إلى طرف الإصبع الوسطى، أنثى وقد تذكر... والجمع أَذْرُعُ، وأنشد سيبويه لمرداس بن حصين:

قَصَرْتُ لَهُ الْقَبِيلَةَ إِذْ تَجَهَّنَا

<sup>469</sup> .مج4، ص:304.

<sup>470</sup> .مج4، ص:303.

<sup>465</sup> .مج2، ص:337،336\* أخرجه أحمد، والنسائي، وابن ماجه وغيره.

<sup>466</sup> .مج11، ص:255.

<sup>467</sup> .مج4، ص:302.

<sup>468</sup> .مج2، ص:441.

وما دانت بشدتها ذراعي<sup>471</sup>

\_ ( أَدَّكَرَ : مراجعة الشيء بعد أن حفظه فلم ينسه، يقال: أَفْلَانَ ذَكَرَ فُلَانٌ أَي لم ينسه. وفي أصل اللِّغَةِ: الذِّكْر حفظ للشيء تَذَكُّرُهُ. والذكر أيضا: الشيء يجري على اللِّسَان. وهو نقيض النَّسيَان.<sup>472</sup>

\_ ( أَدَّكَرَ: خلاف الأنثى أي الولد والرَّجُل، وتطلق عندنا مجازا بمعنى ليس رجلا، على سبيل المعاييرة فيقال: أَفْلَانٌ ذَكَرَ ماشي رَاجِل. وفي أصل اللِّغَةِ: التذكير خلاف التأنيث، والذِّكْر خلاف الأنثى والجمع ذكور وذُكُورَة وذِكارة وذَكَار وذُكْران وذِكْرَة.<sup>473</sup>

\_ ( أَدَّكَيْرَ: عود الطيب، ذو الرائحة الرِّكِيَّة. وفي أصل اللِّغَةِ، ذكور الطَّيِّب: ما يصلح للرجال دون النَّساء نحو المسك والغالية\* والذَّريرة.<sup>474</sup>

\_ ( أَذْهَبَ: نقيض المجيء أو الرجوع، وهو السَّير ومغادرة المكان، وفيه معنى العتاب، والزجر، يقال: أَذْهَبَ أَي غادر أو ابتعد عني. وفي أصل اللِّغَةِ،) الذهاب: السير والمرور.<sup>475</sup>

\_ ( أَذْهَبَ: معدن ثمين يوجد في الطبيعة على شكل معدن ذي لون أصفرٍ مائل إلى الحمرة، معروف، وتطلق مجازا على الإنسان الخيِّر الفاضل، يقال: أَفْلَانٌ كَذَّهَبَ. وفي أصل اللِّغَةِ: الذهب، معروف، وربما أُنْث، والذهب: التَّيْبَرُ\*.<sup>476</sup>

\_ ( إِذْهَبَ، ذَائِبٌ، ذَوْبَةٌ : نقيض الجماد، وهو عملية سيلان الجماد وخاصة في المائيات يكون وحتى من المعادن، وتطلق مجازا على الإنسان يستحي من موقف تعرَّض له، يقال: أَفْلَانٌ رَاهُ يَذُوبُ مِلْحَشَمَهُ. وفي أصل

---

فتات قصب طيب يجاء به من الهند. وروي عند البخاري عن عائشة -رضي الله عنها- قالت: " طيبت رسول الله -صلى الله عليه وسلم- بيدي بذريرة في حجة الوداع للحل والإحرام".

<sup>475</sup> مج 1، ص: 393.

<sup>476</sup> مج 1، ص: 394 \* التبر: سبائك ذهبية قبل إعدادها نقودا أو جواهر.

<sup>471</sup> مج 8، ص: 93.

<sup>472</sup> مج 4، ص: 308.

<sup>473</sup> مج 4، ص: 309.

<sup>474</sup> مج 4، ص: 310. \* الغالية: نوع من الطيب يركب من مسك وعنبر وعود ودهن. الذَّريرة:



(اللَّغَة)، الذَّوْبُ: ضدُّ الجمود. ذاب  
يذوبُ ذُوبًا وَذَوْبَانًا: نقيض  
الجمد.<sup>477</sup>

\_ ( ذُوقُ، ذَاقُ، ذَوَّاقَه: تحسَّس  
الطعام باللسان، يقال: ذاق الطَّعام  
أي تحسَّسه بلسانه ليجد طعمه،  
وفي أصل اللِّغَة)، المذَّاق: طعم  
الشيء (وترد مجازا بمعنى ما يصيب  
المرء من ألم وأحزان نفسية، يقال:  
ذَاق مُرَّاتِهَا أي أحسَّ بمرارة الشيء  
في نفسه.) وكذلك ما نزل بالإنسان  
من مكروه فقد ذاقه.<sup>478</sup>

\_ ( ذَيْبُ: من الحيوانات الوحشية  
غير أليفة، من صنف الكلبيات، وفي  
أصل اللِّغَة)، الذئب: كلب اللَّبَر،  
والجمع أذؤب، وذئاب و ذؤبان،  
والأنثى ذئبة، يهمز ولا يهمز. (وتطلق  
مجازا على الإنسان الغادر الخائن  
اللس، يقال: أَفْلَانٌ كِذِّيبٌ.) يقال  
لصعاليك العرب ولصوصها: ذوبان؛  
لأنهم كالذئاب.<sup>479</sup>



<sup>477</sup> -مج1، ص:396.

<sup>478</sup> .مج10، ص:111.

<sup>479</sup> -مج1، ص:377.

### \* حَرْفُ الرَّاءِ \*

\_ ( أَرَّائِسُ بتسهيل الهمزة بمعنى  
الرئيس: وهو الحاكم الأول للبلاد، أو  
كلَّ من ترأس هيئة نظامية، ثم  
أصبحت تطلق عندنا على كلِّ من له  
مكانة اجتماعية. وفي أصل اللِّغَة):  
الرئيس، سيّد القوم، والجمع  
رؤساء، والعامّة تقول رُيساء.<sup>480</sup>

\_ ( رَأَسٌ بتسهيل الهمزة: أعلى  
الشيء، فرأس الإنسان أعلاه، وأعلى  
الإبرة ومقدمتها رأس، يقال: رَأَهُ فِي  
رَأْسِ لُجْبَلٍ أَي أعلاه. وفي أصل  
اللِّغَة)، رأس كلِّ شيء: أعلاه... قال  
امرؤ القيس:<sup>481</sup>

فيوما إلى أهلي، ويوما إليكم

ويوما أخطُ الخيلَ من رُؤس أجبال

\_ ( أَمْرَايَا، أَي مِرَاة: الزجاجة التي  
تعكس الصّورة. وتطلق على المرأة  
صاحبة الوجه الوضّاء، يقال: أَفْلَانَه  
وَجَّهَا كَلْمَرَايَا، وفي أصل اللِّغَة)، المِرَاة

<sup>480</sup> .مج6، ص:92.

<sup>481</sup> .مج6، ص:91.

بكسر الميم: التي ينظر فيها، وجمعها المرآئي والكثير المرآيا.<sup>482</sup>

\_ ( أَرَأَيْ: العقل والتدبير والاعتقاد، يقال: أَفْلَانُ عِنْدَهُ رَأْيٌ أَي يَحْسِنُ التَّدْبِيرَ. وفي أصل اللِّغَةِ،) الرَّأْيُ: معروف، وجمعه أراء، وآراء أيضا مقلوب... والرأي: الاعتقاد... وارتآه هو: افتعل من الرأي والتدبير.<sup>483</sup>

\_ ( رَيْي: الله الخالق المدبّر لشؤون خلقه، معروف. وفي أصل اللِّغَةِ،) الربُّ: هو الله عزوجل، (وأيضاً تطلق بمعنى السيّد، يقال: أَنَا رَبُّهُ أَهْنَا أَي سَيِّدُهَا هُنَا. يقول) ابن الانباري: يكون الربُّ على ثلاثة أقسام: يكون الربُّ الملك، ويكون السيّد المطاع.<sup>484</sup>

\_ (أَرْبُ: عصير التمر، المنقَع. وفي أصل اللِّغَةِ:) هو دَبْسُ كل ثمرة، وهو سلافة خُشارتها\* بعد الاعتصار والطبخ.<sup>485</sup>

\_ ( أَمْرَبٌ: جميل حسن، يقال: مَاكَلَّ مَرَبَةً أَي جَمِيلَةً طَيِّبَةً، وقريب من معناها في لسان العرب،) المرَبَّات: المعمولات بالربِّ.<sup>486</sup>

\_ ( أَرِيْبٌ: ولد المرأة التي دخل بها الرِّجْل، وتطلق على الذكر والأنثى، وتطلق مجازاً على الرِّجْل الذي يشدّ على يد ولده، يقال: أَفْلَانُ تُقَوِّلُ زَيْبَةً أَي ولد زوجته. وفي أصل اللِّغَةِ،) رَبُّهُ رَبُّهُ رَبًّا: ملكه... والعرب تقول: لَأَنَّ يَرَبِّي فلان أحبُّ إليّ من أن يربني فلان؛ يعني أن يكون ربًّا فوقي... وربُّهُ تربباً وتربُّهُ؛ عن اللحياني: بمعنى ربًّا... الربيب: ابن امرأة الرجل من غيره.<sup>487</sup>

\_ ( يَرَبُّج، مَرَبُوح: نقيض الخسارة، يقال: رَأَهُ رَبُّجُ الباك\*، وفي أصل اللِّغَةِ،) الرَّبُّجُ الرَّبُّجُ والرَّبَّاجُ: النَّمَاءُ فِي التَّجْرِ.<sup>488</sup> (وتطلق مجازاً على سبيل الدعاء فيقال: أَرَبُّج، كما تطلق في سياق الغضب فيقال: تَرَبُّجُ أَي أُغْرِبُ عن وجهي).

<sup>482</sup> .مج14، ص:296.

<sup>483</sup> .مج14، ص:301، 302.

<sup>484</sup> .مج1، ص:399.

<sup>485</sup> .مج1، ص:405\* الدبس: غسل التمر وعصارتها. السلافة: المتقدم. الخشارة الرديء من كل شيء.

<sup>486</sup> .مج1، ص:406.

<sup>487</sup> .مج1، ص:400، 405.

<sup>488</sup> .مج2، ص:442\* الباك: الباكلوريا، امتحانات فاصلة لولوج الجامعة.

\_ ( أَرَبَطُ: عندنا بمعنى الشدّ يقال: إرْبَطَةُ أي شدّه حتى لا ينزاح عن مكانه، وتطلق مجازاً على المرء الذي أصيب بسحر فتعطلّ عن شؤون حياته، يقال: أَفْلَانُ رَأَهُ مَرْبُوطٌ أي مسحور. وفي أصل اللّغة،) رَبَطَ الشيء يَرْبِطُهُ و يَرْبِطُهُ رَبْطًا، فهو مَرْبُوطٌ وربيط: شدّه. (ومنه: أَرْبَاط: ما يربط به الدابة وغيرها). والرباط: ما رُبط به.<sup>489</sup>

\_ ( رُبْطه: مجموعة أشياء محزومة، يقال: رُبْطُهُ تَاعٌ بَصَلٌ أي مجموعة بصل محزومة برباط، وهو مأخوذ في اللغة من أصل من) الرِّبَاط: ما رُبط به، والجمع رُبُط....<sup>490</sup> (وتطلق مجازاً على الرجل الضّعيف القصير الهزيل في جسمه، يقال: أَفْلَانٌ دَائِرٌ كِرْبُطُهُ أي ضعيف).

\_ ( أَمْرَابِطُهُ: تعني عندنا المرأة الصّالحة، وربّما نسبة إلى الرِّبَاط أي ملازمة العبادة من صلاة وصيام وغيره، أو نسبة إلى دولة المرابطين الذين قطنوا المغرب وكان يعرف

عليهم الرّهد والصلاح، يقال: أَفْلَانٌ مَّرَابِطُهُ أي صالحة. وفي أصل اللّغة،) الرِّبَاط في الأصل: الإقامة على جهاد العدوّ بالحرب، وارتباط الخيل وإعدادها، فشبه ما ذكر من الأفعال الصالحة بها... وربط الله على قلبه بالصبر أي ألهمه الصبر وشدّه وقواه.<sup>491</sup>

\_ ( أَرْبُوعٌ: هو جزء من أربعة، معروف، يقال: أَعْطَيْتَنِي رُبْعَ جَاحِهِ. وفي أصل اللّغة،) الرُّبْعُ والرُّبُوعُ والرَّبِيع: جزء من أربعة يطرّد ذلك في الكسور عند بعضهم، والجمع أرباع وربوع.<sup>492</sup>

\_ (أَرْبِيعٌ، أَمْرَبُوعُهُ: فصل من فصول السنّة يأتي بعد الشّتاء وقبيل الصّيف، معروف، يقال: جَا رَبِيعٌ أي أقبل. وفي أصل اللّغة،) الرَّبِيع: جزء من أجزاء السنّة... منهم من يسمي الفصل الذي تدرك فيه الثمار، وهو الخريف، الرَّبِيع الأول ويسمي الفصل الذي يتلو الشّتاء وتأتي فيه الكمأة والنور الربيع الثاني، وكلّهم

<sup>491</sup> .مج7، ص:302.303.

<sup>492</sup> .مج8، ص:101.

<sup>489</sup> .مج7، ص:302.

<sup>490</sup> .مج7، ص:302.

مجتمعون على أنّ الخريف هو  
الرّبيع.<sup>493</sup>

\_ ( أَرَبِيّه، أَرَبِي، أَمْرِي: القيام على شؤون الأولاد من جهة الملبس والمأكّل والتنشئة الأخلاقية حفظا ورعاية، وتطلق غالبا على الأخلاق فيقال: أَفْلَانٌ مَّرِيّ أي متخلق، وأَمْرِيّتي أي التي تقوم على حفظ أبنائي. وفي أصل اللّغة،) رَبٌّ ولده والصَّبِي يربّه ربّا، وربّه تريبا وربّة، عن اللحياني: بمعنى ربّاه. وفي الحديث\*: لك نعمة تَرُبّها أي تحفظها وتراعها وتربّيها، كما يربّي الرجل ولده؛ وفي حديث ابن يزن\*: أَسَدٌ تُرَبِّبُ، في الغيصات، أشبالا.<sup>494</sup>

\_ ( رَاتَبٌ، أَرْتَبٌ بترقيق الراء: ثبات الشيء، وتطلق عندنا بهذا المعنى لمن هو كثير الحركة أو يتحرك بلا عقل يحكمه ويرشده، فيقال: إرْتَبَّ يَا وُلْدِي أي اثبت. وفي أصل اللّغة،)

رَبَبَ الشيء يُرَبِّبُ رُبُوبًا، وترتّب: ثبت فلم يتحرك.<sup>495</sup>

\_ ( يَرْتَعُ: الرعي وتطلق أيضا على الأكل والشرب، يقال على الغنم: رَاهِ تَرْتَعُ أي ترعى فتأكل وتشرب. وفي أصل اللّغة،) الرّتع: الأكل والشرب رغدا في الرّيف... وقيل: معنى يرتع يأكل؛ واحتجّ بقوله\*:

وحبيب لي إذا لا قيته

وإذا يخلوله لحمي رتّع<sup>496</sup>

\_ ( أَرْجَا بتسهيل الهمزة: عندنا بمعنى التوقف والانتظار، يقال: أَرْجَا أي انتظر. وفي أصل اللّغة،) رَجَأٌ: أَرْجَأُ الأمر: أحره... وقرئ: أَرْجُهُ وأَرْجِنُهُ... ورجل مرجئ مُرْجِعٌ.<sup>497</sup>

\_ ( أَرْجَعُ، رَاجِعٌ، أَرْجُوعٌ: العودة، يقال: أَفْلَانٌ رَجَعُ أي عاد من حيث كان، معروف. وفي أصل اللّغة:)

<sup>493</sup> .مج8، ص:103،102.

<sup>494</sup> .مج1، ص:401\* بلفظ: "هل له عليك نعمة تَرُبّها" حديث متفق عليه.

\* قال ابن هشام: وتروى لأمية بن أبي الصلت، ومطلعها: بيضا مراربة غلبا أساوره أسدا...

<sup>495</sup> .مج1، ص:409.

<sup>496</sup> .مج8، ص:113،112\* وفي هامش الأصل:

ويحييني بدل وحبيب. لصاحبها: سُويد اليشكري.

<sup>497</sup> .مج1، ص:74،73\* ذوى: دَبَل.

الرجوع هو الردّ، قيل ربّ ارجعون  
أي ردّوني إلى الدنيا.<sup>498</sup>

\_ ( أَرْجَفُ، رَجْفَهُ: تأتي بمعنى  
الاضطراب، يقال: أَفْلَانُ يَرْجَفُ  
مَلْخُوفٌ أو المرض أي يرتعش  
ويضطرب منهما. وفي أصل اللّغة،)  
الرَّجْفَان: الاضطراب الشديد... أنشد  
ثعلب:

ظلاً لأعلى رأسه رجيفاً<sup>499</sup>

\_ ( إِيْرَحَّبُ، مَرْحَبًا: يفرح بقدوم  
الضيوف، وتقال لفضة مَرْحَبًا،  
لاستقبال الضيوف ترحيباً بهم،  
وكأني به يقول: المكان يسعك  
فأقبل، وعندنا مقولة تطلق على  
سبيل المزاح لمن يطلب الضيافة دون  
إحضار شيء معه، يقال: مَرْحَبًا بِيَّ  
جَا وَجَابَ أَي مرحبا بالذي جاء  
وأحضر معه شيئاً. وفي أصل اللّغة)  
قولهم: مرحبا وأهلاً أي أتيت سعة،  
وأتيت أهلاً، فاستأنس ولا  
تستوحش.<sup>500</sup>

\_ ( رَحْمَهُ، مَرْحُومٌ: التعاطف  
والليونة والعفة والمغفرة، نقيض  
الشدة، يقال: أَفْلَانُ رَحْمَهُ، وتأتي  
بمعنى المغفرة، يقال أيضاً: أَلْمَرْحُومُ  
أي المغفور له على سبيل الدّعاء.  
وتسمّى عندنا بها النّساء، وفي أصل  
اللّغة،) الرّحمة: الرّقة والتّعطف...  
والرحمة: المغفرة.<sup>501</sup>

\_ ( أَرْخِيسٌ بالسّين بدل الصاد:  
الذي لا قيمة له، نقيض الغالي،  
وتطلق على سبيل السّباب لمن ظهر  
خبثه، يقال: أَفْلَانٌ رُخِيسٌ أَي لا  
قيمة له. وفي المثل الشعبي يقال لمن  
أعجب برخص ثمن سلعة فقرر  
شراءها: أَلِي عَجَبْتُكَ رُخْسُو، تُقْبِسُ  
نَصُو أَي السلعة الرخيصة لا تدوم  
بمقابل السلعة الغالية. وفي أصل  
اللّغة:) الرُّخْصُ ضد الغلاء... رَخَّصَ  
السَّعْرَ يَرْخِصُ رُخْصًا، فهو  
رخيص.<sup>502</sup>

\_ ( رُدٌّ، رَدَّهُ: إرجاع الشيء، يقال: رُدَّ  
عَلَيْهِ أَي أرجع له كلاماً بمثل ما قال  
لك، ويقال: رُدُّ لُبَابٍ أَي أرجع. وفي  
أصل اللّغة:) الردّ: صرف الشيء،

<sup>498</sup> . ينظر، مج8، ص:114.

<sup>499</sup> . مج9، ص:113.

<sup>500</sup> . مج1، ص:414.

<sup>501</sup> . مج12، ص:230.

<sup>502</sup> . مج7، ص:40.

ورجعه.<sup>503</sup> (وتأتي بمعنى: انتبه،  
يقال: رُدُّ بَالِكْ\*).

\_ ( أَيْرَدَّفُ، أَمَرَدَّفُ: الرُّكُوبُ خَلْفَ  
الغَيرِ وَيَكُونُ فِي الدَّابَّةِ غَالِبًا، وَتَطْلُقُ  
عَلَى الَّذِي يَسْكُنُ مَعَ غَيْرِهِ، يُقَالُ: رَأَى  
مُرَدَّفٌ عِنْدَ نَسِيبَتِهِ أَي يَسْكُنُ رَدِيفٌ  
عِنْدَ صَهْرِهِ. وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ،) الرِّدْفُ:  
مَا تَبَعَ الشَّيْءَ. وَكُلَّ شَيْءٍ تَبَعَ شَيْئًا،  
فَهُوَ رِدْفُهُ... قَالَ لَبِيدٌ:

عُدَا فِرَّةَ تَقَمَّصَ بِالرُّدْفِاقِ

تَخَوَّئَهَا نَزُولِي وَارْتِحَالِي

وَرَدِفَ الرَّجُلَ وَأَرَدَفَهُ: رَكِبَ  
خَلْفَهُ.<sup>504</sup>

\_ ( يَرْدَمُ، مَرْدُومٌ، رَدَمَهُ: طَمَرَ الشَّيْءَ  
وغيره، وهو أن يحفر للشئ ويغطيه  
بالتراب، يقال: أَرَدَمَ لُجَيْفَهُ أَي  
أَطْمَرَهَا حَتَّى لَا تَظْهَرَ رِيحَتَهَا. وَفِي  
أَصْلِ اللَّغَةِ،) الرَّدْمُ: سَدُّكَ بَابًا كُلَّهُ  
أَوْ ثَلَاثَهُ أَوْ مَدْخَلًا أَوْ نَحْوَ ذَلِكَ. وَقِيلَ

الرَّدَمُ أَكْثَرَ مِنَ السَّدِّ، لِأَنَّ الرَّدَمَ مَا  
جَعَلَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ.<sup>505</sup>

\_ ( رَزَّهُ: حَدِيدَةٌ تَثَبَّتْ بِهَا الْأَبْوَابُ مَعَ  
الإِطَارِ حَتَّى تَتِمَّ عَمَلِيَّةُ الْفَتْحِ وَالغَلْقِ  
بِسَلْسَلَةٍ، وَتَطْلُقُ أَيْضًا عَلَى الْعِمَامَةِ  
حِينَمَا تَثَبَّتْ جَيِّدًا، يُقَالُ: رَأَى دَايِرَ  
رَزَّهُ. وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ،) رَزَّ الشَّيْءَ فِي  
الْأَرْضِ وَفِي الْحَائِطِ يَرِزُهُ رِزَا فَارْتِزُ:  
أَثَبْتَهُ فَثَبَّتْ... وَالرِّزَّةُ الْبَابُ: مَا ثَبَّتَ  
فِيهِ... وَهُوَ مِنْهُ... وَالرِّزَّةُ: الْحَدِيدَةُ  
الَّتِي يَدْخُلُ فِيهَا الْقِفْلُ.<sup>506</sup>

\_ (رَزُقٌ، مَزْرُوقٌ: قَرِينٌ كُلُّ مَا يَمْتَلِكُهُ  
الْمَرْءُ مِنْ مَالٍ وَمَتَاعٍ وَحَتَّى الصَّحَّةِ،  
يُقَالُ: أَفْلَانُ مَزْرُوقٌ أَي صَاحِبُ مَالٍ.  
وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ،) الْأَرْزَاقُ نَوْعَانُ:  
ظَاهِرَةٌ لِلْأَبْدَانِ كَالْأَقْوَاتِ، وَبِاطِنَةٌ  
لِلْقُلُوبِ وَالنَّفُوسِ كَالْمَعَارِفِ وَالْعُلُومِ...  
وَأَرْزَاقُ بَنِي آدَمَ مَكْتُوبَةٌ مَقْدَرَةٌ  
لَهُمْ.<sup>507</sup>

<sup>505</sup>. مج 12، ص: 236.

<sup>506</sup>. مج 5، ص: 353.

<sup>506</sup>. مج 10، ص: 115.

<sup>506</sup>. مج 6، ص: 303.

<sup>506</sup>. مج 5، ص: 353.

<sup>507</sup>. مج 10، ص: 115.

<sup>503</sup>. مج 3، ص: 173. \* البال: الذهن والخاطر

والفكر.

<sup>504</sup>. مج 9، ص: 114.

\_ ( إِرْشٌ، رَشَّه، إِرْشَرَشْ: نثر الماء  
وصبّه بقلّة، ويقال لنزول المطر  
الخبيف: أَلْمَطَرُ رَاهِ إِرْشٌ، كما يقال  
للطفل حينما يتبول على نفسه: رَاهِ  
إِرْشَرَشْ. وفي أصل اللّغة،) الرِّشُّ: الرِّشُّ:  
الرِّشُّ للماء والدم والدمع. والرِّشُّ:  
رَشُّكَ البيت بالماء... والرِّشُّ: المطر  
القليل.<sup>508</sup>

\_ ( أَرْضَاعَه، يَرْضَعُ: يعني امتصاص  
حلمة ثدي الأم لشرب الحليب  
بالنسبة للطفل الذي لم يتجاوز  
الحوالين. وفي أصل اللّغة:) الرِّضَاعُ  
هو شرب لبن المرأة.<sup>509</sup>

\_ ( أَرْطَبُ: الشيء الأملس النَّاعم  
نقيض الخشن، وتطلق مجازاً على  
المرء السَّهل، يقال: أَفْلَانٌ رُطْبٌ أي  
سهل. وفي أصل اللّغة:) غُصْنٌ  
رطيب، وريش رطيب أي ناعم... وفي  
الحديث\*: من أراد أن يقرأ القرآن  
رطباً. أي لينا لا شدّة في صوت  
قارئه.<sup>510</sup>

\_ ( رَعَبَةٌ، بتفخيم الرّاء مَرْعُوبٌ،  
بتريق الرّاء: أخافه وأرهبه، يقال:  
أَفْلَانٍ رَاهِ مَرْعُوبٌ أي خائف بشدّة.  
وفي أصل اللّغة،) الرُّعْبُ والرُّعْبُ:  
الفرع والخوف.<sup>511</sup>

\_ ( أَرْعَدُ بتفخيم الرّاء: صوت  
السّحاب لما يقترب سقوط المطر،  
وتطلق مجازاً عندنا على الرجل  
السريع، يقال: أَفْلَانٍ يُدِيرُ كِرْعَدُ أَي  
في خفته وسرعته. وفي أصل اللّغة:)  
الرَّعْدُ: الصوت الذي يسمع من  
السحاب... وقال ابن عباس\*: الرَّعْدُ  
ملك يسوق السحاب كما يسوق  
الحادي الإبل بحُدائه.<sup>512</sup>

\_ ( يَتَّرَعْدُ، بتفخيم الرّاء: يتحرك  
منتفضاً، يقال: أَفْلَانٌ رَاهِ يَتَّرَعْدُ أَي  
ينتفض. وفي أصل اللّغة،) الرِّعْدَةُ:  
النافض يكون من الفرع وغيره، وقد  
أُرْعِدَ فارتعد.<sup>513</sup>

\_ ( يَزْعُشُ، رَعَشَه، بتفخيم الرّاء:  
الرَّجْفَةُ والحركة دون إرادة، من

<sup>511</sup> .مج1، ص:420.

<sup>512</sup> .مج3، ص:179.\* أخرجه أحمد، وغيره،

قال أحمد شاكر: إسناده صحيح.

<sup>513</sup> .مج3، ص:179.

<sup>508</sup> .مج6، ص:303.

<sup>509</sup> .ينظر، مج8، ص:125.

<sup>510</sup> .مج1، ص:419.\* رواه التّسائي.

ويحفظها... وراعي الماشية: حافظها،  
صفة غالبية غلبة الاسم، والجمع  
رُعاة.<sup>516</sup> (وتطلق عندنا مجازاً على  
الرجل السفيه الساقط. يقال: أفلانٌ  
راعي. (و) رَعاع النَّاسِ: سُقاطهم  
وسفلتهم.<sup>517</sup>

\_ ( رَاعِي: بمعنى ارعها وتابعها ولا  
تضيّعها، يقال: راعٍ لَهُ أي تابعه  
وارعَه. وفي أصل اللّغة،) يقال: رَعَرَ  
الفرس دابته إذا لم يكن رِيضاً  
فركبه لِيُرَوِّضه؛ قال أبو وجزة  
السّعدي:

تَرعا يُرَعِرُهُ الغلام، كأنّه

صَدَعٌ يَنازِعُ هِرَّةً وِمِراحاً<sup>518</sup>

\_ ( رَعْبُهُ، يُرَعِبُ، بترقيق الرّاء: عدم  
الحرص على الشّيء والزهد فيه لعلّة  
عدم الاقتناع به، يقال: أفلانٌ رَعِبَها  
أي زهد فيما أعطي له، وكأنّه يريد  
أفضل أو أكثر. وفي أصل اللّغة،)

<sup>516</sup> .مج8، ص:128.

<sup>517</sup> .مج8، ص:128.

<sup>518</sup> .مج8، ص:129.

خوف كان أو برد، يقال: أفلانٌ  
يَرَعُشُ أي يرتعش. (وفي أصل اللّغة،)  
الرّعشُ، والرُعاشُ: الرِعْدَةُ. رَعِشَ،  
يَرَعُشُ رَعِشاً وارتعشَ: ارتعد... قال  
أبو كبير\*:

ثم انصرفت، ولا أبثُّك حِيبتي

رَعِشَ البنان أطيّشُ مَشِي الأَصوَرِ<sup>514</sup>

\_ ( يَرَعَفُ، بترقيق الرّاء: الدّم الذي  
ينزل من الأنف، معروف، يقال:  
أفلانٌ رَعَفُ. وفي أصل اللّغة،)  
الرُعاف: دم يسبق من الأنف. رَعَفَ  
يَرَعِفُ ويرَعِفُ رَعِفاً... قال عمرو بن  
لجأ:

حتى ترى العلبة من إذرائها

يرعف أعلاها من امتلائها

إذا طوى الكفّ من رِشائها<sup>515</sup>

\_ ( رَاعِي، بترقيق الرّاء: هو من يهتم  
بشؤون الماشية وغيرها، مأكلاً  
ومشرباً ومبيتاً، وفي أصل اللّغة:)  
الرّاعي يرعى الماشية أي يحوطها

<sup>514</sup> .مج6، ص:304. \* البيت لأبي كبير

الهذلي، من شعراء الحماسة في الجاهلية.

<sup>515</sup> .مج9، ص:123.



رَغِبَ عن الشيء: تركه عمداً، وزهداً فيه ولم يرده.<sup>519</sup>

\_ ( يَرْفُدُّ، رافد، أزدُّ، بترقيق الرّاء: بمعنى يحمل، يقال: أَرْفَدَ مُعَاه أَي أعنه على الجمل. وفي أصل اللّغة: الرِّفْدُ وهو الإعانة... رَفَدْتُهُ أَي أعنته... ومنه حديث عبادة\*: ألا ترون أني لا أقوم إلّا رفداً أي إلّا أن أُعان على القيام.<sup>520</sup>

\_ ( إِيْرَفْرَفُ، بترقيق الرّاء: يتحرك في ارتعاد، وتطلق أيضاً على الطّيران، وعلى حركة العلم بفعل الرياح، يقال: أَلْعَلَامُ رَاهٍ يَرْفَرُ أَي يتحرك، وَالْحَمَامُ رَاهٍ يَرْفَرُ أَي يضرب بجناحيه ليطير. وفي أصل اللّغة: الرّفرفة: تحريك الطائر جناحيه وهو في الهواء فلا يبرح مكانه.<sup>521</sup>

\_ ( رَفَسَهُ، بترقيق الرّاء: بمعنى الضرب بالرجلين، وتكون للدّابة، وتطلق مجازاً على ضرب الرّجل للطفل، يقال: رَفَسَهُ بَرْجُلِيهِ أَي ضربه. وفي أصل اللّغة: الرّفّسةُ:

الصّدمة بالرجل في الصدر... وقيل: رَفَسَهُ برجله من غير أن يخص به الصدر.<sup>522</sup>

\_ ( أَرْفِسُ، بترقيق الرّاء: أكلة على شكل فطائر مصنوعة من دقيق وملح وزيت تطبخ إلى حين نضجها ثم تُدَقُّ وتفتت ثم يضاف إليها سمن. ويجتمع هذا المعنى في أصل اللّغة مع معنى،) رفس: الاسم من الرّفّاس الرّفّيس والرّفّوس، ورّفّس اللّحم وغيره من الطعام رّفّسا: دقّه.<sup>523</sup>

\_ ( مَرْفَقُ، بتفخيم الرّاء: يكون في اليد، وهو موصل الدّراع في العضد. وفي أصل اللّغة: المِرْفَقُ والمَرْفِقُ موصل الدّراع في العضد... والمرفق في اليد.<sup>524</sup>

\_ ( أَرْفِيقُ: الصّاحب والصّديق، وتطلق غالباً في السّفَر، يقال: أدّي مُعَاكَ رَفِيقِي يُؤنّسُكُ أَي خذ معك رفيقا يؤنّسك في الطريق. وفي أصل اللّغة: رفيقك: الذي يرافقتك، وقيل:

<sup>522</sup>. مج 6، ص: 100.

<sup>523</sup>. مج 6، ص: 100.

<sup>524</sup>. مج 10، ص: 118، 119.

<sup>519</sup>. مج 1، ص: 423.

<sup>520</sup>. مج 3، ص: 182.

<sup>521</sup>. مج 9، ص: 125.

العُنُقُ، وقيل: أعلاها؛ وقيل: مؤخر أصل العنق ( وتطلق مجازا على الرجولة والقوة، يقال: أَفْلَانُ رَقَبَهُ أَي رجل بحق. و) قيل: هو أمين أصحاب الميسر: قال كعب بن زهير: لها خَلْفٌ أذناها أَرْمَلُ

مكان الرَّقِيب من الياسرينا<sup>527</sup>

\_ ( أَرْقَادُ، أَرْقَدُ، رَاقِدٌ، بترقيق الرّاء: النّوم، وتطلق مجازا على سبيل العتاب للرجل الغافل، يقال: كَمَلُ فِي رُقَادِكُ. وفي أصل اللّغة،) الرُّقَاد: النّوم.<sup>528</sup>

\_ ( يَرْقُصُ، بتفخيم الرّاء: تاتي بمعنى حركات للجسم متسلسلة ومختارة على إيقاع موسيقى معيّنة تطرب لها النّفس، وتطلق مجازا على المرء خفيف الحركة. يقال: رَاهُ يَتْرَاقِصُ غَلِينَا، وفي أصل اللّغة،) الرَّقْصُ والرَّقْصَان: الخب ( يقال خَبُّ الْبَحْرِ إِذَا اضْطَرَبَ)... ورقص السّرَاب والحَبَاب: اضطرب... قال

<sup>527</sup> .مج1، ص:425-427.

<sup>528</sup> .مج3، ص:183.

هو الصّاحب في السّفر خاصّة... وقيل: عدا الرّجلان بلا عمل فهما رفيقان، فإن عملا على بعيريهما فهما زميلان... قال ابن سيده: وعندي أنّ الرّفقة جمع رفيق، والرّفقة اسم للجمع، والجمع رَفَقٌ وِرْفَقٌ وِرْفَاقٌ... قال ذو الرّمة:

قياما ينظرون إلى بلال

رفاق الحجّ أبصرت الهلالا<sup>525</sup>

\_ (إِرْقَابُ، إِرْقَبُ، بترقيق الرّاء: النَّظَرِ خِلْسَةً حَتَّى لَا يَغِيبَ عَنْهُ مَا يَقْصِدُهُ، يقال: إِرْقَبْ عَلَيْهِ أَي ينظر إليه حرصا عليه، أو يزوره. وفي أصل اللّغة،) الرقيب: الحافظ الذي لا يغيب عنه شيء... وِرْقَبَةٌ يِرْقَبُهُ رِقْبَةً وِرْقَبَانَا، بالكسر فهما، وِرْقُوبَا، وِتْرَقِبَةٌ، وارتقبه: انتظره ورصده... أيضا بمعنى: النَّظَرِ إِلَيْهِ حِرْصًا عَلَيْهِ.<sup>526</sup>

\_ (رَقَبَهُ، بتفخيم الرّاء: العضو الذي يكون ما بين الرّأس وسط الكتفين، ويسمى العُنُق، وفي أصل اللّغة:)

<sup>525</sup> .مج10، ص:120.

<sup>526</sup> . ينظر، مج1، ص:424،425.

أبو بكر\*: الرَّقْصُ في اللِّغَةِ الارتِفاعُ  
والانخِفاضُ.<sup>529</sup>

\_ ( رُقْعَه، بتفخيم الرّاء: قطعة من القماش توضع لإصلاح أو تغطية الخرق أو القطع في الألبسة، وتطلق مجازاً على سبيل المعايير، يقال: أَفْلانُ كِرْقَاعَه أي لا قيمة له. وفي أصل اللّغة،) رَقَعَ الثوب والأديم بالرِقَاع يَرْقَعُه رقعا وِرْقَعَه: ألحم خرقه... والرُقْعَة: ما رُقِعَ به.<sup>530</sup>

\_ ( أَرْقِيقُ، بتفخيم الرّاء: لفظ نقيض الغليظ، معروف. يقال: أَفْلانٌ رُقِيقٌ أي هزيل ليس سميماً، وفي أصل اللّغة:) الرقيق نقيض الغليظ والثخين.<sup>531</sup> (ويطلق اللفظ أيضاً على أكلة شعبية يقال لها، أَرْقِاقٌ بضم الرّاء، نسبة لشكلها الذي هو عبارة عن رقائق من الخبز،) والرُقِاق، بالضم: الخبز

المنبسط الرقيق نقيض للغليظ،  
يقال: خبزرقاق ورقيق.<sup>532</sup>

\_ ( أَرْكَبُ، بترقيق الرّاء: تطلق على السّرج للحصان، وفي أصل اللّغة،) الرِّكاب للسّرج.<sup>533</sup>

\_ ( يَرْكَبُ، مَرْكُوبٌ، بترقيق الرّاء: اعتلاء الشيء من دابة ونحوها، من العلو، وفي أصل اللّغة:) رَكَبَ الدّابة يَرْكَبُ رُكُوباً: علا عليها.<sup>534</sup> (والمركوب: الذي يُرَكَبُ، وفي أصل اللّغة،) قيل الرّكوب المركوب؛ والرّكوبة: المعينة للرّكوب.<sup>535</sup> (وتطلق مجازاً على الغلبة عليه، يقال: أَفْلانٌ رُكَبَ عليه أي تغلب عليه وأذلّه.)

\_ ( أَيْرَكَبُ، أَمْرَكَبُ، رَاكِبٌ بترقيق الرّاء: وضع الشيء على الشيء، أو أن تضع شيئاً أعلى من شيء. يقال: رَكَبَ لُبَابُ. وفي أصل اللّغة،) رَكَبَ الشيء: وضع بعضه على بعض.<sup>536</sup>

<sup>532</sup> .مج10، ص:123.

<sup>533</sup> .مج1، ص:430.

<sup>534</sup> .مج1، ص:428.

<sup>535</sup> .مج1، ص:432.

<sup>536</sup> .مج1، ص:432.

<sup>529</sup> .مج7، ص:42. ومج1، ص:442،443.

\* هو أبو بكر الزبيدي الإشبيلي (ت:379هـ)

<sup>530</sup> .مج8، ص:131.

<sup>531</sup> .مج10، ص:123.

\_ ( يَرْكُزُ، رَاكُزُ، أَمْرُكُزُ، بترقيق الرّاء: بمعنى اتّكأ على شيء أو ثبت أو مكث واقفا في مكانه، كأنّه انغرز فيه. وفي أصل اللّغة،) الرُّكُزُ: عرّك شيئا منتصباً كالرمح ونحوه... وقد رَكَزَهُ يَرْكُزُهُ وَيَرْكُزُهُ رَكَزاً ورَكَزَهُ: غرزه في الأرض... قال الفراء: سمعت بعض بني أسد يقول: كلمت فلانا فما رأيت له رِكْزَةً: يريد ليس بثابت العقل... (ويقال عندنا على سبيل المجاز للشخص الطائش الذي لا يزن الأمور: أَرْكُزُ خَيْرُ لَكَ بمعنى تعقل. و) الرُّكُزُ: الرجل العاقل الحليم السخي.<sup>537</sup>

\_ ( يَرْكُضُ، بتفخيم الرّاء: يجري بشدّة، يقال: أَفْلَانُ رَاهُ يَرْكُضُ أَي يجري بقوة. وفي أصل اللّغة:) ركض الرجل إذا فرّ وعدا... وأصل الرِّكْض الضرب... والرِّكْض: مشي الإنسان برجليه.<sup>538</sup>

\_ ( أَرْكُعُ، رَاكِعُ، بتفخيم الرّاء: الانحناء للشيء، وتطلق على الخضوع والانقياد، وتطلق مجازاً

على الدّل والهوان، يقال: مَا نَرْكُعُ إِرْبِي أَي لا أركع إلاّ لله، ويراد بالركوع أيضاً ركن الصلاة المعروف. وفي أصل اللّغة،) الركوع: الخضوع... وأما الركوع فهو أن يخفض المصلي رأسه بعد القومة التي فيها القراءة حتى يطمئن ظهره راکعاً؛ قال لبيد:

أَدِبٌ كَأَنِّي كَلَّمَا فُئِمْتُ رَاكِعٌ\*<sup>539</sup>

\_ ( أَرْمَادُ، بتفخيم الرّاء: مادة تبقى بعد احتراق مادة عضوية بالكامل، وغالبا تطلق على ما تبقى من الحطب، ويكون لونه أسود غير قابل للاحتراق ثانية، وتطلق أيضاً على سبيل المجاز لمن لم يترك شيئاً، يقال: خَلَّاهَا رُمَادُ أَي لا شيء فيها. وفي أصل اللّغة:) دُقاق الفحم من حُرّاقَة النَّار وما هبا من الجمر فطار دُقاقاً... وفي حديث أمّ زرع\*: زوجي عظيم الرّماد أي كثير الأضياف.<sup>540</sup>

<sup>539</sup> .مج8، ص:133. مطلع البيت: أخبر أخبار القرون التي مضت... وهو بيت لقصيدة لبيد بن ربيعة، مطلعها: تلبينا وماتبلى النّجوم الطوالع..

<sup>540</sup> .مج3، ص:185.

<sup>537</sup> .مج5، ص:355،356.

<sup>538</sup> .مج7، ص:157،158.

\_ ( أَرْمَادِي: لون وسط بين السواد والبياض، معروف، وفي أصل اللّغة:) الرّماديُّ: ضرب من العنب بالطائف أسود أغبر.<sup>541</sup> (ما يعيننا منه لفظ الأسود الأغبر، والغبار لون أبيض يميل إلى السّواد).

\_ ( أَمْرَمْدُ، أَمْرَمْدُ، بترقيق الرّاء: بمعنى توسّخ، وأصيب بغبرة نالت من جسمه كلّهُ، وقريب منه في أصل اللّغة:) ثياب رُمْدُ: وهي الغُبُرُ فيها كُدورة، مأخوذ من الرّماد... الأرمْدُ: الذي على لون الرّماد وهو غُبرة فيها كُدرة.<sup>542</sup> (وتطلق عندنا مجازاً على من يصيبه غبن ومكروه، يقال: أفلان راء مَرْمَدُ).

\_ ( أَرْمَدُ، بتفخيم الرّاء: مرض يصيب العينين فيضعف رؤيتهما، ويظهر عليهما انتفاخ وحمرة يصاحبهما ألم. وفي أصل اللّغة:) الرّمَد: وجع العين وانتفاخهما. رَمَدَ يَرْمَدُ.<sup>543</sup>

\_ ( أَرْمُوشٌ، يَرْمَشُ، بتفخيم الرّاء: الشعر الذي يحفّ جفني العينين. وفي أصل اللّغة،) الرّمَشُ: تفتلُّ في الشُّفْرِ وحمرة في الجفن مع ماء يسيل...أنشد ابن الفرج:

لهم نظر نحوي يكاد يزيلني

وأبصارهم نحو العدو مرامش

المِرْمَاش: الذي يحرك عينيه عند النظر تحريكاً كثيراً.<sup>544</sup>

\_ ( رَمْدٌ، بتفخيم الرّاء: هو نبات عطري، تستعمل أوراقه الطازجة أو المجففة كنوع من التوابل في الطبخ للاستفادة من الرائحة والنكهة المميزة لذلك التّبات. وفي أصل اللّغة،) الرّمْدُ: هو العود الذي يتبخر به، وقيل: هو شجر من أشجار البادية وهو طيب الرائحة يستاك به.<sup>545</sup>

\_ ( يَرْهَبُ، رَهْبَةٌ، بتفخيم الرّاء: الخوف والرعب، يقال: أفلان يَرْهَبُ مَنْو أي يخافه. وفي أصل اللّغة:) رَهَبٌ بالكسر، يَرْهَبُ رَهْبَةً ورُهْباً،

<sup>541</sup> .مج3، ص:185.

<sup>542</sup> .مج3، ص:185.

<sup>543</sup> .مج3، ص:185.

<sup>544</sup> .مج6، ص:306،307.

<sup>545</sup> .مج3، ص:186.

بالضم، ورَهَبًا، بالتحريك أي  
خاف.<sup>546</sup>

\_ ( رَهَجٌ، بتفخيم الرَّاء: غبار سام،  
يوضع لطرد الحشرات وقتلها،  
وتطلق مجازاً على سبيل الدِّعاء  
بالشَّرِّ، يقال: اللهُ يَعْطِيكَ رَهْجًا.  
وقريب منه في أصل اللِّغة،) الرَّهْجُ  
والرَّهْجُ: الغبار. وفي الحديث\*: ما  
خالط قلب امرئ رَهْجٌ في سبيل الله  
إلا حرم الله عليه النَّار.<sup>547</sup>

\_ ( رَايَبٌ، بتفخيم الرَّاء: الحليب  
الخائر الذي تحول طعمه إلى  
حموضه. وفي أصل اللِّغة،) الرَّوْبُ:  
اللبن الرائبُ، والفعل: رَابَ اللبن  
يروبُ رَوْبًا ورُؤُوبًا: حَثُرُ وأدرِك، فهو  
رائب. وفي الحديث\*: لا شُوب، ولا  
رُوبَ في الشراء والبيع.<sup>548</sup>

\_ ( رَاخٌ، بتفخيم الرَّاء: بمعنى ذهب  
وغادر، يقال: فَلان رَاخٌ لَدَا أي  
ذهب إلى البيت. وفي أصل اللِّغة،)

راح، التي تعني ذهب: راح فلان يَرُوخُ  
رواحاً: من ذهابه أو سيره بالعشي.  
قال الأزهري: وسمعت العرب  
تستعمل الرواح في السير كلَّ  
الوقت... في الحديث\*: من راح إلى  
الجمعة في الساعة الأولى أي من  
مشى..<sup>549</sup>

\_ ( رَاخَهُ، أَسْتَرُوخُ، رَوَّخٌ، بتفخيم  
الرَّاء أَمْرِيخٌ، بتريق الرَّاء: نقيض  
التعب والمشقة، وهي هدوء وسكينة  
الجسم، وتقال عندنا على سبيل  
الدِّعاء بالخير: أَعْطَيْتَكَ رَاخَهُ. وترد  
لفظة، أَتْرَاوِيحُ في الصَّلَاة: المشتقة  
من الرَّاحَة. وفي أصل اللِّغة: الرَّاحَة:  
ضد التعب... وأنشد ابن السكيت:

أراح بعد النفس المحفوز

إراحة الجداية النَّفور

(قال) الليث: الراحة وجدانك روحاً  
(أي خفة) بعد مشقة.<sup>550</sup> (وتقال في  
بعض سياق الكلام بهذا المعنى  
كدعاء: رُوخَ اللهُ يَسَهِّلُ).

<sup>546</sup> . مج 1، ص: 436.

<sup>547</sup> . مج 2، ص: 284.\* رواه أحمد بإسناد جيّد.

<sup>548</sup> . مج 1، ص: 439.\* قال ابن الأثير في تفسير

هذا الحديث: أي لا غش ولا تخليط. (النهاية  
في غريب الحديث)

<sup>549</sup> . مج 2، ص: 464.\* حديث في الصحيحين.

<sup>550</sup> . مج 2، ص: 462.

من الخلق رُوحانيٌّ إلا للأرواح التي لا  
أجساد لها مثل الملائكة والجنّ وما  
أشبهها.<sup>552</sup>

\_ ( رَوْدَه، بتفخيم الرّاء: بمعنى عجلة  
السيارة، ويقال: أرودَ دُورَ وَ زَهَرَ يدورُ  
أي الحياة أو أي شيء يتحرك والحظ  
يتحرك معه إمّا لك أو عليك. وفي  
أصل اللّغة،) رادت الريح ترود رُوداً  
ورُؤاد وروداناً: جالت؛ وفي التهذيب:  
تحركت.<sup>553</sup>

\_ ( مَرْتَابٌ، بترقيق الرّاء، من الرّيبة:  
الشكّ وظنّ السّوء، يقال: رأه مَرْتَابٌ  
أي في شك. وفي أصل اللّغة،) الرُّيبُ  
والرَّيبَةُ: الشكّ، والظنُّ، والتهمة.<sup>554</sup>

\_ ( تَرَيْتُ، بتفخيم الرّاء: الإبطاء،  
يقال: تَرَيْتُ شَوِيهَ أي أبطأ. وفي أصل  
اللّغة،) الرُّيبُ: الإبطاء... وتَرَيْتُ فلان  
علينا أبطأ.<sup>555</sup>

\_ ( رِيحٌ: الهواء القويّ، يقال: رأه رِيحٌ.  
وعندنا مقولة شعبية تردّد بمعنى قد  
ألّمّ به خطب فأُتلف كلّ ما بيده،

<sup>552</sup> مج 2، ص: 463.

<sup>553</sup> مج 3، ص: 188.

<sup>554</sup> مج 1، ص: 442.

<sup>555</sup> مج 2، ص: 157.

\_ ( رُوْحَه، بتفخيم الرّاء: التي في  
الجسد، وهي النَّفْخ، وتطلق على  
نفس الإنسان فيقال: فلان رُوْحَه  
عَزِيْزٌ عَلَيْهِ أي نفسه. وفي المثل  
الشعبي يقال عندنا: بِاقَاتِلِ رُوْحٍ  
وَبَيْنَ ثَرُوْحٍ أي لا يمكن للقاتل أن  
يفلت من عذاب الله. وفي أصل  
اللّغة،) الرُّوْحُ، بالضم، في كلام  
العرب: النفخ، سمي روحاً لأنّه ريح  
يخرج من الروح، ومنه قول ذي  
الرّمّة في نار اقتدحها وطلب من  
صاحبه النفخ فيها، فقال:

فقلت له ارفعها إليك وأحيها

يروحك واجعله لها قيته قدرا  
أي أحيها بنفخك واجعله لها، الهاء  
للروح... والروح النَّفْس.<sup>551</sup>

\_ ( رُوْحَانِيَه، بتفخيم الرّاء: جنّية  
تسكن البيت، وتطلق مجازاً على  
سبيل المدح لكلّ امرأة متمرّسة،  
قائمة على شؤون بيتها، يقال: أفلاته  
كِرُوْحَانِيَه أي كالجنّية. وفي أصل  
اللّغة:) مكان رُوْحَانِيٌّ، بالفتح، أي  
طَيِّب. والأرواح ههنا: كناية عن  
الجنّ سمّوا أرواحاً لكونهم لا يرون  
فهم بمنزلة الأرواح... ولا يقال لشيء

<sup>551</sup> مج 2، ص: 260، 459.

يقال: سَاطَ رِيحٌ عَلَى بَعْدَادٍ أَوْ سَاطَ رِيحٌ عَلَيْهِ أَي هبت ريح مصيبة فلم تترك له شيئا. وفي أصل اللّغة،  
الريح: نسيم الهواء.<sup>556</sup>

\_ ( رِيحَه: نسيم من هواء يشم، يكون لما هو طيب أو نتن، يقال على سبيل المجاز لمن ظهر فساده: أَعْطَاثٌ رِيحَتَهُ أَي بان فساده لدرجة أن أصبح كأنّ له رائحة تشمّ. وفي أصل اللّغة،) الرائحة: النسيم طيبا كان أو نتنا.<sup>557</sup>

\_ ( رِيشٌ: غطاء يكسو الطائر كالشعر للإبل، والصوف للغنم، وغيره. وتطلق أيضا مجازا بمعنى النهب، والسلب، يقال: أَفْلَانٌ مَرِيشٌ فَلَانٌ، وفي أصل اللّغة،) ريش: كسوة الطائر. والجمع: أرياش ورياش، قال أبو كبير الهذلي:<sup>558</sup>

فإِذَا تُسَلُّ تَخَشَّخَشَتْ أُرْيَاشُهَا

خَشَفَ الْجَنُوبِ بِيَابِسَ مِنْ إِسْجَلِ

\_ ( رِيشٌ، أَمْرِيشٌ، بترقيق الرّاء: الذي يظهر عليه الغنى، وتطلق أيضا مجازا على سبيل النّم، لكلّ من يظهر عليه الغنى فيبدأ بالتحالي والتكبر، يقال: أَبْدَيْتُ تَرِييَ فَرِيشٌ. وفي أصل اللّغة،) تَرِيشَ الرجل وارتاش: أصاب خيرا فَرِييَ عليه أثر ذلك.<sup>559</sup>

\_ ( رِيْقٌ: الماء الذي يخرج من فم الإنسان وغيره من الحيوانات، وهو لعاب، معروف، وتطلق مجازا على المرء المهلول التافه، يقال: أَفْلَانٌ رَاهِ رِيْقٌ، وتطلق مجازا على الرجل الذي يعجبه الشيء، يقال: فَلَانٌ رَاهِ رِيْقٌ على كذا. وفي أصل اللّغة:) الرِيْق ماء الفم غدوة قبل الأكل ويؤنث في الشعر فيقال ريقتها... وريقة الفم وريقة: لعابه، وجمع الريق أرياق ورياق، قال القُطامي:

وَكأنَّ طَعْمَ مَدَامَةٍ عَانِيَةٍ

شَمَلِ الرِّيَاقِ، وَخَالِطِ الأَسْنَانِ<sup>560</sup>



<sup>559</sup>. مج 6، ص: 309.

<sup>560</sup>. مج 10، ص: 135، 136.

<sup>556</sup>. مج 2، ص: 455.

<sup>557</sup>. مج 2، ص: 457.

<sup>558</sup>. مج 6، ص: 308.



## \* حَرْفُ الزَّايِ \*

\_ ( أَرْبُ: ذكر الرجل، معروف، وهو عندنا من أشنع الألفاظ نطقاً، وهو من المحظورات في مجتمعنا. وفي أصل اللّغة،) الرَّبُّ: الذكْرُ بلغة أهل اليمن.<sup>561</sup>

\_ ( أَرْيَبُ: المجفف من العنب أو الذي يذبل من العنب، وتطلق مجازاً بمعنى الخير والعافية، يقال: كِيرَاكُ فيردّ: رَانِي بِرْيَبِ أَي في أفضل حال، أنا بخير. وفي أصل اللّغة،) الرَّيْبُ: ذاوي \* العنب.<sup>562</sup>

\_ ( زُبْدَه، بفتح الزاي بدل الضم: السَّمَن وهو ما يستخرج من اللَّبن بعد مخضه. وفي أصل اللّغة،) الرَّبْدُ: زُبْدُ السَّمَنِ قبل أن يُسْلَأَ، والقطعة منه زُبْدَةٌ وهو ما خُلص من اللبن إذا مُخض.<sup>563</sup>

\_ ( أَرْبُودٌ، إِيْرَبْدُ: رغوّة تطفو فوق الماء، والقهوة، واللّبن، معروف. وفي

أصل اللّغة،) زَبُودٌ: زَبْدُ الماء والجرّة واللّعب: طُفَاوَتْهُ وَقْدَاهُ... رغوته.<sup>564</sup>

\_ ( زَبْرَه، بتفخيم الرّاء: بمعنى ضربه بشدّة، وعنفه وشدّد عليه. يقال على سبيل المجاز: أَفْلَانُ زَبْرَ فُلَانٍ . وفي أصل اللّغة،) وَزَبَرَ الرجل يَزْبُرُهُ زَبْرًا: انتهره.<sup>565</sup>

\_ ( أَرْبَرُ: تهذيب أغصان الشجرة و قلمها بالقطع. يقال: رَاةٌ يَزْبُرُ فِشَجْرَ أَي يقطع. وفي أصل اللّغة،) زَبْر: زَبْرَتْ الكتاب إذا أتقنت كتابته.<sup>566</sup> (ومنه زَبْرُ الأغصان أي إتقانها وتهذيبه).

\_ ( أَرْبَلٌ: تطلق على روث الدّواب وفضلاتهم، ثم اتسعت دلالته لتطلق على الفضلات بصفة عامة، أي التي ترمى مما يتبقى من الأكل، يقال: أَرْفَدَ رَبْلٌ. وفي أصل اللّغة،) الرَّبْلُ، بالكسر: السِّرْقَيْن \* وما أشبهه... وزبل الأرض والزرع يَزْبِلُهُ رَبْلًا: سمّده.<sup>567</sup>

<sup>564</sup> .مج3، ص: 193.

<sup>565</sup> .مج4، ص: 316.

<sup>566</sup> .ينظر، مج4، ص: 315، 316.

<sup>567</sup> .مج11، ص: 300. \*السِّرْقَيْن: روث

الدواب.

<sup>561</sup> .مج1، ص: 445.

<sup>562</sup> .مج1، ص: 445. \* ذوى: ذبل ويبس، وذويّ

العنب: الذابل واليابس منه.

<sup>563</sup> .مج3، ص: 192.

\_ ( مَزْبَالُهُ، بَمَدِّ الْبَاءِ: الْمَكَانَ الَّذِي يرمى فِيهِ الزَّبِيلُ أَيْ الْأَوْسَاحُ وَالْقَدُورَاتُ وَبَقَايَا الْأَكْلِ، وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ: ) الْمَزْبَلَةُ وَالْمُزْبِلَةُ، بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ: مَلَقَاهُ.<sup>568</sup>

\_ ( أَرْجَاجُ: مَادَةٌ بَلُورِيَّةٌ سَرِيعَةُ الْإِنْكَسَارِ، مَعْرُوفَةٌ. وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ، ) الرَّجَاجُ وَالرَّجَاجُ وَالرَّجَاجُ: الْقَوَارِيرُ، وَالوَاحِدَةُ مِنْ ذَلِكَ رُجَاجَةٌ.<sup>569</sup>

\_ ( يَرْحَفُ: الْمَشِي عَلَى الْبَطْنِ، تَطَلَّقَ عِنْدَنَا مَجَازًا عَلَى شِدَّةِ الْمَرَضِ الَّذِي يَصِيبُ الْمَرءَ عَادَةً فَيَمْشِي فِي إِعْيَاءِ يَجْرُ رِجْلَيْهِ، يُقَالُ: جَاءَ يَرْحَفُ عَلَى كَرْشِهِ مَلْمَرَضٌ أَيْ جَاءَ يَزْحَفُ عَلَى بَطْنِهِ مِنْ شِدَّةِ مَرَضِهِ فَلَمْ يَقْوَى عَلَى الْمَشِيِّ عَلَى رِجْلَيْهِ. وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ، ) زَحَفَ فِي الْمَشِيِّ يَزْحَفُ زَحْفًا وَرَحَفَانًا: أَعْيَاءٌ... وَزَحَفَ الْبَعِيرُ: أَعْيَاءٌ فَجَرَ فِرْسَنَهُ\*... وَكَلَّ مُعِي لَا حَرَكَ لَهْ زَاحِفٌ... وَزَحَفَ الرَّجُلُ: إِذَا انْسَحَبَ عَلَى إِسْتِهِ\*.<sup>570</sup>

\_ ( إِيزْرُخْرَفُ: مَجْمُوعَةٌ نِقَاطُ وَخُطُوطُ وَأَشْكَالٌ هَنْدَسِيَّةٌ وَرَسُومٌ حَيَوَانَاتٌ وَنَبَاتَاتٌ وَكَلِمَاتٌ مُتَدَاخِلَةٌ وَمُتَنَاسِقَةٌ فِيمَا بَيْنَهَا، تُسْتَعْمَلُ لِتَزِينِ الْمَبَانِي وَالْأَوَانِي وَالْمَلَابِسِ لِإِضْفَاءِ شَكْلِ جَمِيلٍ، يُقَالُ: طُبِّسَ مُرْخَرْفٌ أَيْ صَحِنَ مَزِينٌ بِتِلْكَ الرَّسُومَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ. وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ، ) الرَّخْرَفُ: الزِينَةُ... وَكَلَّ مَا زَوَّقَ وَزُيِّنَ، فَقَدْ زَخْرَفَ.<sup>571</sup>

\_ ( أَرْدَقُ: لَفْظٌ يُطَلَّقُ عِنْدَنَا وَيُرَادُ بِهِ الصَّدَقُ وَالشَّهَامَةُ وَالْمَرْوَةُ، يُقَالُ: أَفْلَانٌ زُدُقٌ أَيْ شَهْمٌ صَادِقٌ رَجُلٌ. وَفِي ) التَهْدِيبِ: أَبُو زَيْدٍ الرَّدُّقُ الصَّدَقُ، وَهُوَ أَرْدَقٌ مِنْهُ أَيْ أَصْدَقُ مِنْهُ.<sup>572</sup>

\_ ( زَرَدَةٌ: أَكَلَةٌ يَجْتَمِعُ عَلَيْهَا النَّاسُ، يُقَالُ: أَفْلَانٌ دَارَ زَرَدَةٍ أَيْ أَخْرَجَ طَعَامًا لِعَامَّةِ النَّاسِ. وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ، ) زَرَدَ الشَّيْءُ وَالشَّيْءُ وَاللُّقْمَةُ، بِالْكَسْرِ: ابْتَلَعَهُ... طَعَامَ زَمِطٌ وَزَرِدٌ أَيْ لَيْنٌ سَرِيعُ الْإِنْحِدَارِ.<sup>573</sup>

<sup>568</sup> .مج 11، ص: 300.

<sup>569</sup> .مج 2، ص: 287.

<sup>570</sup> .مج 9، ص: 131، 130. \* الفَرْسَيْنِ: الْحَافِرِ

لِلدَّابَّةِ. \*الإِسْتِ: مَوْخِرَةُ الرَّجْلِ.

<sup>571</sup> .مج 9، ص: 132.

<sup>572</sup> .مج 10، ص: 138.

<sup>573</sup> .مج 3، ص: 194.

الزَّرَافَة: دابة حسنة الخلق من ناحية الحبش.<sup>576</sup>

\_ ( زُطَّةٌ: لفظ مَعْبُورَةٌ، يرد بمعنى الرجل الضَّعيف القليل، يقال: أَفْلَانٌ كِرْطُطُهُ، وقريب منه معنى في لسان العرب قوله: ) الزُّطُّ: جيل أسود من السِّنْدِ إليهم تنسب الثياب الزُّطَّةُ... ابن الأعرابي: الزُّطُّ والشطط الكواسج، وقيل: الأُرْطُ المستوي الوجه.<sup>577</sup>

\_ ( إِيْزَعَزَعٌ، زَعَزَعَةٌ: التحريك بشدة لكن دون إزاحة الشيء من مكانه، وتطلق مجازاً على المرء الذي تتحرك نفسيته لوقع كلام ما، يقال: أَفْلَانٌ تُزَعَزَعُ أي تحركت نفسيته. وفي أصل اللُّغَة، ) الزَّعَزَعَةُ: تحريك الشيء. زَعَزَعَهُ زَعَزَعَةً فَتَزَعَزَعُ: حرَّكَهُ لِيَقْلِعَهُ؛ قال\*:

تطاول هذا الليل وأزورَّ جانبه

وأرَّقني أن لا خليل أَدَاعِبُهُ

فوالله لولا الله لا ربَّ غيره

\_ ( يَزْرَعُ: كلَّ ما ينبت، ويطلق عادة على الشعير، وفي أصل اللُّغَة: ) الزَّرْعُ وقد غلب على البُرِّ والشعير.<sup>574</sup> (كما تطلق مجازاً على كلِّ من يتردد في كشف وفضح الأمور، أو كونه خائفاً من الإفصاح عن الأمر، يقال: أَزْرَعُ يَنْبِتُ أي قل ما شئت دون تردد).

\_ ( زَرِيْعَةٌ بفتح الرَّاء: تطلق على البذور يقال: زَرِيْعَةٌ لِبَسْبَاسٍ مثلاً أي بذور البسباس، وتطلق مجازاً على الإنسان الفاسد فيقال: أَفْلَانٌ زَرِيْعَةٌ مُرَّهُ أي فاسد. وفي أصل اللُّغَة، ) الزَّرِيْعَةُ: ما بُدِرَ... قال ابن بري: والزَّرِيْعَةُ، بتخفيف الرَّاء، الحَبُّ الذي يُزْرَع ولا تقل زَرِيْعَةُ، بالتشديد، فهو خطأ.<sup>575</sup>

\_ ( زَرَّافَةٌ: حيوان ثديي جميل المظهر، يعتبر من أطول الحيوانات البرية، ليس موجوداً في موطننا، تطلق على الإنسان الطويل، يقال: أَفْلَانٌ كِرْزَّافَهُ. وفي أصل اللُّغَة، )

<sup>576</sup> .مج9، ص:133.

<sup>577</sup> .مج7، ص:308.

<sup>574</sup> .مج8، ص:141.

<sup>575</sup> .مج8، ص:141.

لَزَعَزَعَ من هذا السير جوانبه<sup>578</sup>

\_ (أَزَعَفُ، زَعْفَانُ، يَزْعَفُ: الغضب والانفعال الشديد، يقال: رَأَهُ زَعْفَانُ أي غضب، وربما تقترب من معنى الزيادة في لسان العرب، فالغضب زيادة في الانفعال وزيادة في ثوران الدمّ. وفي أصل اللّغة)، زعف: شديد (زُعاف)... وزعف في الحديث: زاد عليه أو كذب فيه.<sup>579</sup>

\_ ( زَعْفَرَانُ: نوع من التوابل أو البهارات التي يطيب بها الأكل لونها وردي يميل إلى الصفرة. وفي أصل اللّغة،) الزَّعْفَرَانُ: هذا الصبغ المعروف، وهو من الطيب.<sup>580</sup>

\_ ( أَزَعَاقَه: لفظ زعق يعني يمزح أو خفيف الظلّ مرح، يقال: أَفْلَانٍ

يَزَعُقُ بَرَّافٌ أي يمزح كثيرا أو يخفّ ظلّه في حديثه معنا، ولم أجد من المعاني التي تقاربه في لسان العرب (إلا قولهم:) الزَّعِقُ والمزعوق: النشيط الذي يفزع من كل شيء.<sup>581</sup>

\_ ( أَرْغَبُ، زَغَبَاتُ: الشعر الخفيف الذي يظهر في بداية نمو الشعر، ولونه أصفر، وفي أصل اللّغة،) الزَّغَبُ: الشعيرات الصفرة على ريش الفرخ؛ وقيل: هو صفار الشعر والريش.<sup>582</sup> (وتطلق مجازا على سبيل المعايير لمن على وجهه شعيرات، يقال: أَمْرِي زَغَبَاتٌ أي شعيرات).

\_ ( يَزْعُدُ: يتحرك دون انقطاع، يقال: أَفْلَانٌ يَزْعُدُ بَرَّافٌ أي يتحرك دون انقطاع. وتطلق على صغير الفأر الذي يتحرك دون انقطاع، يقال: بُورَغْدَانُ. وفي أصل اللّغة،) نَهْرٌ زَغَادٌ: كثير الماء، وزغد البعير يَزْعُدُ زَغْدًا: هَدَرَ هديرا كأنه يعصره أو يقلعه... الزَّغْدُ: من الهدير الذي لا يكاد ينقطع.<sup>583</sup>

<sup>578</sup> .مج8، ص:141.\* شعر غير منسوب، روى الإمام مالك بن أنس في الموطأ، عن عمرو بن دينار قال: خرج عمر بن الخطاب من الليل فسمع امرأة تقول، وذكره.. فسأل عمر ابنته حفصة رضي الله عنها: كم أكثر ما تصبر المرأة عن زوجها؟ فقالت: ستة أشهر أو أربعة أشهر. فقال عمر: لا أحب أحدا من الجيوش أكثر من ذلك.

<sup>579</sup> .مج7، ص:134.

<sup>580</sup> .مج4، ص:324.

<sup>581</sup> .مج10، ص:142.

<sup>582</sup> .مج1، ص:450.

<sup>583</sup> .مج3، ص:194.

لتأكلني فمرلهنّ لحمي

فأذرق\* من جِداري أو أتاعا<sup>587</sup>

(وتطلق مجازاً على الرجل قليل الجسم، ضعيفه، يقال: أَفْلَانُ كِرْقَه).

\_ ( زَلَّيْجٌ، يَزْلُجُ، زَلَّيْجَه كَلَّها بمعنى: ينزلق، وهو حركة لا إرادية سريعة للرجلين، وتطلق مجازاً على الخطأ، يقال: رُدْ بِأَلْكَ تَزَلُّجُ أَي تَخْطُئ. وفي أصل اللّغة،) الزَّلْجُ والزَّلْجَانُ: سيرٌ لَيْنٌ... زلجتِ الناقة تَزَلُّجُ زَلْجاً إذا مضت مسرعة كأنها لا تحرك قوائمها من سرعتها... ومَرَّ يَزْلُجُ، بالكسر، زَلْجاً وَزَلَّيْجاً إذا خَفَّ على الأرض.<sup>588</sup>

\_ ( زَلْطَه، يَزَلْطُ: الضَّرْبُ السَّرِيعُ الخاطف، وتأتي بمعنى الحريق، وتطلق أيضاً على الفقر، يقال: أَفْلَانُ رَاهُ مَزْلُوطٌ أَي لا يملك مالا. وفي

<sup>587</sup> .مج10، ص:143. 108 . \* أبو الحسن

علي بن المبارك اللّحيانيّ الهذلي، توفي 220هـ. الذرق: الخرؤ..

<sup>588</sup> .مج2، ص:289، 288.

\_ ( زَعْرَدَتْ، أَتَزَعْرِدُ: صوت تردده المرأة في حلقها من شدّة الفرح، وفي أصل اللّغة:) الزَّعْرَدَة: هدير يردده الفحل في حلقه.<sup>584</sup> (وتطلق مجازاً على صوت الرّصاص الذي يتردد، يقال: أَرْمَصَصُ رَاهُ يَزَّعْرُدُ).

\_ ( زَفْرَافٍ، إِيزْفَرَفُ: صوت يحدثه الريح لسرعته، وعندنا تطلق مجازاً على شدّة برودة الشتاء فيقال: إِزْفَرَفٍ وَنَفْنَفٍ\*. وفي أصل اللّغة:) الرزففة: حنين الريح وصوتها في الشّجر، وهي ریح زفافة، وريح زفرف.<sup>585</sup>

\_ ( زَقَافٌ: ناقل الأخبار، وهي لفظة مذمومة، يقال عندنا: زَقَافٌ أَي ينقل الأخبار بسرعة. وفي أصل اللّغة يقول) اللّحياني: الزفيف الإسراع.<sup>586</sup>

\_ ( زَقَّه، أَزَّقُ: لفظ الرّق يطلق على بُراز أو حُرُّ الطيور، يقال: زَقَّ لُجَاجٌ أَي برازه، وفي أصل اللّغة،) الرِّقّ: رمي الطائر بذرقه. أنشد اللّحياني\*:

<sup>584</sup> .مج3، ص:195.

<sup>585</sup> .مج9، ص:137. \* النفنفة في اللّغة:

الهواء. مج9، ص:338.

<sup>586</sup> .مج9، ص:137.

أصل اللّغة،) الرُّط: المشي السريع  
في بعض اللغات.<sup>589</sup>

\_ ( زَلَّه: تطلق على صاحبة في غير  
عقد شرعي، أي الخلية، وهي تأخذ  
معنى الخطأ والذنب، يقال: هَدَّ زَلَّهُ  
تَاعِي أي هذه خليلتي، ولم أجد في  
لسان العرب إلا هذا المعنى وهو  
الأقرب لما يتداول،) زَلَّ إذا أخطأ...  
قال بعضهم: الرُّزلة مأخوذة من  
الرُّزَل في الرأي، فإذا قيل زُلزل القوم  
فمعناه صُرفوا عن الاستقامة.<sup>590</sup>

\_ ( زَمَّر، زُمِّره بمعنى: يعزف بألة  
طرب خاصة اسمها المزمار وهي  
مصنوعة من قصب. وفي أصل  
اللّغة:) الزَّمْرُ بالمزمار، غنى  
بالقصب... ولا يقال رجل زامر بل  
زَمَّار. ويقال للقصبه التي يُزَمَّرُ بها  
زَمَّارَةٌ.<sup>591</sup>

\_ ( أَرَمَّرُ: المرء سيء الأخلاق أو عديم  
التربية، يقال: شُوفَ زَمَّرَ هنا أي

قليل تربية. وفي أصل اللّغة،) رجلٌ  
زَمَّرٌ: قليل المروءة.<sup>592</sup>

\_ ( أَمْرَنْجَرٌ: ترد بمعنيين؛ الضرب  
الشديد والقذارة والوسخ، يقال  
زَنْجَرُهُ، ويقال: رَأَهُ مَرْجَرٌ، وله في  
لسان العرب معنى قريب للضرب،  
وهو القرع، يقول) الليث: زَنْجَرَ فلان  
لك إذا قال بظفر إبهامه ووضعها  
على ظُفْرِ سَبَّابته ثم قرع بينهما في  
قوله: ولا مثل هذا، وأنشد\*:

فأرسلت إلى سلقى

بأنّ النفس مشغوفة

فما جادت لنا سلقى

بِزنجير، ولا فُوفَهُ<sup>593</sup>

\_ ( أَرَنْوُدٌ: عضو بين المرفق وعظمة  
الكتف، يقال: أَرَبَيْتُ فِرَنْوُدَهُ غَلِيئًا.  
وفي أصل اللّغة،) الزند: موصل  
طرفي الدِّراع في الكفّ. فطرف الزند  
الذي يلي الإبهام هو الكوع، وطرف

<sup>589</sup> .مج 7 ، ص:308.

<sup>590</sup> .مج 11، ص:308،309.

<sup>591</sup> .مج 4، ص:327.

<sup>592</sup> .مج 4، ص:328.

<sup>593</sup> .مج 4، ص:331\* أي الليث.

الزند الذي يلي الخنصر الكرسوع،  
والرسغ مجتمع الزندين.<sup>594</sup>

\_ ( إِيْرُنْ: لفظ يراد به الإزعاج  
والتضييق على غيره، يقال: أَفْلَانُ رَاهِ  
يُرْنُ عَلَيْنَا أَي يزعجنا ويضيّق علينا.  
وفي أصل اللّغة،) زَنًا إِلَى الشَّيْءِ يَزْنُو  
زَنًا وَزُنُوًا: لَجَأَ إِلَيْهِ... وَزَنًا عَلَيْهِ  
ضَيَّقَ عَلَيْهِ.<sup>595</sup>

\_ ( زَاهَدٌ، أَزْهَدٌ : عدم الرغبة في  
الشيء، يقال: أَفْلَانٌ زَهْدٌ فِيهَا أَي لم  
يرغب فيها. وفي أصل اللّغة،) الزُّهْدُ:  
ضِدُّ الرِّغْبَةِ وَالْحِرْصِ.<sup>596</sup>

\_ ( أَزْهَرُ، أَمْرَهَرُ: الحظّ عندنا،  
يقال: أَفْلَانٌ مَا عَنْدَهُشْنَ زَهْرٌ أَي لا  
تقضى حاجته، وقريب منه في لسان  
العرب قوله:) زَهْرَتْ بِكَ زِنَادِي؛  
بمعنى قضيت بك حاجتي.<sup>597</sup>

\_ (زَهْرَتْ، بترقيق الرّاء: تطلق على  
النّار حينما يشتدّ اشتعالها فتضيء،

يقال: زَهْرَتْ نَارٌ. وفي أصل اللّغة،)  
زَهْرَتْ النّار زهوراً: أضاءت.<sup>598</sup>

\_ ( زَهْرَهُ، بتفخيم الرّاء: الوردية،  
نبته لها رائحة طيّبة بألوان مختلفة  
تتكون من وريقات، معروف، وتطلق  
أيضاً عندنا على كلّ نبت يكون في  
مرحلة بداية تشكّله ويكون كالزّهرة  
في شكلها، ويقال: رَاهِ تُنَوَّرَ زَهْرَهُ نَعَّ  
شَجَرَهُ. وفي أصل اللّغة،) الزّهرة: نَوَّرَ  
كُلَّ نَبَاتٍ... أَزْهَرَ النّبت، بالألف، إذا  
نَوَّرَ وَظَهَرَ زَهْرَهُ.<sup>599</sup> (وترد مجازاً على  
المرأة الجميلة، يقال: أَفْلَانَةٌ كِرْهَرُهُ).

\_ ( زَوْجٌ: من الأعداد التي هي خلاف  
الفرد أو الوتر، معروف. وفي أصل  
اللّغة،) زوج: خلاف الفرد.<sup>600</sup>

\_ ( زَوْجٌ، أَزْوَاجٌ، مَتَزَوَّجٌ: اقتران  
الرجل بالمرأة أو العكس، بعقد  
شرعي، يقال: أَفْلَانٌ زَوْجٌ بِنْتُهُ لِفْلَانٍ  
أَي قبل العقد الشرعي على ابنته،  
وفي المثل الشعبي يقال عن المتسرّع  
الذي لا يحسب للأشياء حسابها:  
أَزْوَاجٌ لَيْلَهُ تَدْبِيرُهُ عَامٌ أَي صحيح

<sup>594</sup> .مج3، ص:196.

<sup>595</sup> .مج1، ص:91.

<sup>596</sup> .مج3، ص:197.

<sup>597</sup> .مج4، ص:333.

<sup>598</sup> .مج4، ص:333.

<sup>599</sup> .مج4، ص:332.

<sup>600</sup> .مج2، ص:291.

\_ ( زَاوُسُنْ: عصفور برِّي معروف بطريقته اللثيمة في إفساد المحاصيل، من عنب وتين وغيرها من الفواكه، وله معنى قريب في لسان العرب يقول) الكسائي: زوش العبد اللثيم.<sup>603</sup>

\_ ( زَارَ، ائِزُّوزُ: التقرب من النَّاسِ للسؤال عنهم، يقال: فَلَانٌ زَارَ فَلَانٌ أي تقرب إليه في بيته. وفي أصل اللِّغَةِ.) قد تزاوراوا: زار بعضهم بعضا... الزُّورُ: الذي يزورك. قال\*:

حُبُّ بِالزُّورِ الَّذِي لَا يَرَى

منه، إِلَّا صَفْحَةَ عَن لِمَامٍ<sup>604</sup>

\_ ( أَزْيَارُهُ: تقديم شيء من المال، وهو بمعنى الإحسان والصدقة إلى الغير، وتطلق على وجه الخصوص بمعنى زيارة ما يعتقده العامة أنهم أولياء لله صالحون، من الأموات والأحياء، وتقديم شيء من المال لهم، يقال: حُطَّ زِيَارُهُ فَلِصْنَدُوقِي. وفي أصل اللِّغَةِ.) التزوير: كرامة الزائر وإكرام

أَنَّ الإقدام على الزواج أو غيره يكون في ليلة أو لحظة، لكن الحقيقة أنه يجب عليك التفكير فيه طويلا والتدبير له مليًا. وفي أصل اللِّغَةِ.) الزُّوجُ: الفرد الذي له قرين... ويقال للرجل والمرأة: زوجان... وكلّ شيئين، مقترنين، شكيلين كانا أو نقيضين، فهما زوجان... و زوج المرأة: بعلها، وزوج الرجل: امرأته... قال الفرزدق: وإنّ الذي يسعى يحرِّش زوجتي

كساع إلى أَسْدِ الشرى يستبيلها

وتقول العرب: زوّجته امرأة، وتزوّجت امرأة.<sup>601</sup>

\_ ( ائِزُّوْخُ: سلوك فيه تعالي وجور وكبرياء، يقال: أَفْلَانٌ زَوَّأخُ أَي يتصرف بتعال وجور وكبرياء، وتطلق عندنا على سبيل الذمّ فيقال: أَفْلَانٌ زُوْخٌ وَلُفُوْخٌ\* أي التعالي والجور والانتفاخ بما ليس فيه، وهو لا يملك شيئًا. وفي أصل اللِّغَةِ.) يزوخ: زاخ يزيخُ وزيخانا: جار.<sup>602</sup>

<sup>601</sup> مج2، ص:292، 293.

<sup>602</sup> مج3، ص:23.\* الفوخ: الانتفاخ فيما

أعلم. البيت للطرماح بن حكيم.

<sup>603</sup> ينظر: مج6، ص:610.

<sup>604</sup> مج4، ص:334.



المزور للزائر. قد زور القوم صاحبهم  
تزييراً إذا أحسنوا إليه.<sup>605</sup>

\_ ( أَرْوَأْتُ، أَمْزَوْتُ: التزيين  
والتجميل، يقال: سَرَّوَالٌ مُزَوَّقٌ أَي  
مزيّن. وعندنا مثل شعبي يردده  
العامة على سبيل التهكم لمن تظاهر  
بالزينة وأنه على أفضل حال، لكنّ  
حاله في الحقيقة أو فيما يخفيه  
عكس ذلك، يقال في المثل الشعبي  
عندنا: يَا لِي مُزَوَّقٌ مِّنْ بَرَا شُوفٍ  
حَالِكٌ مِّنْ دَاخِلٍ أَي يا من تظهر  
الزينة أنظر إلى ما تخفيه في  
الحقيقة. وفي أصل اللّغة: قالوا  
لكل مزيّنٍ مَزَوَّقٌ، [أخذ من أصل  
كلمة الزئبق]. ثم قيل لكل منقّش  
مزوق وإن لم يكن فيه الزئبق.  
والمزوّق: المزين به ثم كثر حتى سمي  
كل مزين مزوقاً. وكلام مزوّقٍ  
محسّن. وفي الحديث: ليس لي ولنبيّ  
أن يدخل بيتاً مزوقاً أي مزيّناً.<sup>606</sup>

\_ ( زَيْتٌ، أَمْزَيْتُ: مادّة سائلة لزجة  
لا تقبل الماء، ومنها الطبيعي  
والصناعي، معروف، وتطلق مجازاً

على المرء الذي ينافق فلا تستطيع  
كشفه، يقال: أَفْلَانٌ كَرِيْتُ يَلْعَبُ  
فُوقَ لَمَا. وفي أصل اللّغة، يقول  
ابن سيده: الزَيْتُ معروفٌ، عصارّة  
الزيتون... والزيت: دُهْنُهُ.<sup>607</sup>

\_ ( زَيْدٌ، زَيْدَاهُ، إِزِيدُ: التّموّ، بإضافة  
الشيء على غيره، يقال: زَيْدٌ شُوِيَّه  
أَي أضف قليلاً، وتطلق مجازاً على  
المرأة التي تلد، يقال: أَفْلَانُهُ زَيْدَتْ  
أَي ولدت، وهي بمعنى أضافت. وفي  
أصل اللّغة: الزيادة النمو...  
والزيادة: خلاف النقصان.<sup>608</sup>

\_ ( مَزَوَّدٌ: القربة التي يحمل فيها الماء  
والسمن، وتصنع من جلد المعز،  
وتستعمل أيضاً في غرض غير هذا  
وهو الموسيقى، وعندنا لغز يطلق  
على وصف القطّ، يقال: مَزَوَّدٌ  
صُوفٌ نَبَاتٌ بِشُوفٍ أَي شكله يشبه  
المزود من الصوف يبيت مستيقظاً.  
وفي أصل اللّغة، المَزَادَةُ: الرّواية:  
قال أبو عبيدة: لا تكون إلّا من  
جلدين تُفَامُ بجلد ثالث بينهما  
لتسع... [يقول] ابن سيده: والمزادة

<sup>607</sup>. مج2، ص:35.

<sup>608</sup>. مج3، ص:198.

<sup>605</sup>. مج4، ص:334.

<sup>606</sup>. مج10، ص:150.

ووجهك شَيْن؛ أراد أنه صبيح الوجه  
وَأَنَّ الآخِرَ قَبِيحُهُ.<sup>610</sup>



### \* حَرْفُ السَّيْنِ \*

\_ ( سَبَّبَ: الشتم والمعيرة، يقال:  
أَفْلَانٍ يُسَبِّبُ بَرَّافٍ أَي يسبب كثيرا.  
وفي أصل اللّغة،) السَّبُّ: الشتم.<sup>611</sup>

\_ ( سَبَّه، أَسْبَابَيْب: شيء تجعله حجة  
أو ركيزة يؤدي بك إلى قرار ما، كأن  
تجعل عدم وجود الماء حجة على  
قرارك في عدم الصّلاة، فيقال لك:  
دَرَّتْ سَبَّه بَرَّكَ أَي جعلت عدم  
وجود الماء سببا فقط في عدم  
الصّلاة. وفي أصل اللّغة،) السَّبَبُ:  
كلّ شيء يتوصل به إلى غيره.<sup>612</sup>

\_ ( سَبَّبْتُ: السبت من أيام الأسبوع،  
معروف. وفي أصل اللّغة:) وإنما سبّي  
السابع من أيام الأسبوع سبتاً، لأنّ  
الله تعالى ابتداء الخلق فيه... وفي  
المحكم: إنما سبي سبتاً، لأن ابتداء  
الخلق كان من يوم الأحد إلى

التي يحمل فيها الماء... وهي الظرف  
الذي يحمل فيه الماء كالراوية  
والقربة والسطيحة، قال\*: والجمع  
مزاود.<sup>609</sup>

\_ ( زَيْنٌ: نقيض القبح، وهو الحسن  
والجمال، يقال: أَفْلَانٌ زَيْنٌ أو زِينَهُ  
أي جميلة،. وفي المثل الشعبي يقال  
عن الذي يهتم بالمظاهر أكثر من  
الروح أو الجوهر: لَا يُعَجِّبُكَ نَوَّارٌ  
دَفْلَى فُلُوَاذٌ دَائِرُ ظَلَالَيْنِ، وَلَا يُعَجِّبُكَ  
زَيْنٌ طَفْلَهُ حَتَّى تُشُوفَ لُفْعَائِلِنِ أي  
لا يعجبك زهر نبتة الدفلى الذي له  
ظل ولا يعجبك جمال البنت حتى  
تنظر في أفعالها؛ فنبتة الدفلى  
ظاهرها زهر وظلال وطعمها مرّ،  
فالمظاهر خداعة. وفي أصل اللّغة،)  
الرَّيْنُ: خلاف الشَّيْنِ، وجمعه أزيان؛  
قال حميد بن ثور:

تصيد الجليس بأزيانها

ودلّ أجابت عليه الرُّقى

قال الأزهري: سمعت صلبيا من بني  
عُقيل يقول للآخر: وجهي زَيْنٌ

<sup>610</sup>. مج 13، ص: 201.

<sup>611</sup>. مج 1، ص: 455.

<sup>612</sup>. مج 1، ص: 458.

<sup>609</sup>. مج 3، ص 199. \* يعني ابن شميل.

الجمعة، ولم يكن في السبت شيء من الخلق، قالوا: فأصبحت يوم السبت منسبته\* أي قد تمت.<sup>613</sup>

\_ ( سَبَّتَهُ: تطلق عندنا على الحزام المصنوع من الجلد الذي تُشد بالسروال. وفي أصل اللّغة:) السَّبْتُ، بالكسر، كلّ جلد مدبوغ... وفي الحديث\*: أنّ النبي-صلى الله عليه وسلم- رأى رجلا يمشي بين القبور في نعليه، فقال: يا صاحب السَّبَّتين، اخلع سَبَّيتك.<sup>614</sup>

\_ ( أَيَسَّبَخُ: قول المرء سبحان الله، بعقد الأصابع أو بالسبحه، الآلة المعروفة بحبات العقد مشدودة بخيط، يقال: أَفْلَانُ رَاهِ يُسَبِّخُ. وفي أصل اللّغة:) سَبَّحَ الرجل: قال سبحان الله.<sup>615</sup>

\_ ( سَبَّحَهُ بالفتح بدل الضم: ما يسبِّح به، وهي عبارة عن خرزات

---

<sup>613</sup> . مج2، ص:38. \* السُّبَات: الانقطاع عن الحركة..

<sup>614</sup> . مج2، ص:36. \* صحيح أخرجه أحمد وأبو داود وابن ماجه والثائي والبخاري وغيره. بلفظ: السبتين ألقهما.

<sup>615</sup> . مج2، ص:471.

منظومة في سلك أو خيط، يقال: **أَعْطَيْنِي سَبَّحَهُ**. وفي أصل اللّغة، **والسُّبْحَة: الخرزات التي يُعَدُّ بها المُسَبِّح**.<sup>616</sup>

\_ ( سَبَّاطُ: الحذاء عندنا، وتطلق مجازا على الرجل الذليل، يقال: **أَفْلَانُ رَاهِ كِسَبَّاطُ** أي في حقارته، والحذاء يكون في الرجل يلتزق بالأرض، وهو قريب من هذا المعنى في **لسان العرب**)، أسبط بالأرض: لزق بها... **والسَّبَّطَانَة: قناة جوفاء مضروبة بالعقب يرمى بها الطير**.<sup>617</sup>

\_ ( أَسْبُوغُ: يطلق على مجموع الأيام السبع وتنطق بدون الألف، يقال: **أَسْبُوغُ**، معروف. وفي أصل اللّغة، **السُّبُوع والأسبوع من الأيام: تمام سبعة أيام**.<sup>618</sup>

\_ ( أَسْبَعُ: يعني عندنا الأسد دون غيره من ذي ناب، معروف، وتطلق على سبيل التشبيه لمن يرى منه الشجاعة أو الجمال، يقال: **أَفْلَانُ كِسَبَعُ**. وفي أصل اللّغة، **السَّبَّعُ: يقع**

---

<sup>616</sup> . مج2، ص:471.

<sup>617</sup> . مج7، ص:310، 311.

<sup>618</sup> . مج8، ص:146.

\_ ( سَبَّلٌ، مُسَبَّلٌ: بمعنى القتال، لكن معناها في الأصل أنّها مهام عسكرية يكأف صاحبها بالعمل في المدينة، من جمع المعلومات، شراء ما يلزم من أدوية وملابس، إيواء المجاهدين، وأيضا، القيام بعمليات فردية كالاعتقالات، والتجنيد وغيرها، وكانت تطلق في مرحلة الثورة التحريرية الجزائرية الكبرى، وبقي اللفظ يتداول على ألسنة ما تبقى من المجاهدين، ومنهم أبي رحمه الله، فقد كانت مهامه في الثورة مسبَّل. والأصل أنّ هذا اللفظ اشتقّ من لفظ سبيل الله، ونسب له على اعتبار أنّ المجاهد ضدّ المحتل الفرنسي كان في سبيل الله، يقال: سَبَّلَ نَفْسَهُ أو مُسَبَّلَ أي جعل نفسه في سبيل الله، ولها معنى مطابق في لسان العرب، يقال: كلّ ما أمر الله به من خير فهو في سبيل الله أي الطُرق إلى الله، واستعمل السبيل في الجهاد أكثر لأنّه السبيل الذي يقاتل فيه على عقد الدين...

على ما له ناب من السَّبَاع ويعدو على الناس والدواب فيفترسها مثل الأسد والذئب والنَّمِر والقَهْد وابن أوى وما أشبهها، والثعلب والضبع وإن كان لهما ناب لا يعدان من السباع، ولذلك وردت السنّة بإباحة لحمهما.<sup>619</sup>

\_ ( سَبَّعَهُ: عدد فردي، ومنه سبعون وتنطق سبعين بالجرّ، وَسَبَّعَ مِيّ، وَسَبَّعَ آف، المعروف. وفي أصل اللّغة،) السَّبَّعُ والسبعة من العدد، معروف. سَبَّعَ نِسْوَةَ، وسبعة رجال، والسبعون معروف.<sup>620</sup> (ويقال: سَبَّعَتْ وَسَبَّعُوا أي بلغوا سبعة أيام.) وسَبَّعَتْ: ولدت لسبعة أشهر.<sup>621</sup>

\_ ( أَسَبَّقُ: لفظ يطلق على السّريعة في الجري والتقدم به، يقال: أَسَبَّقُ أي أسرع وتقدم في الجري، وفي أصل اللّغة،) السبِق: القُدّمة في الجري وفي كلّ شيء.<sup>622</sup>

<sup>619</sup> .مج8، ص:147.

<sup>620</sup> .مج8، ص:145.

<sup>621</sup> .مج8، ص:145.

<sup>622</sup> .مج10، ص:151.

وسبّل ضيعته: جعلها في سبيل  
الله.<sup>623</sup>

\_ ( سَتَّه: عدد معروف ومنه ستون،  
سَتْ من العشرات، وَسْتَمِيَه. وفي  
أصل اللّغة،) سِتَّةُ وَسِتُّ: أصلها  
سِدْسَةٌ وسِدْسُنْ، قلبوا السين الأخيرة  
تاء لتقرب من الدال التي قبلها...  
سِتُون: من العشرات مشتق منه.<sup>624</sup>

\_ ( سَتُوْتَه: المرأة القبيحة، التي تظهر  
الحسن وتخفي القُبْح، يقال: أَفْلَانَه  
سَتُوْتَه. وفي أصل اللّغة، يقول) ابن  
الاعرابي: السَّتُّ الكلام القبيح.<sup>625</sup>

\_ ( أَسْتُرُ، أَسْتُرُ، مَسْتُور: بمعنى  
الحفظ، وأيضاً الاختباء والإخفاء،  
يقال: أَسْتُرُ رُوْحَكَ أي لا تظهر ما  
تقوم به. وفي أصل اللّغة،) سَتَرُ:  
سَتَرُ الشَّيْءِ وَيَسْتَرُهُ وَيَسْتَرُهُ سَتْرًا  
وَسَتْرًا أَخْفَاهُ.<sup>626</sup>

\_ ( يَسْجَدُ، سَاجِدٌ بفتح الجيم: يضع  
الجمهة في الصلّاة على الأرض. يقال:  
رَاه سَاجِدًا، وفي أصل اللّغة:) سَجَدَ

يسجد سجوداً وضع جبهته على  
الأرض.<sup>627</sup>

\_ ( سَحَّتْ: الحرام، يقال: أَفْلَانُ يَأْكُلُ  
فِسْحَتُ أَي يَأْكُلُ فِي الْحَرَامِ. وفي  
أصل اللّغة،) السُّحْتُ، والسُّحْتُ: كل  
حرام قبيح الدِّكْرِ؛ وقيل: كلُّ ما  
خَبْتُ من المكاسب وَحَرَمُ.<sup>628</sup>

\_ ( يَسْحَرُ، أَسْحُور، بتريق الرّاء:  
تعاويد وطلاسم توضع للتأثير على  
الأخر، وتطلق عندنا -أيضاً- على كلِّ  
شيء يجذب الرّائي، يقال: أَفْلَانَه  
سَحْرَتْنِي أَي أعجبتني لدرجة كأنني  
سحرت. وفي أصل اللّغة، يقول)  
الأزهري: عمل تُقْرَبُ فيه إلى  
الشیطان وبمعونة منه... وكلُّ ما  
لَطْفَ مَأْخِذَه وَدَقَّ فَهُوَ سَحْرٌ.\*<sup>629</sup>

\_ ( أَصْحُورُ، وتنطق بالصاد بدل  
السين: وقت يكون قبيل الإمساك  
عن الأكل للصيام، ويكون آخر

<sup>627</sup>.مج3، ص:204.

<sup>628</sup>-مج2، ص:41.

<sup>629</sup>.مج4، ص:348.\* والأصل في السحر أنّه

يقلب الحقائق، وبهذا شبهه النبي صلى الله  
عليه وسلّم البيان بالسحر، يقول: "وإنّ من  
البيان لسحراً" أي أنّ فنّ الكلام يريك ما لا  
تري، ويقلب لك الحقائق كأنّه السحر.

<sup>623</sup>.مج11، ص:320.

<sup>624</sup>.مج6، ص:104.

<sup>625</sup>.مج2، ص:43.

<sup>626</sup>.مج4، ص:343.

قيل: هي الخفة التي تعتري الإنسان  
إذا جاع من السخف.<sup>632</sup>

\_ ( سَدَّه: المكان الذي يكون في أعلى  
المسجد. وفي أصل اللّغة،) سدة  
المسجد الأعظم: ما حوله من  
الرواق. (أو قد تكون مشتقة من:)  
السُد: الظلّ... أي ستره من أن  
يراني.<sup>633</sup>

\_ ( سَدْرَه: نوع من الشجر الشوكي  
معروف بفاكهته التي تسمى النّبِق،  
وتستعمل شجرته للرّقية وصية من  
نبينا محمد - صلى الله عليه وسلم -.  
وتطلق مجازا على سبيل المعاييرة لمن  
كان شعره أجعد تشبيها بورق  
السدر، يقال: شَعْرُهُ كِسَدْرِهِ. وفي  
أصل اللّغة،) السّدر: شجر النّبِق...  
وللسّدر ورقة عريضة مدوّرة.<sup>634</sup>

\_ ( أَسَدَسُن، بفتح السين بدل ضمها:  
الجزء من السّتّة. وفي أصل اللّغة،)  
سدس: سِتّة.<sup>635</sup>

الليل، يقال: نَوَّضَنِي لِصَحُورٍ أَي  
أنهضني قبيل الإمساك عن الأكل.  
وفي أصل اللّغة،) السَّحْرُ والسَّحْرُ:  
آخر الليل قبيل الصبح... وقيل هو  
من ثلث الليل الأخير إلى طلوع  
الفجر، يقال: لقيته بسُحرة...  
والسَّحور: طعام السَّحر وشرابه...  
وتسحّر أكل السحور.<sup>630</sup>

\_ ( سَحَقَهُ: دَقَّ الشيء بشدّة فجعله  
رقيقا دقيقا، وتطلق مجازا على  
الضّرب الشّديد والغلبة، يقال:  
أفلانَ سَحَقَ فلان أَي قضى عليه  
وغلبه. وفي أصل اللّغة،) سَحَقَ  
الشيء يسحّقه سحقا: دَقَّه أشدّ  
الدقّ، وقيل السحق: الدقّ  
الرقيق.<sup>631</sup>

\_ ( أَسَخَفُ، ساخَف: تحريك العين  
خفة فيفهم أنه قد طمع في الأكل،  
وتطلق مجازا على الذي يطمع في  
الأكل، يقال: سَخَفْتُ عَيْنَهُ عَلَ لِمَا كَلَّهُ  
أي تحركت خفة. وفي أصل اللّغة)

<sup>632</sup> .مج 9، ص: 146.

<sup>633</sup> .مج 3، ص: 209- 211.

<sup>634</sup> .مج 4، ص: 354.

<sup>635</sup> .مج 6، ص: 104.

<sup>630</sup> .مج 4، ص: 351.

<sup>631</sup> .مج 10، ص: 152.

\_ ( أَسْدَايَسُنْ: تطلق على الشاة التي بلغت ستُّ سنوات، يقال: نَعَجَ سُدَايَسُنْ. وفي أصل اللّغة:) شاة سَدَيْسُنْ أي أتت عليها السنة السادسة. والسديس السنُّ التي بعد الرِّباعية.<sup>636</sup>

\_ ( سَرَّيَه، بترقيق الرّاء: شيء خفيف يخرزك، فيتسرّب إلى داخلك متسببا في ألم شديد، يقال: أَقْلَعَلَه سَرَّيَه. وفي أصل اللّغة،) السَّرْبُ: الخرز، عن كُرَاع. والسَّرْبَةُ: الخرزة.<sup>637</sup>

\_ ( أَمَسَّرَسَبْ، بترقيق الرّاء: سلك طريقا في خفية، يقال: رَاهَ يَسَّرَسَبْ. وفي أصل اللّغة،) السَّرْبُ، بالتحريك: المَسْرُكُ في خفية.<sup>638</sup>

\_ ( سَرَّجْ، بترقيق الرّاء: الذي يوضع على ظهر الحصان، يجلس عليه راكبه. وفي أصل اللّغة،) السَّرَّجُ: رحل الدابّة، معروف.<sup>639</sup>

\_ ( سَرَّحْ، أَمَسَّرَحْ، بترقيق الرّاء: ترك المرء يخرج وينصرف، يقال: أَفْلَانُ سَرَّحَ فُلَانُ أي أتركه يذهب. وأَمَسَّرَحَ بمعنى الاسترسال والانسحاب، وفي أصل اللّغة:) يقال تسرّح فلان من هذا المكان إذا ذهب وخرج... والتسرّح: إرسالك رسولا في حاجة.<sup>640</sup>

\_ ( سُرَّه، بتفخيم الرّاء: الفتحة التي تكون في وسط البطن، وتطلق عندنا مجازا على قلب الشيء، يقال: نَسَكُنُ فِسْرَهَ أي في وسط وقلب المدينة. وفي أصل اللّغة،) السُّرَّةُ: الوقبة\* التي في وسط البطن.<sup>641</sup>

\_ ( سَرَّ، بترقيق الرّاء: من الأشياء التي تُكتم وتخفى فلا تظهر، يقال: حَافِظٌ عَلَى سَرِّكَ أي اكنمه. وفي أصل اللّغة:) السِّرُّ: من الأسرار التي تكتم. والسَّرُّ من أخفيت، والجمع أسرار.<sup>642</sup>

<sup>640</sup> مج2، ص: 479.

<sup>641</sup> مج4، ص: 360. \* الوقبة: نُقْرة يجتمع فيها الماء. والسَّرُّ مثل الحفرة في وسط البطن.

<sup>642</sup> مج4، ص: 256.

<sup>636</sup> مج6، ص: 104.

<sup>637</sup> مج1، ص: 466.

<sup>638</sup> مج1، ص: 465.

<sup>639</sup> مج2، ص: 297.

\_ ( سَرُسُورٌ، بترقيق الرّاء: عندنا يعني العمود الفقري، العظم الذي يتوسط الظهر ويقوم عليه الإنسان، يقال: ضَرَّةٌ سَرُسُورٌ ظَهْرَةٌ. وفي أصل اللّغة) يقال: فلان سُرُسُورٌ هذا الأمر إذا كان قائما به... وسرّارته: أوسطه.<sup>643</sup>

\_ ( أَسْرِيْرَتَه، بترقيق الرّاء: ما يضمه ويخفيه المرء، وترد عادة في الخير، يقال: أَسْرِيْرَتَه مُلِيْحَه أي ما يخفيه مليح. وفي أصل اللّغة:) السّيرة كالسّير، والجمع السرائر. الليث: السّر: ما أسررت به. والسّيرة: عمل السّر من خير وشر.<sup>644</sup>

\_ ( أَسْرَطٌ، يَسْرُطُ، بتفخيم الرّاء: أي ابتلع الطعام دون مضغ. يقال: أَسْرَطَ لِمَاكَلٍ مُلِيْحٍ. وفي أصل اللّغة:) سرت الطعام والشيء، بالكسر، سَرَطًا وسَرَطَانًا، يلعه، واسترطه.<sup>645</sup> (وتطلق مجازا عندنا بمعاني كثيرة منها: النهب والسرقه، يقال: أَفْلَانٌ سَرَطُهُ ذَرَاهِمُهُ، وبمعنى النّهم في

الأكل، يقال: أَفْلَانٌ يَسْرُطُ المَاكَلَهُ سُرِيْطًا).

\_ (سَرْقَه، بتفخيم الرّاء: أخذ مال الشخص وغيره من الأغراض خفية دون علمه، وتطلق مجازا على الذي يمرّ خفية، يقال: أَفْلَانٌ فَاتٌ كِسَارَقٌ. وفي أصل اللّغة:) استرق السمع أي استرق خفية... ومنه في الحديث\*: تسترق الجنّ السمع؛ هو تفتعل من السرقة أي أنها تسمعه مختفية كما يفعل السارق.<sup>646</sup>

\_ ( أَسْرُنْدٌ، بتفخيم الرّاء: المرء الجريء المتطفل كثير الحركة والشغب، وتطلق على الأطفال عادة، يقال: شُوفَ سُرُنْدَ هُنَا. وفي أصل اللّغة)، السّرندى: الجريء.<sup>647</sup>

\_ ( أَسْطَحٌ: أعلى البيت، وتطلق مجازا على العقل، يقال: أَفْلَانٌ رَاْحٌ لَه سَطْحٌ أي ذهب عقله فجئ. وفي أصل اللّغة)، السطح: ظهر البيت إذا كان مستويا.<sup>648</sup>

<sup>646</sup> .مج10، ص:155.\*رواه البخاري بلفظ:

"الياطين بدل الجن".

<sup>647</sup> .مج3، ص:212.

<sup>648</sup> .مج2، ص:484.

<sup>643</sup> .مج4، ص:359.

<sup>644</sup> .مج4، ص:357.

<sup>645</sup> .مج7، ص:313.



\_ ( سَاطُورٌ: سلاح حادّ مثل السّيف  
وظيفته تقطيع اللّحم، وتطلق مجازاً  
على المرء القبيح الصعب، يقال:  
أفلانٌ كِسَاطُورٌ أي لا يأتي على شيء  
إلاّ قطعه. وفي أصل اللّغة يذكر أنّ)  
منه قيل لسف القصاب: ساطور.<sup>649</sup>

\_ ( أَمْسَطْرَه، بتفخيم الرّاء: أي  
مستقيمة على خط مرسوم خلقة أو  
عن طريق آلة السّطر، يقال: أطريقُ  
مُسَطَّرَه أي مصفوفة. وفي أصل  
اللّغة،) السّطْرُ والسّطْرُ: الصّفُ من  
الكتاب والشجر.<sup>650</sup>

\_ ( سَيْطَارَه، بتفخيم الرّاء: الغلبة  
والحاق الهزيمة ليصبح الشيء تابعا  
له، يقال في غير رضا: هَذي سَيْطَارَ  
كُبَيْرَه أي يريد أن يغلبنا. وفي أصل  
اللّغة،) المسيطر المصيطرُ: المسلطُ  
على الشيء ليشرف عليه ويتعهد  
أحواله ... وفي القرآن\*: لست عليهم  
بمسيطر؛ أي مُسلط... والمسيطرُ:  
الرقيب الحفيظ، وقيل: المتسلط.<sup>651</sup>

\_ ( سَطَّرَ، ومنه مَسَطَّرَه بفتح حرف  
الميم بدل كسره، وبتفخيم الرّاء: آلة  
التي يخطّ بها الخط المستقيم، يقال:  
سَطَّرَ هنا. وفي أصل اللّغة:  
المسطرة، الآلة التي يرسم بها  
الخط.<sup>652</sup>

\_ ( أَسْطَرَّ، بتفخيم الرّاء: الألم الذي  
يصيب المرء فيوجعه بسبب مرض  
ألم به، يقال: رَأَه حَاكِمِي أَسْطَرَّ أي  
يؤلمني ويوجعني. وفي أصل اللّغة)  
يقال: سكر وصطر وسطا عليه  
وصطا. وسطره أي صرعه.<sup>653</sup>  
(والصّرُعُ فيه شيء من معنى الألم  
وهو ما رأيناه).

\_ ( فيساعُ: الإسراع والجري لتلبية  
الطلب الذي أمر به، يقال: فيساعُ  
أي اجر وأسرع. وفي أصل اللّغة،)  
السعي: العدو. سعى إذا عدا، وسعى  
إذا مشى، وسعى إذا قصد... وقال  
الزجاج: أصل السعي في كلام العرب  
التصرّف في كلّ عمل.<sup>654</sup>

<sup>652</sup> .مج4، ص:363.

<sup>653</sup> .مج4، ص:364.

<sup>654</sup> .مج14، ص:385.

<sup>649</sup> .مج4، ص:363.

<sup>650</sup> .مج4، ص:363.

<sup>651</sup> .مج4، ص:364. \* [ الغاشية:22].

\_ ( زَعَتْرٌ، ينطق بالزاي بدل السين: نبات غابي يشرب للاستطباب، طارد للسموم. وفي أصل اللّغة، يقول) الجوهري السّعترُ: نبت، وبعضهم يكتب بالصاد وفي كتب الطب لثلاثا يلتبس بالشعير.<sup>655</sup>

\_ ( سَعْدٌ: نقيض النّحس، وهو الخير واليمن والبركة والحظّ. يقال: يَا سَعْدَهُ. وفي أصل اللّغة،) السّعْدُ: اليمن؛ وهو نقيض النّحس.<sup>656</sup>

\_ ( مَسْعُورٌ، بترقيق الرّاء: اشتداد العدوانية تجاه غيره، وتطلق على الكلب الذي اشتدّت عدوانيته تجاه النّاس بسبب مرض الجنون الذي أصابه، يقال: كَلْبٌ مَسْعُورٌ، وترد من باب التشبيه على المرء الذي جنّ جنونه فيقال: زَاكٌ كِلْكَلْبٌ لِمَسْعُورٍ. وفي أصل اللّغة) يقال: سَعِرَ فلان يَسْعُرُ... فهو مسعورٌ: ضربته السموم... والسّعُرُ: الجنون... وناقاة مسعورة: كأنّ بها جنونا من سرعتها.<sup>657</sup>

\_ ( سَاعَفَهُ، ومنه الْمَسَاعَفَةُ بفتح الميم بدل ضمه: الصبر والظرافة وحسن التناول في المعاملة، يقال: أَفْلَانٌ سَاعَفَ فُلَانٌ. وفي أصل اللّغة،) المُسَاعفة: المساعدة والمواتاة والقرب في حسن مصافاة ومعاونة، قال\*:

وإنّ شفاء النفس، ولو تسعّف النّوى  
أولاتُ الثنايا الغرّ والحدق النّجّل<sup>658</sup>

\_ ( سَافَرٌ: الرحلة إلى وجهة معينة، يقال: أَفْلَانٌ سَافَرُ أَي رحل. وفي أصل اللّغة:) سمي السّفّر سفرا لأنه يُسْفِرُ عن وجوه المسافرين وأخلاقهم فيظهر ما كان خافيا منها.<sup>659</sup>

\_ ( سَفٌّ: بمعنى أكل الطحين غير معجون بماء، يقال: أَتَسَفُّ وَلَا تَعَجِّنُ. ومنه أسُفوف: نوع من الكسكسي الخفيف الرقيق، معروف. وفي أصل اللّغة،) سَفِفت السُّويق والدواء ونحوهما، بالكسر،

<sup>658</sup> . مج9، ص:152. ينسب لابن دارة، وهو سالم بن مساعف بن عقبة بن شرح بن يربوع الجشعي الغطفاني، شاعر مخضرم، اشتهر بابن دارة نسبة لأمه، (ت:30هـ).

<sup>659</sup> . مج4، ص:368.

<sup>655</sup> . مج4، ص:367.

<sup>656</sup> . مج3، ص:213.

<sup>657</sup> . مج4، ص:366.

أَسْفُهُ سَقًا وَاسْتَفَفْتُهُ: قَمِحتَه إذا أخذته غير متلوت، وكل دواء يؤخذ غير معجون فهو سُفوف... واقتماح كل شيء يابس سف.<sup>660</sup>

\_ ( أَسْفَنْجٌ: طعام سريع التحضير، دقيق يعجن بطريقة سائلة، ثم يقلى في الزيت فيصبح خفيفا. وفي أصل اللّغة،) السَّفَنْجُ: الظليم الخفيف.. السُّفَانِجُ: السريع.<sup>661</sup>

\_ ( أَسْكَبُ، وَيَسْكَبُ: يصب الماء ويفرغه، يقال: أَسْكَبَ لَمَّا أَي أفرغه. وفي أصل اللّغة،) السَّكْبُ: صب الماء.<sup>662</sup>

\_ ( أَسَكْتُ، وسَاكْتُ: نقيض الكلام، وهو الامتناع عن النطق، يقال: أَفْلَانُ سَاكْتُ أَي لا ينطق. وفي أصل اللّغة:) سَكْتُ والسُّكُوتُ: خلاف النطق... صمت.<sup>663</sup>

\_ ( سَكَّرُ، بضم الكاف بدل فتحه، وتفخيم الرّاء: مادة حلوة بيضاء اللون مثل البلورات، تستعمل في

القهوة والحلويات، وتطلق مجازا على المرء الحلو الطيب، يقال: أَفْلَانُ كِسْكُرٌ. ومنه، أَسْكُرِيه: التي يوضع فيها السكر. وفي أصل اللّغة:) السُّكَّرُ من الحلواء: فارسي معرّب: قال\*:

يكون بعد الحسوّ والتمزّر

في فمه، مثل عصير السُّكَّرِ<sup>664</sup>

\_ ( سَكَّرَانُ، بترقيق الرّاء: من ذهب عقله بشره الخمر، وتطلق مجازا على كلّ من تصرف بغير رويّة، يقال: أَتَقُولُ زَاكُ سَكَّرَانُ. وفي أصل اللّغة،) السَّكَّرَانُ: خلاف الصّاحي. والسُّكَّرُ نقيض الصّحو... سَكِرَ يَسْكُرُ سُكْرًا... والسَّكَّرُ: الخمر نفسها.<sup>665</sup>

\_ ( يَتَسَكَّعُ: المشي جيئة وذهابا من دون هدف أو وجهة، وكأنّه لا عمل له إلاّ المشي. يقال: يَتَسَكَّعُ فِطْرِيْقُ. وفي أصل اللّغة،) سَكَّعَ الرجل يَسْكَعُ سَكْعًا وَتَسَكَّعَ: مشى متعسِّفا. وما أدري أين سكع وأين تسكع أي أين

<sup>664</sup> .مج4، ص:375. بلا نسبة، ويروى أنّه من

الشعر الشعبي القديم، أو التراث الشفوي. ويتناول وصف التوت بعد موسم الحصاد.

<sup>665</sup> .مج4، ص:372،373.

<sup>660</sup> .مج9، ص:152،153.

<sup>661</sup> .مج2، ص:298،299.

<sup>662</sup> .مج1، ص:479.

<sup>663</sup> .مج2، ص:43.

ذهب وأخذ. وتسكع في أمره: لم يهتد لوجهه.<sup>666</sup>

\_ ( أَسَلْتُ، مَسَلْتُ: استئصال الشيء وإنهاؤه، يقال: أَسَلْتَ زَيْلُ أَي أَكْنَسَهُ وَلَا تَبْقَى مِنْهُ شَيْئًا، وتطلق عندنا على سبيل التهكم والسخرية للرجل الذي يأكل كثيرا، يقال: أَفْلَانٌ سَلَّتْ طَبَّيْبِي أَي أَنهى الأكل الذي في الصحن دون أن يترك شيئا. وفي أصل اللّغة: ) سَلَّتَ المَعِيَ يَسَلْتُهُ سَلْتًا: أخرجته بيده... والسَلْتُ: قبضك على الشيء، أصابه قذُرٌ ولطخ، فتسلته عنه سلتا... وفي حديث أهل النَّار: فينفذ الحميم إلى جوفه، فيسلت ما فيه أي يقطعه ويستأصله... وسلتُ القصعة من الثريد إذا مسحته... وفي الحديث\*: أمرنا أن نسلت الصحيفة أي نتتبع ما بقي فيها من الطعام، ونمسحها بالأصابع.<sup>667</sup>

\_ ( أَسَلَّخُ، مَتَسَلَّخُ: عتاد الحرب، معروف، وتطلق مجازا على المرء

الذي يحمل عدته معه من علم، أو أكل وغيره فيقال: أَفْلَانٌ رَاهُ مَتَسَلَّخٌ. وفي أصل اللّغة،) السِّلَاحُ: اسم جامع لألة الحرب.<sup>668</sup>

\_ ( أَسَلَّخُ، مَسَلَّوْخُ، يَسَلِّخُ: نزع الجلد على اللّحم، وتطلق مجازا على الضرب الشديد حتى ينتزع جلده عن لحمه، يقال: أَفْلَانٌ سَلَّخَ فُلَانٌ أَي ضربه ضربا شديدا أليما. وفي أصل اللّغة من) حديث سليمان -عليه السلام- والهدهد: فسلكوا موضع الماء كما يُسَلِّخُ الإهاب فخرج الماء أي حفروا حتى وجدوا الماء. وشاة سَلِّخُ: كشط عنها جلدها. وشاة سَلِّخُ: كُشِطَ عنها جلدها فلا يزال ذلك اسمها حتى يؤكل منها.<sup>669</sup>

\_ ( سَلَطْتُ: بمعنى القهر والغلبة، يقال: أَفْلَانٌ تَسَلَّطَ عَلَيْهِ أَي أنزل به الغلبة وقهره. وفي أصل اللّغة،) السَّلَاطَةُ: القهر.<sup>670</sup>

\_ ( سُلْطَانٌ: من له ولاية عليك، وتطلق مجازا على التّعيم الذي

<sup>668</sup> .مج2، ص:486.

<sup>669</sup> .مج3، ص:24،25.

<sup>670</sup> .مج7، ص:320.

<sup>666</sup> .مج8، ص:159.

<sup>667</sup> .مج2، ص:45.\* اخرجته مسلم وأحمد وأبو

داود.

زوجها. وفي أصل اللّغة) قال كراع:  
السِّلْفَتَانِ المرأتان تحت الأخوين.<sup>673</sup>

\_ (أسلوقي: عندنا تطلق على نوع من الكلاب المختصة بالصيد، وترد مجازاً على الرجل السريع الذي يبحث ويفتش، يقال: أفلان كسلوقي. وفي المثل الشعبي يقال عن الذي يدبر ويخطط، ويظنّ نفسه ذكياً، لا أحد يعلم بتدبيره، بينما الشخص الذي يخطط له على دراية بكل ما يحوم في رأسه. : إلى قاربه ذيب حافظة سلوقي أي الذي قرأه الذيب حفظه السلوقي. وفي أصل اللّغة:) السلوقي من الكلاب والدروع: أجوها.<sup>674</sup>

\_ ( سلك بفتح السين بدل كسرهما: مثل الخيط طويل مصنوع من معدن الحديد اللين، يربط به ويخاط به، وقريب منه دلالة، قوله في لسان العرب،) السلكة: الخيط الذي يُخاط به الثوب، وجمعه سلك

يعيش فيه صاحبه، يقال: أفلان كسلطان أي كالمك في عزه ونعيمه، ويقال عندنا في المثل الشعبي على سبيل التنعم: قهو وقارو كسلطان في دارو أي قهوة مع سيجارة تعادل السلطان في بيته عزاً ونعيماً. وفي أصل اللّغة،) السلطان: الوالي.<sup>671</sup>

\_ ( يتسلف: الاقتراض وأخذ الشيء بنية الرد، يقال: أفلان سلف على فلان أي اقترض منه أو سلفه أي أقرضه، سواء كان مالا أو عياناً. وفي أصل اللّغة:) السلف القرض... وأسلفه مالا وسلفه: أقرضه، قال\*:

تُسلف الجار شرباً، فيه حائمة

والماء لزن بكيء العين مقتسم

واستسلفت منه دراهم وتسلفت فأسلفني.<sup>672</sup>

\_ ( سلفه بفتح السين بدل كسرهما: عندنا تطلق على الزوجتين عند الأخوين، يقال: سلفتها أي زوجة أخ

<sup>671</sup> .مج7، ص:321.

<sup>672</sup> .مج9، ص:158. ينسب لامرئ القيس.

يصف فيها مشاهد الطبيعة وحركة المياه.

<sup>673</sup> .مج9، ص:160.

<sup>674</sup> .مج10، ص:163.

وأسلاك وسُلوك، كلاهما جمع الجمع.<sup>675</sup>

\_ ( سَلَّه: قفة و وعاء يوضع فيه المتاع، وخاصة الخبز، يقال: رَأَهُ فِسْلَهُ. وفي أصل اللّغة: ) السَّلُّ والسَّلَّة كالجؤنة\* المطبقة، والجمع سَلٌّ وسلال. التهذيب: والسَّلَّة السَّبْذة كالجؤنة المطبقة. قال أبو منصور: رأيت أعرابيا من أهل فَيْد يقول لسبْذة\*\*الطين السَّلَّة، قال: وسبْذة الخبز معروفة: قال ابن دُرَيْد: لا احتسب السَّلَّة عربية.<sup>676</sup>

\_ ( أَمْسَلَهَب: الطويل الممتد الهزيل، يقال: جَا يَنْسَلُهَب. وفي أصل اللّغة، ) السَلَهَبُ: الطويل، عامة.<sup>677</sup>

\_ ( سَامَحَه، أَمْسَامَح: العفو وتسهيل الأمور، يقال: أَسْمَحِلْ نُفُوثَ أَي سَهِّلْ لِي الْمُرُور. وفي أصل اللّغة، ) السَّمَا ح والسَّمَا حة: الجود... وفي

الحديث\*: يقول الله عز وجل: أَسْمَحُواْ لِعِبْدِي كإِسْمَا حه لِعِبَادِي. (وجاءت بمعنى:) الموافقة على المطلوب، والمساهلة.<sup>678</sup>

\_ ( أَسْمَرَ: لون يميل إلى السواد قليلا يطلق نعتا على الإنسان، يقال: فَلَانٌ لَسْمَرٌ. وفي أصل اللّغة، ) السُّمْرَةُ: منزلة بين البياض والسواد، يكون ذلك في ألوان الناس والإبل وغير ذلك.<sup>679</sup>

\_ ( مُسْمَارٌ بضم الميم بدل كسرهما: مصنوع من الحديد يستعمل لشدّ الخشب فيما بينه، ونطلق مجازا على المرء صعب المراس الشديد في تعاملاته مع النَّاس، يقال: أَفْلَانٌ كِلْمُسْمَارٍ. وفي أصل اللّغة: ) الْمِسْمَارُ ما شُدَّ.<sup>680</sup>

\_ ( أَصْمَا صِرِي، بالصّاد بدل السّين: الذي يبيع من دون امتلاك السلعة فيكون واسطة بين البائع والمشتري، ويطلق عليه: أَصْمَا صِرِي بهذا اللفظ.

<sup>678</sup> ينظر، مج2، ص:489.\* النهاية في غريب

الحديث لابن الأثير.

<sup>679</sup> مج4، ص:376.

<sup>680</sup> مج4، ص:378.

<sup>675</sup> مج10، ص:443.

<sup>676</sup> مج11، ص:342. \* الجؤنة: سُليلة

مستديرة مُغَشَّاة بالجلد، يَحْفَظ العَطَارُ فِيهَا الطَّيِّب\* .سبْذة: قال الازهري: السَّبْذة فارسي.

وَسُنْبَادُجٌ: حَجَرٌ مَسْنِيٌّ، مُعْرَبٌ.

<sup>677</sup> مج1، ص:474.

الجنون. وفي أصل اللّغة،) انسطح  
الرجل: امتد على قفاه ولم  
يتحرك.<sup>684</sup>

\_ ( أَسَهَرَ، سَهْرَان: عدم النّوم ليلا،  
إما طوعا أو أرقا، يقال: أَفْلَانٌ يَسَهَرُ  
أَي لا ينام. وفي أصل اللّغة،) السّهْرُ:  
الأرقُ. وقد سَهَرَ يَسَهَرُ سَهْرًا، فهو  
سَاهِرٌ، لم ينم ليلا.<sup>685</sup>

\_ ( سُوَّة: عورة المرأة، وهي من  
الألفاظ الشنيعة غير مقبولة في  
مجتمعنا. وفي أصل اللّغة،) سوّة:  
السوّءة، العورة الفاحشة. والسوّاءة:  
العورة. الليث: السّوأة: فرج المرأة  
والرجل.<sup>686</sup>

\_ ( سَاحَه: المكان الواسع المنبسط،  
وعادة يتوسط البيوت والمدارس،  
وهو الباحة عندنا، يقال: رَأَه  
فِسَاحَه. وفي أصل اللّغة،) السّاحة:  
فضاء يكون بين دور الحيّ.<sup>687</sup>

\_ ( سَاحُ: السّفردون وجهة محدّدة،  
أو الضرب في الأرض لطلب العيش،

وفي أصل اللّغة:) السّمسارُ... وهو في  
البيع اسم للذي يدخل بين البائع  
والمشتري متوسطا لإمضاء البيع.  
قال: والسّمسرَةُ البيع والشراء.<sup>681</sup>

\_ ( صَامَطٌ، بالصاد بدل السين:  
نقيض المالح عندنا، يقال: طعام  
صامط أي بدون ملح، وتطلق مجازا  
على الرّجل المزعج المتطقل الخفيف  
العقل، الذي يقوم بأفعال سمجة  
دون انقطاع، يقال: أَفْلَانٌ سَامَطٌ.  
وقريبه من هذا المعنى، قوله:  
السّمطُ: الداهي في أمره الخفيف في  
جسمه من الرجال.<sup>682</sup>

\_ ( يَسْمَعُ: إحساس الأذن  
واستشعارها بالأصوات من حولها،  
معروف. وفي أصل اللّغة،) السّمْعُ:  
جِسُ الأذن... ابن السّكيت: السمع:  
سمع الإنسان وغيره، يكون واحدا  
وجمعا.<sup>683</sup>

\_ ( أَمْسَنْطَحُ: من يظهر عليه بعض  
المجنون دون أن يصاب به، يقال:  
أَفْلَانٌ مَسَنْطَحٌ أَي يظهر عليه بعض

<sup>684</sup> مج 2، ص: 484.

<sup>685</sup> مج 4، ص: 383.

<sup>686</sup> مج 1، ص: 97.

<sup>687</sup> مج 2، ص: 492.

<sup>681</sup> مج 4، ص: 381.

<sup>682</sup> مج 7، ص: 324.

<sup>683</sup> مج 8، ص: 162.

يقال: أَفْلَانٌ سَاحٌ فِي لَرُضٍ أَي ذَهَبٌ وَرَحِلٌ. (وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ)، السِّيَاحَةُ: الذَّهَابُ فِي الْأَرْضِ. وَسَاحٌ فِي الْأَرْضِ يَسِيحُ سِيَاحَةً وَسُيُوحًا وَسَيِحًا وَسَيِحَانًا أَي ذَهَبًا.<sup>688</sup>

\_ ( أَسْوَاؤُ، بِتَفْخِيمِ الرَّاءِ: حُلِيٌّ مِنْ ذَهَبٍ تَجْعَلُهُ الْمَرْأَةُ فِي يَدِهَا يَحِيطُ بِمَعْصِمِهَا. (وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ): السِّوَاؤُ مِنْ الْحَلِيِّ... وَهُوَ سِوَاؤُ الْمَرْأَةِ وَسُوَارِهَا. وَقَالَ\*: فَلَوْلَا أَلْقَى عَلَيْهِ أَسُورَةٌ مِنْ ذَهَبٍ.<sup>689</sup>

\_ ( سُوْسَه: مَرَضٌ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ دُودٌ أَوْ سِوَادٌ يَأْتِي عَلَى الْأَسْنَانِ فَيُفْسِدُهَا وَيَأْكُلُهَا أَوْ يَنْخَرُهَا، فَتَسْقُطُ، يُقَالُ عَنْهَا: سُوْسَهُ أَوْ أَمْسَوْسٌ، وَتَطْلُقُ مَجَازًا عَلَى الْمَرْءِ الْفَاسِدِ أَيْضًا، يُقَالُ: أَفْلَانٌ كِسُوْسَه. (وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ)، السُّوسُ وَالسَّاسُ: لَعْتَانٌ، وَهُمَا الْعُتَّةُ الَّتِي تَقَعُ فِي الصُّوفِ وَالثِّيَابِ وَالطَّعَامِ... وَالسَّاسُ: الَّذِي قَدْ ائْتَكَلَ... وَالْعُتَّةُ هِيَ الدُّودُ الَّذِي يَأْكُلُ الْحَبَّ وَاحِدَتَهُ سَوْسَةٌ.<sup>690</sup>

\_ ( سُوْسٌ: نَبْتَةٌ فِي عُرُوقِهَا مَذَاقٌ طَيِّبٌ حَلْوٌ، لَوْنُهَا بَنِي دَاكِنٌ، يُطْلَقُ عَلَيْهَا: عَرَقٌ سُوْسٌ. (وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ)، السُّوسُ: حَشِيشَةٌ تُشَبِّهُ الْقَتَّ\*; ابْنُ سَيِّدِهِ: السُّوسُ شَجَرٌ يَنْبَتُ وَرَقًا فِي غَيْرِ أَفْنَانٍ؛ وَقَالَ أَبُو حَنِيفَةَ: هُوَ شَجَرٌ يَغْنَى بِهِ الْبَيْوتُ وَيَدْخُلُ عَصْبِرُهُ فِي الْأَدْوِيَةِ، وَفِي عُرُوقِهِ حَلَاوَةٌ شَدِيدَةٌ، وَفِي فُرُوعِهِ مَرَارَةٌ وَهُوَ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ كَثِيرٌ.<sup>691</sup>

\_ ( أَسِّيَاسَه: الَّذِي يَهْتَمُّ بِشُؤُونِ مَا يَصِلِحُ حَالِ الْعَامَّةِ مِنْ بَنِي قَوْمِهِ وَجَلَدَتِهِ، وَتَطْلُقُ مَجَازًا عَلَى كُلِّ رَجُلٍ يَجِدُ لِنَفْسِهِ الْمَخَارِجَ، يُقَالُ: أَفْلَانٌ سِيَّاسٍ كَبِيرٌ. (وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ)، السِّيَاسَةُ: الْقِيَامُ عَلَى الشَّيْءِ بِمَا يَصِلِحُهُ.<sup>692</sup>

\_ ( سَوُطٌ: الضَّرْبُ، يُقَالُ: خَاصَّةٌ سَوُطٌ أَي يَنْقُصُهُ الضَّرْبُ. (وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ): سِيَاطٌ جَمْعُ سِوْطٍ وَهُوَ الَّذِي يَجْلُدُ بِهِ... وَقَدْ سَاطَهُ سَوُطًا

<sup>691</sup> . مج 6، ص: 109.\* أوراق شجيرة يتم مضغها مثل التبغ، وتستعمل لإعداد الشاي، موطنها الأصلي بلاد الحبشة، وتزرع بكثرة في اليمن.

<sup>692</sup> . مج 6، ص: 108.

<sup>688</sup> . مج 2، ص: 492، 493.

<sup>689</sup> . مج 4، ص: 388. [ الزخرف: 53].

<sup>690</sup> . مج 6، ص: 108.



وَسُطُّتْهُ أَسْوَطُهُ إِذَا ضَرَبْتَهُ  
بِالسُّوْطِ... وَيُرْوَى أَنَّ السُّوْطَ مِنْ  
عَذَابِهِمُ الَّذِي يَعْذِبُوهُ بِهِ فَجَرَى لِكُلِّ  
عَذَابٍ.<sup>693</sup>

\_ ( سَاعَةٌ: جزء من الزَّمن، يقاس بها  
الليل والنَّهار، كما يطلق لفظ  
التَّصْغِيرِ سُوَيْعَةً بمعنى للتَّهْوِينِ مِنْ  
الوقت، معروف، وتطلق مجازاً على  
الألة التي يقاس بها الوقت. وفي  
أصل اللُّغَةِ،) السَّاعَةُ: جزء من  
أجزاء الليل والنَّهار، والجمع ساعات  
وساعٌ، وقال القُطَّامِيُّ\*:

وَكُنَّا كَالْحَرِيقِ لَدَى كِفَاحٍ

فِيخْبُو سَاعَةً وَهَيْبٌ سَاعَا

وَتَصْغِيرُهُ سُوَيْعَةً.<sup>694</sup>

\_ ( سُوْقٌ، مَنَسُوْقٌ: مجتمع النَّاسِ  
لِلتَّسْوِيقِ مِنْ أَجْلِ الشَّرَاءِ وَالبَّيْعِ،  
يقال: زَانِي رَايَحُ لَسُوْقٍ. وتطلق مجازاً  
عندنا- بمعنى التَّدْمِرِ عِنْدَمَا يَكْثُرُ فِي  
المكان الضَّجْجِيعُ وَالفَوْضَى، فَيَتَأَدَّى  
النَّاسُ مِنْهُ، يقال: أَتَقُولُ رَانَا فِي

سُوْقٍ، وَفِي أَصْلِ اللُّغَةِ،) السُّوْقُ:  
مَوْضِعُ البَّيَاعَاتِ. ابن سِيْدِهِ: السُّوْقُ  
التي يتعامل فيها، تذكر وتؤنث؛ قال  
الشاعر في التذكير:

أَلَمْ يَعِظْ الْفَتِيَانِ مَا صَارَ لِمَتِي

بِسُوْقٍ كَثِيرِ رِيحِهِ وَأَعَاصِرِهِ<sup>695</sup>

\_ ( سَائِبٌ: متروك بدون راع  
يحفظه، يقال: أَلْمَالَ سَائِبٌ أَي  
متروك يعبث به دون حفظه، و  
يقال: أَفْلَانٌ رَاهُ سَائِبٌ. وفي أصل  
اللُّغَةِ،) وَسَيَّبَ الشَّيْءُ: تَرَكَهُ.<sup>696</sup>

\_ ( سَيَّاحٌ، أَيْسِيْحٌ: يغربل الدقيق أو  
الرمال حتى ينزع منه خشنه ويبقى  
دقيقه وأفضله، وأصله، جريان  
المادَّةِ عِبرَ ثُقُوبِ دَقِيقَةٍ لِتَنْقِيَتِهِ،  
وتسمى الآلة، السَّيَّاحُ. وفي أصل  
اللُّغَةِ،) السَّيْحُ: أساح فلان نهراً إذا  
أجره.<sup>697</sup>

\_ ( أَسَيْدٌ، سَيْدِي: لفظ يطلق على  
الذي له عليك سلطة كالأب والجد  
عادة، وتطلق على الرَّجُلِ الفاضل

<sup>695</sup> مج 7، ص: 167.

<sup>696</sup> مج 1، ص: 477، 478.

<sup>697</sup> مج 2، ص: 492.

<sup>693</sup> مج 7، ص: 326.

<sup>694</sup> مج 8، ص: 169. \* أبو سعيد عمرو بن

شُيْمِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَبَّادِ التَّغْلِبِيِّ، (ت: 101هـ).

وأسيْف: عن اللحياني؛ وأنشد  
الأزهري في جمع أسيف:

كَأَثْمِ أَسِيفٍ بَيْضٍ يَمَانِيَةً

عَضْبٌ \* مضارُّها باق بها الأثر<sup>700</sup>



### \* حَرْفُ الشَّيْنِ \*

\_ ( أَشْبَبُ: حجر أبيض يوضع في  
القَرَّاش لحفظه من الدود، وكذلك  
تدبغ به الجلود. وفي أصل اللّغة،)  
الشَّبُّ: حجر أبيض معروف، له  
بصيص يدبغ به الجلود.<sup>701</sup>

\_ ( أَشْبَابُ: جميل حسن، يقال:  
أَفْلَانُ شَبَابٌ أي جميل. وفي المثل  
الشعبي يقال لمن تتباهى بجمالها  
وحسنها: أَشْبُوبُ أَشْبُوبَ لِعَقْلِ أي  
الجمال جمال العقل. وفي أصل  
اللّغة،) رجل مشبوبٌ: جميل، حسن  
الوجه.<sup>702</sup>

\_ ( شَيْبِيَه: مقتبل العمر، يقال:  
الشبيبة أي صغار السنّ. وفي أصل

الشريف أيضا، يقال: سِيْدِي فَلَانُ  
أي الشَّريف الفاضل. وفي أصل  
اللّغة،) السَّيِّدُ: يطلق على الرّب  
والمالك والشريف والفاضل والكريم  
والحليم ومُحْتَمِلٌ أذى قومه والزوج  
والرئيس والمقدّم... وفي الحديث\*: لا  
تقولوا للمنافق سيِّدا، فهو إن كان  
سيِّدكم وهو منافق، فحالكم دون  
حاله والله لا يرضى لكم ذلك.<sup>698</sup>

\_ ( سِيْرٌ\*: المني وتعي أيضا  
الذهاب، يقال: سِيْرَ اللّهِ يَمِينُكَ أي  
أذهب، وفي المثل الشعبي يقال في  
سياق قضاء الحوائج المستعصية:  
أَذْهَنْ أَسِيْرٌ\* يَسِيْرُ أي إدفع مبلغا من  
المال -الرشوة- حتى تقضى حاجتك.  
وفي أصل اللّغة،) السَّيْرُ: الذهاب.<sup>699</sup>

\_ ( سِيْفٌ: آلة قتال حادة تحمل في  
اليَدِ، وتطلق مجازا على القوّة، يقال:  
تَدْخُلُ بَسِيْفٌ أي بالقوّة. وفي أصل  
اللّغة،) السيف: الذي يضرب به  
معروف، والجمع أسياف وسيوف

<sup>698</sup> . مج3، ص:228. \* حديث صحيح، رواه  
الإمام أحمد وأبو داود والحاكم.

<sup>699</sup> . مج4، ص:389 السير: هو حلقه مرنه  
تستخدم للربط بين اثنين، وتطلق على قطعة  
الجلد التي يربط بها الحذاء..

<sup>700</sup> . مج9، ص:166. \* غضب أي قاطع.

<sup>701</sup> . ينظر، مج1، ص:483.

<sup>702</sup> . مج1، ص:481.

اللِّغَةِ) يقال: فعل ذلك في شببته  
أي أول عمره أو حدثته.<sup>703</sup>

\_ ( أَشْبَاحُ: عندنا التزین، وهو إظهار  
الحسن حتى يدرك بالرؤية والحس،  
يقال: أَشْبَاحُ. وفي أصل اللِّغَةِ،)  
الشَّبْحُ والشَّبْحُ: هو ما أدركته الرؤية  
والحس.<sup>704</sup>

\_ ( أَشْبَرُ، يَشْبُرُ: المسافة التي يقاس  
بها ما بين أعلى الإبهام وأعلى  
الوسطى، وتطلق مجازاً على المرء  
قصير القامة، يقال: أَفْلَانُ كِشْبُرُ.  
وتطلق عندنا على وجه الخصوص في  
مجال الطبِّ الشعبي، عن بعض  
ممن يداوون المسَّ، والصرع، وغيره  
من الأمراض الروحية، أَفْلَانُ يَشْبُرُ،  
أو شُبْرُهُ، وفي أصل اللِّغَةِ،) شِبْرُ: ما  
بين أعلى الإبهام وأعلى الخنصر.  
مذكروجمعه أَشْبَارُ.<sup>705</sup>

\_ ( شَبْعَانُ، أَشْبَعُ: نقيض الجوع أي  
الأكل حتى امتلاء المعدة طعاماً،  
وعدم القدرة على المزيد، معروف.  
وفي المثل الشعبي يقال لمن بقي في

رعاية والديه: شَبَعَهُ وَطَبَّعَهُ أي تولى  
تربيته بإطعامه وتكسيته ثم اتركه  
يعتمد على نفسه، فَإِنَّكَ لَنْ تَبْقَى لَهُ  
مدى الحياة، وفي أصل اللِّغَةِ:  
الشَّبْعُ ضد الجوع. شَبِعَ شَبْعاً، وهو  
شبعان، والأثنى شبعي وشبعانة،  
وجمعهما شِبَاعٌ و شَبَاعِي؛ وأنشد ابن  
الأعرابي لأبي عارم الكلابي:

فبتنا شَبَاعِي آمِنِينَ مِنَ الرَّدَى

وبالأمن قِداماً تَطْمَئِنُّ المَضَاجِعُ<sup>706</sup>

\_ ( شَتَّتَهُ: البعثة والتفريق، يقال  
على الرجل الذي افترق عن مكانه أو  
أهله: أَفْلَانٌ تَشَّتَتْ أَي فارق مكانه  
فأصبح لا يجد مكاناً. وفي أصل  
اللِّغَةِ،) الشَّتُّ: الافتراق والتفريق.<sup>707</sup>

\_ ( أَشَجَّرُ، شَجَّرَهُ: نبات له جذور،  
وهو أنواع كثيرة، معروف. وترد  
مجازاً على سبيل المعايير للرجل  
الذي يقف في طريق النَّاسِ لا يعدو  
مكانه، يقال: أَفْلَانٌ كِشَّجَّرَهُ. وفي  
أصل اللِّغَةِ،) الشَّجَرُ والشَّجَرُ من  
النِّبَاتِ: ما قام على ساق؛ وقيل:

<sup>703</sup> .مج1، ص:481.

<sup>704</sup> .مج2، ص:494.

<sup>705</sup> .مج4، ص:391.

<sup>706</sup> .مج8، ص:171.

<sup>707</sup> .مج2، ص:48.

مسعود\*: يلقى شيطان الكافر  
شيطان المؤمن شاحبا.<sup>710</sup>

\_ ( شَحَطَةٌ: بمعنى ضربه بقضيب  
رقيق من عيدان الكرم أو الجلد  
فألمه دون كسره، أو إسالة دمه،  
ومنه مُشْحَطَاتُ؛ آلة الضرب، وتطلق  
مجازا عندنا على المرء رقيق الجسم  
ضعيفه الطويل، يقال: أَفْلَانٌ ذَائِرٌ  
كِلْمُشْحَاطٍ أَي فلان يشبه العود  
الرقيق الطويل. وفي أصل اللغة،)  
الشَّحَطَةُ: العود من الرُّمان...  
والمشْحَطُ: عُوْدٌ يوضع عند  
القضيب من قضبان الكرم يقيه  
من الأرض.<sup>711</sup>

\_ ( يَشْحُرُ: صوت يحدثه الرجل أو  
المرأة عند النوم يخرج من  
الخيشوم، يكون مرضيا وعرضي،  
فالمرضي له أسبابه: كارتخاء  
الأنسجة في الحلق، أو انسداد جزئي  
لمجرى التنفس، أو الإصابة  
بالحساسية المفرطة وغيرها،  
والعرضي يأتي من شدة تعب، أو من

الشَّجْرَ كُلِّ ما سما بنفسه، دقَّ أو  
جَلَّ... والواحدة من كلِّ ذلك شَجْرَةٌ  
وشَجْرَةٌ.<sup>708</sup>

\_ ( شَجَّعَهُ، شَجَّعَ بقلب الألف ياء،  
وسَجَّعَ بنطق السين بدل الشين:  
جعلك من الشخص شجاعا قوي  
القلب عند اللقاء، يقال: أَفْلَانٌ هُوَ لِي  
شَجَّعَهُ، وَأَفْلَانٌ شَجَّعَ. وفي أصل  
اللُّغَةِ: شَجَّعَهُ: جعله شجاعا أو قَوَّى  
قلبه... ويقال: وشَجَّعَهُ على الأمر:  
أَقْدَمَهُ.<sup>709</sup>

\_ ( شَاخَبَ، مَشْحُوبٌ: باهت مائل  
إلى الاصفرار، وتطلق على المرء  
المريض أو التعب، يقال: رَأَى شُحْبَ  
أَي وجهك على غير عادته. وفي أصل  
اللُّغَةِ: شَحَبَ لونه وجسمه، يَشْحَبُ  
وَيَشْحُبُ، بالضم شُحُوبًا، وشُحْبٌ  
شُحُوبَةٌ: تغير من هُزال، أو عمل، أو  
جوع، أو سفر... وفي حديث ابن

<sup>710</sup> . مج 1، ص:484\* رواه معمر في جامعه،

والطبراني، والبيهقي، في شعب الإيمان، وسنده  
صحيح.

<sup>711</sup> . مج 7، ص:328.

<sup>708</sup> . مج 4، ص:394.

<sup>709</sup> . مج 8، ص:173.

والشَّرَاب: ما شُرِب من أيّ نوع كان.<sup>714</sup>

\_ ( شَارَبَ، بترقيق الرَّاء: تطلق على الشَّفَتَيْن، يقال: إِشْوَارَبَهُ غَلَاظًا. وفي أصل اللِّغَةِ،) الشَّارِبَان: ما سال على الفم من الشعر.<sup>715</sup>

\_ ( يَشْرَحُ، بتفخيم الرَّاء: التبیین والإيضاح، يقال: رَاهَ يَشْرَحُ لَهُ. وفي أصل اللِّغَةِ،) الشَّرْحُ: الكشْفُ؛ يقال: شرح فلان أمره أي أوضحه...<sup>716</sup> وبَيَّنَّهَا.

\_ ( إِشْرَحُ، بترقيق الرَّاء: وعندنا بمعنى التقطيع السطحي للحم، وتطلق مجازًا على الضَّرْبِ المصاحب للجرح، يقال: شَرَحَهُ أي جرحه. وفي أصل اللِّغَةِ،) الشَّرْحُ والتَّشْرِيحُ: قطع اللحم عن العضو قطعًا.<sup>717</sup>

\_ ( إِشْرَدُ، مَشْرَدٌ، أَشْرَدُ بترقيق الرَّاء: الرَّحِيل دون رجوع ولا وجهة بعينها، وهو النَّفُور، يقال: أَفْلَانُ شَرْدُ أي نفر وفرّ، وبمعنى ابتعد

عدم استقامة في النَّوْم، يقال: يَشْحُرُ بَرَأْفُ أي يحدث صوت شخير بكثرة. وفي أصل اللِّغَةِ،) الشَّخِيرُ: صوت من الحلق، وقيل من الأنف، وقيل: من الفم دون الأنف.<sup>712</sup>

\_ ( شَدُّ، مَشْدُود: المسك والقبض، نقيض التَّرْك، يقال: شَدَّةٌ مُلِيحٌ أي أمسكه وأوثقه جيّدًا. وفي أصل اللِّغَةِ:) كُلُّ ما أحكم، فقد شُدَّ وشُدِّد... وفي الحديث\*: لا تبيعوا الحَبَّ حتى يشتد... وشَدَدْتُ الشيءَ أَشُدُّهُ شَدًّا إذا أوثقته.<sup>713</sup>

\_ ( يَشْرِبُ: يكون في السوائل، شرب الماء، معروف. ومنه أَشْوَرَبَهُ: حساء من عجينة رقيقة مثل الخيوط، مع الأعشاب تشرب، وتأكّل مع الخبز. وفي أصل اللِّغَةِ،) الشَّرْبُ: مصدر شَرِبْتُ أَشْرَبُ شَرِبًا وشَرِبًا.. ابن سيده: شَرِبَ الماء وغيره. ( وترد لفظة، إِشْرَابٌ على الخمر عندنا. )

<sup>714</sup> مج 1، ص: 488-487.

<sup>715</sup> مج 1، ص: 491.

<sup>716</sup> مج 2، ص: 497.

<sup>717</sup> مج 2، ص: 497.

<sup>712</sup> مج 4، ص: 398.

<sup>713</sup> مج 3، ص: 232، 233. حديث صحيح عن

أنس بن مالك، بلفظ: أنّ النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن بيع الحَبِّ حتى يشتد.

بذهنه فكراً. وفي أصل اللّغة: شَرَدَ  
البعير والدّابة يَشْرُدُ شَرْدًا وشَرَادًا  
وشُرودًا: نَفَر.<sup>718</sup>

\_ ( أَشْرَى، شَرَانِي، مَشْرَار، شَرَارَة  
بتفخيم الرّاء: نقيض الخير، وهو كلُّ  
سلوك ضار غير نافع، يقال: يَخْرُجُ  
شَرًّا مَنَّهُ أي لا خير فيه. وفي أصل  
اللّغة،) الشَّرُّ: السوء والفعل للرجل  
الشَّرِيرُ. والمصدر: الشرارة. والفعل:  
شَرَّ يَشْرُ ويَشْرُ لغتان. وقوم أشرار:  
ضد الأخيار.<sup>719</sup>

\_ ( شَرَّه، بترقيق الرّاء: نسبة إلى  
الشَّر، وهو الهمز، يقال: رَاهِ يُشَرُّ  
عَلَيْهِ، وفيه من معنى ما ورد في  
لسان العرب) قال: شارّه. ويقال:  
شارّه وشارّه، وفلان يشارّ فلانا  
ويماره ويمارّه أي يعاديه. والمشارّة:  
المخاصمة.<sup>720</sup>

\_ ( إِشْرَشَرُ، بتفخيم الرّاء: تنائر  
الماء أو البول وتطايره قطرات  
متقطعة، يقال للطفل: رَاهِ يُشْرَشَرُ  
أي يبول بقطرات متناثرة. وفي أصل

اللّغة،) شرشر: يقال للماء حينما  
ينتثر ويتقاطر، أو للولد حينما يبول  
بولاً متقطعا يتقاطر. وشَرَشَرَ الشيء:  
قَطَعَهُ وكلُّ قطعة منه شَرَشَرَةٌ...  
وشِوَاءٌ شَرَشَرٌ: يتقطر دسمه.<sup>721</sup>

\_ ( أَشْرَطُ، بتفخيم الرّاء: هو عقد  
إلزام الشيء أو الالتزام به، يقال:  
أَشْرَطَ عَلَيْهِ كَذَا أي ألزمه بعقد  
كذا. وفي أصل اللّغة،) الشَّرْطُ: إلزام  
الشيء والتزامه في البيع ونحوه.<sup>722</sup>

\_ ( يَشْرَطُ، بتفخيم الرّاء: لفظ  
بمعنى الخدش بالموس أو الجرح  
الطفيف الخفيف، وهو عندنا  
طريقة في التطبيب تشبه الحجامة،  
وتكون في مواضع مخصوصة  
كالناصية وما بين الأذنين، يقال:  
أَشْرَطَ لَهُ. وفي أصل اللّغة،) الشَّرْطُ:  
بَرْغُ الحِجَامِ بِالْمِشْرَطِ، شَرَطَ يَشْرَطُ  
ويشْرِطُ شَرْطًا إذا بزغ.<sup>723</sup>

\_ ( أَلْمَشْرَطُ بفتح الميم بدل  
كسرهما، وتفخيم الرّاء: آلة الشرط،  
وهي التي يجرح بها، يقال: جِيبَ

<sup>721</sup> .مج4، ص:403،404.

<sup>722</sup> .مج7، ص:329.

<sup>723</sup> .مج7، ص:332.

<sup>718</sup> .مج3، ص:236.

<sup>719</sup> .مج4، ص:400.

<sup>720</sup> .مج4، ص:401.

لَمْشَرَطٌ. وفي أصل اللّغة،) المِشراط  
والمِشْرَطَةُ: الآلة التي يَشْرُطُ بها.<sup>724</sup>

\_ ( أَشْرَعُ، بتفخيم الرّاء: يراد به  
معنيان: الدّين والحكم يقال: أَحَكَمُ  
بَشْرَعُ أي بالدين، ويقال: دَارَ شَرَعُ  
أي المحكمة، وشَرَعُ له أي حكم له.  
وفي أصل اللّغة،) الشريعة والشريعة:  
ما سَنَّ الله من الدين وأمر به  
كالصّوم والصّلاة والحجّ والزكاة  
وسائر أعمال البرّ مشتق من شاطئ  
البحر\*.<sup>725</sup>

\_ ( شَرَعُ، بتفخيم الرّاء: بمعنى فتح  
الباب على مصرعيه، يقال: خَلَّى  
لِبَابٍ مُشْرَعٍ أي مفتوح بالكلية. وفي  
أصل اللّغة، من) الحديث\*: كانت  
الأبواب شارعة إلى المسجد أي  
مفتوحة إليه.<sup>726</sup>

\_ ( شَارَفُ بفتح الرّاء بدل كسرهما  
وترقيقهما: كبير السنّ من الحيوان  
وترد بالخصوص في البقر والغنم

والمعز، كما تطلق مجازا على سبيل  
السّخرية لكبير السنّ من النّاس،  
يقال: أَفْلَانُ رَاهُ شَارَفٍ. وفي أصل  
اللّغة،) الشارف من الإبل: المُسِنَّ  
والمسنّة، والجمع شوارف وشُرْفُ  
وشُرْفٌ وشُرُوفٌ.<sup>727</sup>

\_ ( أَشْرِيفُ بتسكين الشين بدل  
فتحها: ذو حسب ونسب من الآباء  
وجماع الخير، يقال: أَفْلَانُ شَرِيفٌ  
أي صاحب حسب ونسب، ويطلق  
لفظ شُرْفُه من خيار النّاس. وفي  
أصل اللّغة،) الشرف: الحسب  
بالآباء، شَرَفٌ يشْرُفُ شرفا وشُرْفَةٌ  
وشُرْفَةٌ وشرافة، فهو شريف،  
والجمع أشرف.<sup>728</sup>

\_ ( شَرَقُ، بترقيق الرّاء: مقابل  
الغرب، وهو الأخذ بجهة إشراق  
الشمس أي طلوعها. وفي المثل  
الشعبي عندنا يقال لمن لا اتفاق  
بينهما: أَفْلَانٌ مُشَرَّقٌ وَأَفْلَانٌ مُعْرَبٌ.  
وفي أصل اللّغة:) الشَّرَقُ والشَّرْقُ،  
الشمس حين تشرّق.<sup>729</sup>

<sup>724</sup> .مج7، ص:332.

<sup>725</sup> .مج8، ص:176.\* المقصود هنا: كون  
الموضع الذي تخوض أو تدخل فيه الدّواب  
على شاطئ البحر يسّى شريعة.

<sup>726</sup> .مج8، ص:177.

<sup>727</sup> .مج9، ص:173.

<sup>728</sup> .مج9، ص:169.

<sup>729</sup> .مج10، ص:175.

\_ (شَرَقْتُ، بترقيق الرّاء: علوق الماء أو الأكل في الحلق فلا يمرّ عبره ويصعب طرحه، فيسبب انقطاعا في النّفس، يقال: زان شَرَقْتُ. وفي أصل اللّغة:) يقال غَصَصْتُ بالماء أَعْصُ غَصَصًا إذا شَرَقْتُ به أو وقف في حلقك فلم تكد تسيغه.<sup>730</sup>

\_ ( شَطْبُهُ: الجاف واليابس من الغصون، وتطلق على الرّجل الطويل أيضا، يقال: أَفْلَانٌ كِشَطْبُهُ. وفي أصل اللّغة.) الشَّطْبُ: من الرجال والخيل: الطويل... الرَطْبُ من جريد النخل.<sup>731</sup>

\_ ( أَمْشَطُحُ: تطلق على المرء عريض منخري الأنف، على سبيل المعايير، وله معنى قريب في لسان العرب:) شِطْحُ، بكسر أوّله وثانيه المشدّد: زجر للعريض من أولاد المعز.<sup>732</sup>

\_ ( شَاطِرٌ، بفتح الطاء بدل كسرهما: تقال للولد المجدّد الذّكي المصيب في تصرفاته، وهي قريبة من المعنى الذي ذكره لسان العرب، وهو الابتعاد؛ أي

الابتعاد عن نمط السائد في تفكير وسلوك البقيّة. وفي أصل اللّغة.) قال أبو إسحاق: قول الناس فلان شاطر معناه أنه أخذ في نحو غير الاستواء، ولذلك قيل له شاطر لأنه تباعد عن الاستواء.<sup>733</sup> (وفي معجم القاموس المحيط،) الشاطر: من أعيأ أهله خبثا.<sup>734</sup>

\_ ( شَطْرُنْجُ: عبارة عن لعبة استراتيجية يلعبها لاعبان على رقعة الشطرنج. وهي رقعة مطعّمة ومربعة الشكل مكونة من 64 مربعا بأبعاد 8x8 مربع، يستخدم فيها الذكاء. وفي لسان العرب:) الشَّطْرُنْجُ والشَّطْرُنْجُ: فارسي معرب.<sup>735</sup> (وفي معجم القاموس المحيط للفيروز آبادي،) الشَّطْرُنْجُ: ولا يفتح أوّله، لعبة.<sup>736</sup>

\_ ( أَشْطَاطُهُ: عندنا بمعنى كومة الملابس الكثيرة المتجاوزة القدر العادي، وتعني الكثرة، وتكون غير مرتّبة. يقال: أَشْطَاطُهُ تَاعٌ لُكْسُوهُ.

<sup>733</sup> لسان العرب، مج4، ص:408.

<sup>734</sup> القاموس المحيط، فيروز آبادي، ص863.

<sup>735</sup> لسان العرب، مج2، ص:308.

<sup>736</sup> القاموس المحيط، فيروز آبادي، ص863.

<sup>730</sup> مج7، ص:60.

<sup>731</sup> مج1، ص:496.

<sup>732</sup> مج2، ص:492.



وفي أصل اللّغة،) الشَّطَط: مجاوزة  
القدر في كلِّ شيء... شَطَّ في سلعته  
وأشَطَّ: جاوز القدر.<sup>737</sup>

\_ ( أَشَطُّ: حاقّة البحر والمرفأ،  
يقال: زَانِي عَلَى شَطِّ لُبْحَر. وفي أصل  
اللّغة،) وفي أصل اللّغة: وردت بهذا  
اللفظ وجاءت بمعنى الشاطئ، قال  
أرفأت السفينة إذا قربتها من  
الشَّط.<sup>738</sup>

\_ ( شَعْبٌ: مجموع الأفراد في المجتمع  
الواحد، تجمعهم اللغة والجغرافيا  
والدين، كالشعب الجزائري. وفي  
أصل اللّغة،) قال أبو أسامة: هذه  
الطبقات على ترتيب خلق الإنسان:  
فالشعب أعظمها، مشتق من شَعْبِ  
الرأس، ثم القبيلة من قبيلة الرأس  
لاجتماعها، ثم العِمارة وهي الصدر،  
ثم البطن، ثم الفخذ، ثم الفصيصة  
وهي الساق.<sup>739</sup>

\_ ( شَعْبَهُ بفتح الشين بدل كسرهما:  
ما انفتح بين جبلين، وهو ممرّ يسيل  
فيه الماء لكن بقلّة. وفي أصل اللّغة،)

الشَّعْبُ: ما انفرج بين جبلين.  
والشَّعْبُ: مسيل الماء في بطن من  
الأرض.<sup>740</sup>

\_ ( أَشَعَّرَ بفتح العين بدل تسكينها،  
شَعَرَهُ: الذي ينبت على الرأس وغيره  
من جسم الإنسان، وغيره، معروف.  
وفي أصل اللّغة،) الشَّعْرُ والشَّعْرُ  
مذكران: نَبْتُةُ الجسم مما ليس  
بصوف ولا وبر للإنسان وغيره،  
وجمعه أشعار وشعور.<sup>741</sup>

\_ ( يَشَعْرُ، بترقيق الرّاء: منظوم  
الكلام، كما ترد مجازا بمعنى الكلام  
الكذب الذي لا يصح معناه أو لا  
معنى له، يقال: أَفْلَانُ يَشَعْرُ عَلَيْنَا،  
وهذا اعتقاد منهم بأن الشعراء  
يقولون ما لا يفعلون، أو يقولون ما  
ليس بحقيقة. وفي أصل اللّغة،)  
الشَّعْرُ: منظوم القول، غلب عليه  
لشرفه بالوزن والقافية... وقال  
الأزهر: الشَّعْرُ القريضُ المحدود  
بعلامات لا يجاوزها، والجمع أشعار،

<sup>737</sup> .مج7، ص:334.

<sup>738</sup> . ينظر، مج:1، ص:87.

<sup>739</sup> .مج1، ص:500.

<sup>740</sup> .مج1، ص:499.

<sup>741</sup> .مج4، ص:410.

الشُّعْشُوعُ الغلام الحسن الوجه  
الخفيف الروح.<sup>745</sup>

\_ ( شَوْكٌ بضمّ الشين بدل فتحها،  
أَمْشُوكٌ: نبات شوكي، يتميز برؤوس  
فيها زهر أبيض، وسوق منتصبه  
وأوراق شائكة، يقال: إْحْرَزَ شَوْكٌ.  
وفي أصل اللّغة.) الشَّوْكُ من النبات  
معروف، واحده شوكة، والطاقة  
منها شوكة؛ وقول أبي كبير\*:

فإذا دعاني الدّعيان تأيذا

وإذا أحاول شوكتي لم أبصِرِ

إنما أراد شوكة تدخل في بعض  
جسده ولا يبصرها لضعف بصره.  
<sup>746</sup>

\_ ( شَفْرَه، بتفخيم الرّاء: آلة  
حديدية تستعمل لتقطيع اللحم،  
يقال: جِيبَ شَفْرَه. وتطلق عندنا  
مجازا بمعنى السرقة، يقال: أفلان  
شَفْرَه أي سرقه، وفي أصل اللّغة،)  
الشِّفْرَةُ من الحديد: ما عرّضَ  
وحديد، والجمع شِفَارٌ... الشَّفْرة التي

<sup>745</sup> .مج8، ص:182.

<sup>746</sup> .مج10، ص:453. \* أبو كبير الهنلي  
(ت:10هـ).

وقائله شاعر لأنه يشعر ما لا يشعر  
غيره أي يعلم.<sup>742</sup>

\_ ( شَكَرَه، يَشْكُرُ: الثناء والذكر  
الحسن، معروف. وفي أصل اللّغة):  
الشُّكْر: عِرْفان الإحسان ونشره...  
قال ثعلب: الشُّكْر لا يكون إلاّ عن  
يد، والحمد يكون عن يد وعن غير  
يد. والشكر من الله: المجازاة والثناء  
الجميل.<sup>743</sup>

\_ (أَشْكَارَه: عبارة عن كيس واسع،  
وهو موضع الملاء، وتطلق مجازا على  
السمين المنتفخ، يقال: فَلَانٌ دَائِرٌ  
كشَّكَارَه. وفي أصل اللّغة:) ضِرَّة  
شُكْرَى إذا كانت مألًى من اللبن...  
الأصمعي: الشِّكْرَةُ الممتلئة الضرع  
من النوق.<sup>744</sup> (ربما اقتبست من  
شكل الضرع الذي يشبه الكيس،  
ويؤدي وظيفة حفظ اللبن كما أنّ  
الكيس وظيفته حفظ الأشياء).

\_ ( أَمْشَعَشَعُ: الرجل المنتشي الذي  
تظهر عليه خفة الروح والظّل، يقال:  
رَأَهْ مَشَعَشَع. وفي أصل اللّغة) يقال:

<sup>742</sup> .مج4، ص:410.

<sup>743</sup> .مج4، ص:423.

<sup>744</sup> .مج4، ص:425.

وَاسْتَشْفَعَتْ مِنْ سَرَاةِ الْحَيِّ ذَا ثِقَةٍ

فقد عصاها أبوها والذي شفعا<sup>750</sup>

\_ ( شَفَّهَ: بمعنى رَقَّ له وحنَّ، يقال: شَفَّهَ فُلَانٌ أَي رَقَّ لَهُ قَلْبُهُ. وفي أصل اللِّغَةِ.) شَفَّهَ الْحَزْنَ وَالْحَبَّ يَشْفُهُ شَفَا وَشُفُوفًا: لَدَعَ قَلْبَهُ... وَشَفَّهَ الْهَمَّ أَي هَزَلَهُ وَأَضْمَرَهُ حَتَّى رَقَّ وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ شَفَّ الثُّوبَ إِذَا رَقَّ حَتَّى يَصِفَ جِلْدَ صَاحِبِهِ.<sup>751</sup>

\_ ( أَشْفَقَ: بمعنى الخوف المصحوب بنصح، وهي صفة نفسية تورث حزنا عند نزول مكروه بالغير، يقال: أَفْلَانَ شَفَقَ عَلَيْهِ. وفي أصل اللِّغَةِ:) الشَّفَقَةُ: الْخَيْفَةُ... قَالَ الشَّاعِرُ إِسْحَاقُ بْنُ خَلْفٍ، وَقِيلَ هُوَ لِابْنِ الْمَعْلَى\*:

تهوى حياتي، وأهوى موتها شفقًا

والموت أكرم نُزَّال على الحرم

تمتهن في قطع اللحم وغيره. والشَّفْرَةُ، بِالْفَتْحِ: السَّكِينُ الْعَرِيضَةُ الْعَظِيمَةُ.. وَجَمَعَهَا شَفْرٌ وَشِفَارٌ.<sup>747</sup>

\_ ( أَشْفَارٌ، بِتَفْخِيمِ الرَّاءِ: الشَّعْرُ الَّذِي يَنْبِتُ عَلَى أَطْرَافِ الْجَفْنِ مِنَ الْعَيْنِ، يُقَالُ: عِنْدَ شِفَارِ. وفي أصل اللِّغَةِ،) الْأَشْفَارُ: حُرُوفُ الْأَجْفَانِ الَّتِي يَنْبِتُ عَلَيْهَا الشَّعْرُ، وَهُوَ الْهَدَبُ.<sup>748</sup>

\_ ( أَشْفَعُ: لَفْظَةٌ الشَّفْعُ تَطْلُقُ عَلَى رَكْعَتِي بَعْدَ الْعِشَاءِ، وَهِيَ نَقِيضُ الْوَتْرِ، مَعْرُوفٌ. وفي أصل اللِّغَةِ،) الشَّفْعُ: خِلَافُ الْوَتْرِ، وَهُوَ الزَّوْجُ.<sup>749</sup>

\_ ( أَشْفَعُ، أَشْفَاعَهُ بِتَسْكِينِ الشِّينِ بَدَلَ فَتْحِهَا: بِمَعْنَى طَلَبِ التَّوَسُّطِ لِقَضَاءِ الْحَاجَةِ، وَتَطْلُقُ كَثِيرًا عَلَى شَفَاعَةِ النَّبِيِّ . صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَهِيَ بِمَعْنَى تَوَسُّطِ النَّبِيِّ عِنْدَ رَبِّهِ بِالِدَعَاءِ لِأُمَّتِهِ. وفي أصل اللِّغَةِ،) الشَّفَاعَةُ: الدَّعَاءُ، وَالشَّفَاعَةُ كَلَامُ الشَّفِيعِ لِلْمَلِكِ فِي حَاجَةٍ يَسْأَلُهَا لغيره، قَالَ الْأَعْمَشِيُّ:

<sup>747</sup> .مج4، ص:420.

<sup>748</sup> .مج4، ص:419.

<sup>749</sup> .مج8، ص:182.

<sup>750</sup> .مج8، ص:184.

<sup>751</sup> .مج9، ص:179.

والشَّقُّ والشَّفَقَة: الخيفة من شدّة النُّصْح. والشَّفِيق: الناصح الحريص على صلاح المنصوح.<sup>752</sup>

\_ ( أَشَقَّرُ: حمرة داكنة تعلو على بياض الوجوه. وفي أصل اللّغة،) الأشَقَّرُ من الرجال: الذي يعلو بياضه حمرة صافية..<sup>753</sup>

\_ ( شَقَّفَهُ: تقال لفظة شقفة بمعنى جزء من شيء مكسور، وتطلق مجازا على الضرب الذي يكسر العظم، يقال: أَفْلَانُ شَقَّفَهُ أَي كَسَرَ عِضْمَهُ رَأْسَهُ. وفي أصل اللّغة:) الشَّقْفُ الخنزف المكسور.<sup>754</sup>

\_ ( أَشَقَّاقُ: صدع يصيب الرّجلين، يقال: كَرَعِيَّةٌ مُشَقَّقِيْنٌ أَي فِيهِمْ صدع لمرض، ويكون في الحائط، يقال: مَشَقَّقٌ. وفي أصل اللّغة،) الشَّقُّ: الصدع البائن. وقيل: غير البائن... وكلّ شَقٍّ في جلد ساق عن داء شقاق... الأزهري: الشُّقاق تشقق

الجلد من برد أو غيره في اليدين والوجه. وقال الأصمعي: الشُّقاق في اليد والرجل من بدن الإنس والجن.<sup>755</sup>

\_ ( أَشَقُّ: الجنب، يقال: أَزَقَدَ عَلَيَّ شَقَّهُ لِيَمُنَّ أَي نام على شَقِّهِ الأيمن. وفي أصل اللّغة،) الشَّقُّ: التّاحية والجانب.<sup>756</sup>

\_ ( أَشَقِّقَهُ: صداع يصيب نصف الرأس، معروف. وفي أصل اللّغة،) الشَّقِيقَة: داء يأخذ في نصف الرأس والوجه، وفي التهذيب: صداع يأخذ في نصف الرأس والوجه.<sup>757</sup>

\_ ( أَمَشَعَطَطُ: الشعر الذي تجاوز حدّه فأصبح كثيفا، يقال: رَأَى مَشَعَطَطًا. وفي أصل اللّغة،) الشَّطُّط: مجاوزة القدر... قال عنتره:

شَطَّطَ مِزَارَ العَاشِقِينَ، فَأَصْبَحَتْ

عَسِيراً عَلَيَّ طِلَابِهَا ابْنَةُ مَحْرَمٍ<sup>758</sup>

<sup>752</sup> .مج10، ص:180.\* شاعر جاهلي لا يعرف

تاريخ ولادته أو موته. سَيَّ خَطَّابُ بن المعلّى، وسمّاه التبريزي في شرح الحماسة "حطّانا".

<sup>753</sup> .مج4، ص:421.

<sup>754</sup> .مج9، ص:183.

<sup>755</sup> .مج10، ص:181.

<sup>756</sup> .مج10، ص:182.

<sup>757</sup> .مج10، ص:183.

<sup>758</sup> .مج7، ص:334.

( وفي أصل اللّغة: ) شمس: الشَّمْسُ  
معروفة... والجمع شَموسٌ... الليث:  
الشمس عين الضَّح؛ أراد أنذ  
الشمس هو العين التي في السماء  
تجري في الفلك وأنَّ الضَّح هو ضوءه  
الذي يشرق على وجه الأرض.<sup>761</sup>

\_ ( شَمْعَه أَشْمَعُ: مادة دهنية تصنع  
قديمًا من إفرازات النحل أما حديثًا  
تصنع من الشموع النباتية  
وحشائش الإسبارتو وقصب السكر  
و النفط. وتطلق عندنا مجازًا على  
معنيين اثنين، معنى الرجل نحيل  
الجسم طويل القامة، يقال: أَفْلَانُ  
كِشْمَعَه. ومعنى الإضاءة، يقال: فَلَانُ  
كِشْمَعٍ يَضْوِي. وفي أصل اللّغة: )  
الشَّمْعُ والشَّمْعُ: موم العسل الذي  
يُستصَبحُ به، واحدته، شَمْعَةٌ  
وشَمْعَةٌ.<sup>762</sup>

\_ ( شَنَابَه: تثليج في الثنايا مع  
بروزهما للأمام، و تطلق تسميته  
عندنا على البعض ممن يتصفون  
بهذه الصفة، يقال: شَنَابَه. وفي أصل

\_ ( أَشْمَاتَه، تَشَمَّتْ: الذي يفرح  
لمصاب غيره ويتشقى، يقال: أَفْلَانُ  
رَأَه يَنْشَمَّتْ بَفْلَان، أي أصبح خبره  
فرجة وفرحا لأعدائه. وتطلق على  
سبيل المعايرة فيقال: أَفْلَانُ شَمَاتَه.  
أي رخيص تافه، وفي أصل اللّغة، )  
الشَّمَامَةُ: فرح العدو، وقيل: الفرح  
بِبَلِيَّةِ الْعَدُوِّ.<sup>759</sup>

\_ ( شَمَّرَ: رفع ثوب القميص عن  
اليدين و السعي إلى كسب لقمة  
العيش، يقال: شَمَّرَ عَلَيَّ يُدِيكُ  
وَحَدَمَ، بمعنى قلس وارفع من ثوب  
الكمين، كناية على الجِدِّ والاجتهاد  
والتعب في العمل حتى تنال مرادك.  
وفي أصل اللّغة: ) شَمَّرَ... وشَمَّرَ  
وتشَمَّرَ: مرَّ جادا... وفي حديث  
سطيح: شَمَّرَ فَإِنَّكَ مَاضِي الْعَزْمِ  
شَمِيرٌ. هو بالكسر والتشديد من  
التشْمُرِ في الأمر والتشمير، وهو الجِدُّ  
فيه والاجتهاد... والانكماش.<sup>760</sup>

\_ ( شَمْسُنْ: كوكب مضيء ملتهب،  
معروف. و تطلق مجازًا على جمال  
المرء، يقال: أَفْلَانُ وَجْهَهُ كِشْمَسُ.

<sup>761</sup>. مج6، ص:113.

<sup>762</sup>. مج8، ص:185.

<sup>759</sup>. مج2، ص:51.

<sup>760</sup>. مج4، ص:427، 428.

**(اللَّغَة): الشَّنْبُ:** حدّتها حين تطلع...  
وقيل: هو تفلجها.<sup>763</sup>

\_ ( شَنْتَرَه: تقال في لغة الوعيد  
عندنا، بمعنى التقطيع قطعاً مثل  
الإصبع صفراً ، وهي كناية عن  
التهديد. وفي أصل اللّغة: شنتر:  
الشَّنْتَرَةُ الإصبع بالحميرية... التهذيب:  
الشَّنْتَرَةُ والشَّنْتِيرَةُ الإصبع بلغة أهل  
اليمن؛ وأنشد أبو زيد\*:

ولم يبق منها غير نصف عجانها

وشنْتِيرَةٌ منها، وإحدى الذوائب<sup>764</sup>

\_ ( شَنْفُ: تأتي بمعنى قلب الشفة  
العليا، او غلظة في الشفتين، وتطلق  
كناية عن الغضب، يقال: مَالَةٌ  
مُشَنَّفٌ عَلَيْنَا. وفي أصل اللّغة:  
الشنف: البُغْض... الشنفاء، وهي  
الشفة العليا المنقلبة من الأعلى.<sup>765</sup>

\_ ( أَمْشَنْقَرُ: يقال للرجل منتفخ  
الشفتين، سيء الخلق مشنفر. وفي  
أصل اللّغة: (المِشْفَرُ: وَالشَّفْرُ

للبعير: كالشفة للإنسان، وقد يقال  
للإنسان مشافر على الاستعارة. وقال  
الليثاني: إنه لعظيم المشافر، يقال  
ذلك في النَّاسِ والإبل. (وربما يقارب  
من حيث المعنى ما ورد في لسان  
العرب قولهم:).<sup>766</sup>

\_ ( لَشَهَبٌ: بياض يصيب السواد في  
كلّ شيء، وتطلق على المرء أيضاً،  
يقال: أَفْلَانُ لَشَهَبٌ. وفي أصل اللّغة:  
الشَّهَبُ والشُّهْبَةُ: لون بياض،  
يصدعه سواد في خلاله.<sup>767</sup>

\_ ( أَسْتَشْهَدُ، شَهِيد: عندنا مات  
مقتولاً في ميدان الدفاع عن الوطن  
او الدين، يقال: أَفْلَانُ بُنْ شَهِيدٌ. وفي  
أصل اللّغة: استشهد فلان، فهو  
شهيد... والشهيد: المقتول في سبيل  
الله... وفي الحديث\*: المبطون شهيد  
والغريق شهيد.<sup>768</sup>

\_ ( أَشْهَادَه: أن يخبر الرجل بما عاين  
ورأى، وتطلق على شهادة أن لا إله

<sup>766</sup>. مج 4، ص: 419.

<sup>767</sup>. مج 1، ص: 508.

<sup>768</sup>. مج 3، ص: 239\* صححه ابن تيمية،  
بلفظ: " الغريق شهيد والمبطن شهيد،  
والحريق شهيد..." وورد من أوجه أخرى.

<sup>763</sup>. مج 1، ص: 507.

<sup>764</sup>. مج 4، ص: 431\* منسوب إلى أبي زيد  
الهلائي.

<sup>765</sup>. مج 9، ص: 183.

وهو الراتب الذي يتقاضاه الأجير كلَّ  
شهر).<sup>771</sup>

\_ ( شَهْرٌ: فضحه وأظهر مساوئه،  
من الشُّهْرَة، يقال: شَهَرْتُ بِيَهُ. وفي  
أصل اللُّغَة يقول) الجوهري: الشُّهْرَة  
وُضوح الأمرن وقد شَهَرَهُ... وشَهَرَهُ؛  
قال\*:

أحْبُّ هبوط الوادِيَيْن، وإنِّي

لمُشْتَهَرٌ بالوادِيَيْن غريبٌ

ويروى لمُشْتَهَرٌ، بكسر الهاء. ابن  
الأعرابي: والشُّهْرَة الفضيحة.<sup>772</sup>

\_ ( اشْهَيْقُ، يَشْهَيْقُ: شدة صوت  
البكاء المتقطع، و ترد بمعنى صوت  
الطفل المتقطع، يقال: أبكى حتى ولَا  
يَشْهَيْقُ أي بكى حتى أصبح يشهق.  
وفي أصل اللُّغَة:) الشَّهَيْقُ: الأنين  
الشديد المرتفع جدا.<sup>773</sup>

\_ ( أشْوَيرُ: علامة أو هيئة، وهي  
الإشارة، يقال: أشْوَيرُهُ مَاهُوشٌ بَخَيْرُ  
أي إشاراته أنه ليس بخير. وفي أصل

إلَّا الله، يقال: أشْهَدَ مَعَاه، و شَهَدَ  
وَرُقُدًا. وفي أصل اللُّغَة:) الشُّهَادَة  
خبر قاطع تقول منه: شَهَدَ الرجل  
على كذا... وأصل الشهادة: الإخبار  
بما شاهده... وفي الحديث\*: اللعانون  
لا يكونون شُهَدَاءَ أي لا تُسمع  
شهادتهم.<sup>769</sup>

\_ ( شَهْدَة: خلية النحل التي فيها  
العسل، وتطلق على العسل أيضا،  
وترد مجازا بمعنى الفاضل من الناس  
النقي، يقال: فَلَانٌ كِشْهَدَهُ. وفي أصل  
اللُّغَة:) الشَّهْدُ والشُّهْدُ: العسل ما  
دام لم يعصر من شَمْعِه، واحدته  
شَهْدَة.<sup>770</sup>

\_ ( أشْهَرُ: العدد المعروف من الأيام  
الشمسية ما بين 28 إلى 31. والقمرية  
بين 29 إلى 30.) الشَّهْرُ: القمر سي  
بذلك لشُّهْرته وظهوره... ابن سيده:  
والشهر العدد المعروف من الأيام،  
سي بذلك لأنه يُشْهَرُ بالقمر وفيه  
علامة ابتدائه وانتهائه... والجمع  
أشْهَرٌ وشُّهْرور. ( كما يقال: أشْهَرِيته،

<sup>769</sup> مج3، ص:340،339.\* رواه مسلم بلفظ:

" لا يكون للعانون شفعاء ولا شهداء"  
والبخاري، وأبو داود وغيره.

<sup>770</sup> مج3، ص:243.

<sup>771</sup> مج4، ص:432.

<sup>772</sup> مج4، ص:432. ينسب لقيس بن الملوّح.

<sup>773</sup> مج4، ص:325.

هناك، وإلا أن تشير الأصابع<sup>776</sup>

\_ ( شَاوَزُ: طلب تقديم الرأي لأمر  
التبس عليه، يقال: شَاوَزَهُ أي اطلب  
رأيه، و في الموروث الشعبي يقال  
عندنا على المرأة إرضاء لها،  
واعتمادا أن لا رأي صواب لها:  
شَاوَزَهُ وَخَالَفَهَا أي اطلب رأيها ثم لا  
تاخذ به. وفي أصل اللّغة: شاوره  
مُشَاوِرَةٌ وَشَوَارًا واستشاره: طلب  
المشورة.<sup>777</sup>

\_ ( شَوْفٌ: الرؤية و النظر و البصر،  
يقال: شَوْفَ بُعِيدَ أي انظر بعيدا.  
وفي أصل اللّغة: المَشَوْفُ: المَجْوُ...  
شَوْفٌ: شاف الشيء شَوْفا: جلاه...  
واشتاف فلان يشتاف اشتيافا:  
تطاول ونظر... ورأيت نساء يتشوفن  
من السطوح أي ينظرن ويتطاولن.<sup>778</sup>

\_ ( شَوْقَهُ: ميول النفس إلى شيء  
وتعلّقها به تعلّقًا شديدًا، يقال: رَأَهُ  
مَشْتَاتِي يُشَوِّقُهُ، و يقال: شَوْقَهُ

(اللّغة): والشارّة: الهيئة: ومنه  
الحديث\*: أنّ رجلا جاء وعليه شارّة  
حسنة.<sup>774</sup>

\_ ( مَشَاوَزُ بفتح الميم بدل كسرهما:  
خرقة تستعمل في مسح الأنف،  
عبارة عن قطعة قماش متوسطة  
الحجم بيضاء اللون، وكانت  
تستعمل لإشارة بها، وربما هذا هو  
أقرب المعاني في لسان العرب:  
المُشَوَارُ: ما شار به... (وهناك معاني  
أخرى أبعد من الأولى، وهي):  
الشَّوْرَةُ: اللِّباس... والمُشَوَارُ المنظر.<sup>775</sup>

\_ ( شَاوَزُ بفتح الراء بدل كسرهما:  
بمعنى أشار إليه بيده، يقال: شَاوَزَ  
لَهُ يُجِي أي أشر له بيدك ليأتي. وفي  
أصل اللّغة: أشار إليه و شَوَّرَ: أوماً،  
يكون ذلك بالكفّ والعين والحاجب؛  
أنشد ثعلب\*:

نُسِرُ الهوى إلا إشارة حاجبٍ

<sup>776</sup> مج4، ص:436. البيت منسوب إلى المزار  
بن سعيد الفقعسي، شاعر إسلامي، من  
شعراء الدولة الأموية.

<sup>777</sup> مج4، ص:437.

<sup>778</sup> مج4، ص:192. وأيضا: مج9، ص:185.

<sup>774</sup> مج4، ص:434\*. رواه الطبراني في  
الأوسط، عن القافلاني بلفظ: "وكان إذا مرّ  
الرجل في شارّة حسنة"، وبألفاظ أخرى  
مختلفة، قال ابن عدي: لا أرى بحديثه بأسا،  
وقال النّسائي: متروك.

<sup>775</sup> مج4، ص:435.



الشاة: الواحد من الغنم، يكون للذكر والأنثى... قال الأعشى:

وحان انطلاق الشاة من حيث خيما  
والشاة: أصلها شاهة، فحذفت الهاء  
الأصلية و أثبتت هاء العلامة التي  
تنقلب تاءً في الإدراج، وقيل في  
الجمع شياء.<sup>780</sup>

\_ ( أَشَيْبٌ بكسر الشين بدل فتحها:  
بياض في الشعر يدل على الكبر، وقد  
يأتي على الصغير، وتطلق مجازا على  
الكبير فيقال: الشايب أي الأب أو  
راك شايب أي كبير. وفي المثل  
الشعبي يقال لمن هو كبير في السنّ  
وتظهر عليه علامات الفساد: أَشَيْبٌ  
وَلُعَيْبٌ أي كبير وفساد. وفي أصل  
اللغة:) الشَيْبُ: معروف، قليله  
وكثيره بياض الشعر.<sup>781</sup>

\_ (أَشِيحٌ: نبتة مرّة تستعمل في  
التطبيب. وفي أصل اللغة:) الشَّيْحُ:  
نبات سهلي يتخذ من بعضه  
المكانس، وهو من الأمرار، له رائحة  
طيبة وطعم مرّ.<sup>782</sup>

مَسْكِينٌ أي حرمه من الشيء لدرجة  
أن أصبح متشوقا إليه. وفي المثل  
الشعبي يقال عن الذي نتنكر  
لقيمته ومكانته ولا يهتم به أحد، ثم  
بعد موته أو غيابه يصبح محلّ  
اهتمام و ذكر وثناء: كِي كَانُ حَيٌّ  
مَشْتَاقٌ تَمْرَهُ، أُوْكِي مَاتَ عَلَّقُو لَهُ  
عَرَجُونُ أي عندما كان حيا كان في  
اشتياق إلى تمرة، وعندما مات علّق  
له عرجون تمر. وفي أصل اللغة):  
الشَّوْقُ و الاشتياق: نزاع النفس إلى  
الشيء، والجمع أشواق... والشوق:  
حركة الهوى... ويقال: شاقني الشيء  
يشوقني، فهو شائقٌ وأنا مشوق؛  
وقوله\*:

يا دارسلى بدكاديك البُرُقْ

صيراً فقد هيّجت شوق المُشْتَقْ<sup>779</sup>

\_ (أَشِيَاءُ: جمع واحد من الشاة، وهي  
الغنم عندنا، يقال: عَنَدَةٌ شِيَاءُ. وفي  
المثل الشعبي يقال: كُلُّ شَاةٍ تَتَعَلَّقُ  
مَنْ رَحَلَهَا أي كل شخص مسؤول  
عن أعماله، حينما يتحدث الناس  
عن جرم أحدهم. وفي أصل اللغة):

<sup>780</sup> .مج13، ص:509.510.

<sup>781</sup> .مج1، ص:512.

<sup>782</sup> .مج2، ص:502.

<sup>779</sup> .مج10، ص:192.الرجز لرؤبة في شرح

شواهد الشافية وليس في ديوانه. وينسب لابن  
مخراق.

\_ ( شَيْخٌ: تقال للرجل الكبير في السن، وللمتعلم، ثم عمم اللفظ ليصبح يطلق على كل شخص. وفي أصل اللّغة:) الشَّيْخُ: الذي استبانته فيه السِّنُّ وظهر عليه الشيب.<sup>783</sup>

\_ (أَتَشِيْشُهُ: تطلق أيضا على الزرع التي لم يكتمل نضجه، ويستخدم كأكلة شعبية معروفة عندنا بهذا الاسم. و ترد أيضا بمعنى الخفيف من الدقيق. وفي أصل اللّغة:) شَيْشٌ: يقال للتمر الذي لا يشتد نواه الشيشاء. (وتطلق مجازا على صغار الأطفال الذين لم يشتد عودهم). شيش: الفراء: يقال للتمر الذي لا يشتد نواه الشيشاء؛ وأنشد\*:

يا لك من تمر، ومن شيشاء

ينشَبُ في المَعْسَلِ واللِّهَاءِ<sup>784</sup>

\_ ( أَشْيَاطُ: الدخان الصادر عن احتراق الصوف و ما يشبهه، يقال: شَوَّطَ لُبُوْرُؤُوفٌ -هو رأس أو رجلي

<sup>783</sup>. مج3، ص:31.

<sup>784</sup>. مج6 ، ص:311.\* نسبه البكري في كتابه "شرح الأمالي" لأبي المقدم الراجز، شاعر أموي من بني أسد، وقال الفراء: هو لأعرابي من أهل البادية، ولم يسمه.

الشاة- أي وضعهما فوق النار لدرجة إحراق الصوف الذي عليهما لتنظيفهما، وتطلق مجازا على المرء الذي احترق من الشمس، يقال: راه مشوَّط. وفي أصل اللّغة:) شاط الشيء شيطاً وشياطة وشيطوطة: احترق... وقال الليث: التشيط شيطوطة اللحم إذا مسته النار يتسيط فيحترق أعلاه، وتشيط الصوف. والشياط ريح قثونة محترقة. ويقال: شيطت رأس الغنم وشوطته إذا أحرقت صوفه لتُنظفه... وشيط الطاهي الرأس والكراع إذا أشعل فيهما النار حتى يتسيط ما عليهما من الشعر والصوف.<sup>785</sup>

\_ ( شَيْطَةٌ: أغضبه، و أحرق أعصابه، يقال: شَيْطَ فُلَانٌ فُلَانًا أي أغضبه لدرجة احراقه. وفي أصل اللّغة:) وفي الحديث: إذا استشاط السلطان تسلط الشيطان، يعني إذا استشاط السلطان أي تحرق من شدة الغضب وتلهب وصار وكأنه نار

<sup>785</sup>. مج7، ص:339،338.

تسلط عليه الشيطان فأغراه  
بالإيقاع بمن غضب عليه.<sup>786</sup>

\_ ( شَاعٌ: ظفر به فأهلكه و ضيعه،  
يقال: فلان شَاعَ بفلان أي ظفر به  
فهلكه وفرقه. وفي أصل اللّغة):  
أشاعت الناقة ببولها واشتاعت:  
أرسلته متفرقا ورمته رميا  
وقطّعتة.<sup>787</sup>

\_ ( شَيْنٌ: القبيح خُلِقا و خُلِقا،  
سيئه، يقال: فلان شَيْنٌ مَشِيَان،  
للمبالغة في القبح. وفي أصل اللّغة):  
الشَّيْنُ: معروف خلاف الزين... ووجه  
فلان شَيْنٌ أي قبيح ذو شين... قال  
الأزهري: سمعت صبيا من بني عُقيل  
يقول للآخر: وجهي زَيْنٌ ووجهك  
شَيْنٌ؛ أراد أنه صبيح الوجه و أنّ  
الآخر قبيحه.<sup>788</sup>



### \*حَرْفُ الصَّادِ\*

\_ ( أَصْيَبَانٌ: صغير النمل، وهو  
بيضة، معروف، يقال: في رَأْسَةِ

صَيَّبَانٌ. وفي أصل اللّغة): الصَّيَّبَانُ:  
بيضة القمل، جمع صؤابة.<sup>789</sup>

\_ ( صُبٌّ بضم الصاد بدل فتحها:  
سكب الماء و تدفقه، وفي المثل  
الشعبي يقال لمن رأى شيئا فطلبه:  
صُبِّ لِمَا إِيَّانَ لَعَطُشَانٌ أي اسكب  
الماء يظهر العطشى. وفي أصل اللّغة):  
صَبَّ الماء ونحوه، سكبه، أراقه.<sup>790</sup>

\_ ( أَصْبَاخٌ: نقيض المساء، وهو وقت  
طلوع الشمس واستيقاظ الناس  
لمزاولة نشاطهم، يقال: أَصْبَاخٌ،  
وصُبْحٌ، ويراد به وقت الصلاة. وفي  
أصل اللّغة): الصُّبْحُ: أوّل النهار...  
والصباح: نقيض المساء.<sup>791</sup>

\_ ( أَصْبَرٌ، صَابَرٌ بفتح الباء بدل  
كسرها: نقيض الجزع، وهو حبس  
النفس وإلزامها عن العجلة و التهور  
عند الإصابة بمكروه. وفي أصل  
اللّغة): الصَّبْرُ نقيض الجزع...  
الجوهري: الصبر حبس النفس عند  
الجزع.<sup>792</sup>

<sup>789</sup> . ينظر، مج 1، ص: 514.

<sup>790</sup> . ينظر، مج 1، ص: 515.

<sup>791</sup> . مج 2، ص: 502.

<sup>792</sup> . مج 4، ص: 438.

<sup>786</sup> . مج 7، ص: 338، 339.

<sup>787</sup> . مج 8، ص: 192.

<sup>788</sup> . مج 13، ص: 201-244.

يَصْحَبُهُ صُحْبَةً، بالضم، وصحابة،  
بافتح، وصاحبه: عاشره.<sup>795</sup>

\_ ( أَصَحَّه، أَصْحِيح: نقيض المرض،  
يقال: فَلَانَ صُحِيحًا، أو فلان عِنْدَهُ  
صَحَّه أي غير مريض، أي قوي غير  
مريض. وفي أصل اللّغة): الصُّحُّ  
والصِّحَّةُ والصِّحَّاح: خِلافُ  
السُّقْمِ.<sup>796</sup>

\_ ( صَحَّ، أَصْحِيح: نقيض الخطأ،  
وهو كلُّ غلط، يقال: صح أي غير  
خطأ. وفي أصل اللّغة): وصحَّ الشيء:  
جعله صحيحًا. وصحَّحتُ الكتاب  
والحساب تصحيحًا إذا كان سقيما  
فأصلحت خطأه.<sup>797</sup>

\_ ( صَحْرًا بحذف الهمزة : الأرض  
الرملية الواسعة الخالية من  
الحجارة، معروفة. وفي أصل اللّغة):  
الصَّحراء من الأرض: المستوية في لِينٍ  
وغلظ دون القُفِّ، وقيل: الفضاء  
الواسع؛ زاد ابن سيده: لا نبات  
فيه.<sup>798</sup>

\_ ( أَصْبَعُ: عضو مستطيل يتفرع  
من اليد أو الرجل ويصل إلى خمس  
أعضاء، معروف. وفي أصل اللّغة):  
الأَصْبَعُ، واحدة الأصابع تذكر  
وتؤنث، وفيه لغات: الإصْبَعُ والأصْبَعُ  
والأصْبَعُ والأصْبَعُ والإصْبَعُ...  
روي عن النبي صلى الله عليه وسلم،  
أنه دميت إصْبَعَهُ في حفر الخندق  
فقال\*:

هل أنت إلا إصْبَعٌ دميت

وفي سبيل الله ما لقيت<sup>793</sup>

\_ ( صَبَّغَهُ بفتح الصاد بدل كسرهما:  
معناها عندنا مادة تستعمل  
للتلوين، معروف، يقال: راه  
مصبوغ. وفي أصل اللّغة): الصِّبَاغُ  
والصِّبْغَةُ: ما يصبغ به وتلون به  
الثياب... والجمع أصباغ وأصبغة.<sup>794</sup>

\_ ( صُحْبَهُ، صاحَب بفتح الصاد بدل  
كسرهما: ملازمة الإنسان للإنسان،  
يقال: فَلَانٌ صَاحَبٌ فَلَانٌ أي يلازمه  
في حياته. وفي أصل اللّغة): صَحْبَهُ

<sup>795</sup> -مج 1، ص: 519.

<sup>796</sup> .مج 2، ص: 507.

<sup>797</sup> .مج 2، ص: 508.

<sup>798</sup> .مج 4، ص: 443.

<sup>793</sup> . مج 8، ص: 192. \*حديث صحيح، رواه

البخاري عن جندب بن عبد الله.

<sup>794</sup> .مج 8، ص: 437.

الصَّدْرُ، وقيل: ما أشرف من  
أعلاه.<sup>801</sup>

\_ (إَنْصَدَعُ، صَدَّعُ: انشَقَّ، وترد  
مجازاً عندنا بمعنى ألمني، يقال:  
صَدَّعُ لِي رَأْسِي أَي أَلْمَنِي فِي رَأْسِي  
وكانه انشَقَّ نصفين. وفي أصل  
اللِّغَةِ): الصَّدَّعُ: الشَّقُّ فِي الشَّيْءِ  
الصُّلْبِ.<sup>802</sup>

\_ ( صُرَّه: كيس يوضع فيه النقود  
والدنانير تكون في الغالب من  
القماش. وترد بمعنى الجمع، يقال:  
صُرَّ ذِرَاهِمُكَ. وفي أصل اللِّغَةِ):  
الصُّرَّة: شرح الدراهم والدنانير...  
وأصل الصَّرِّ الجمع والشَّد.<sup>803</sup>

\_ ( صَرَّدُ: مرض يصيب ما بين أصابع  
الرجلين، يشبه البرد، ويترتب عليه  
حكة شديدة. وفي أصل اللِّغَةِ):  
الصَّرْدُ والصَّرْدُ: البرد؛ وقيل: شدته...  
وفي الحديث\*: ذاك الله في الغافلين  
مثل الشجرة الخضراء وسط الشجر

\_ ( مُصْحَفٌ: يطلق على كتاب الله،  
القرآن الكريم. وفي أصل اللِّغَةِ):  
المُصْحَف والمِصْحَف: الجامع  
للصحف المكتوبة بين الدفتين كأنه  
أُصْحِف... والصحيفة: الكتاب.<sup>799</sup>

\_ ( أَصْدَا بتسكين الصاد بدل فتحها  
وتسهيل الهمزة: وسخ يركب الحديد  
فيتلفه، وتطلق مجازاً على الذي لا  
يقدر على المشي والحركة، يقال:  
فَلَانَ رَأَةَ مُصْدِي. وفي أصل اللِّغَةِ):  
الصَّدَا: الطبع والدَّس يركب  
الحديد. وصدأ الحديد: وسخه... وفي  
الحديث: إِنَّ هَذِهِ الْقُلُوبَ تَصْدَأُ كَمَا  
يَصْدَأُ الْحَدِيدُ.<sup>800</sup>

\_ ( أَصْدَرُ بتسكين الصاد بدل  
فتحها، وفتح الدال بدل تسكينها:  
مقدمة الإنسان، فوق البطن، يقال:  
رَأَهُ ضَارَّةً صَدْرَهُ. وفي أصل اللِّغَةِ):  
الصَّدْرُ: أعلى مقدم كلِّ شيء  
وأوله... وصدُرُ الإنسان منه مذكَّر؛  
عن اللحياني وجمعه صُدُورٌ...

<sup>801</sup> .مج4، ص:445،446.

<sup>802</sup> .مج8، ص:194.

<sup>803</sup> .مج4، ص:452.

<sup>799</sup> .مج9، ص:186.

<sup>800</sup> .مج1، ص:109.

الذي تحاتَّ ورقه من الصريد؛ هو  
البرد.<sup>804</sup>

\_ ( صَرَعَه: تقال بمعنى: ضربه في رأسه، وتطلق مجازا على إلحاق التعب الذهني بالغير، يقال: صَرَعَهُ فِي رَأْسِهِ أَي أتعبه و أجهده. وفي أصل اللِّغَة): الصرع: الطرح بالأرض... الصَّرْعُ و الصَّرِغُ: الضرب والفنّ من الشيء.<sup>805</sup>

\_ ( صَرَفُ: المال الذي يبقى من ثمن الشراء، يقال: رُدُّ لِي صَرَفُ أَي ما تبقى من المال. وتقال أيضا بمعنى تحويل قيمة من المال إلى ما يعادلها قيمة مفرقة: صَرَفُ لِي . وفي أصل اللِّغَة): الصَّرْف: فضل درهم على درهم أو دينار على دينار لأن كلَّ واحد يصرف به عن قيمته.<sup>806</sup>

\_ ( صَاعَبُ: نقيض السهل، وهو الأمر غير اليسير الذي لا يكون في

المتناول، يقال: صَاعَبَ أَي غير سهل. وفي أصل اللِّغَة): الصَّعْبُ: خلاف السهل، والأُنثى صَعْبَةٌ.<sup>807</sup>

\_ ( زَعَتَزُّ بِالزَّاي بدل الصاد، صعتر: هو نبات طبي شديد خضرة اللون، ينبت في الأودية والغابات عندنا. وفي أصل اللِّغَة): الصَّعَتَزُّ من البقول، بالصاد، قال ابن سيده: هو ضرب من النبات، واحده صعترة... وبعضهم يكتبه بالصاد في كتب الطب لئلا يلتبس بالشعير.<sup>808</sup>

\_ ( أَصْعَدُ: بمعنى اعتلى، وارتقى إلى الأعلى. وفي أصل اللِّغَة): صَعِدَ المكان وفيه صُعوداً وأصْعَدَ وصَعَدَ: ارتقى مُشْرِفاً.<sup>809</sup>

\_ ( صَغْرَه، أصغيرُ: نقيض الكبير، تطلق على جميع الكائنات، فنقول: أَطْفُلٌ صَغِيرٌ، و شَجَرٌ صَغِيرٌ، وغيره. وفي أصل اللِّغَة): الصِّغْرُ ضد الكبير... فهو صَغِيرٌ وصُغار، بالضم، والجمع صِغار. (وكذلك تطلق على معنى

<sup>804</sup> . مج3، ص:248\* قال الحافظ العراقي: سنده ضعيف. لأن فيه عمران بن مسلم القصير؛ قال في الميزان، قال البخاري: منكر الحديث.

<sup>805</sup> . مج8، ص:198.

<sup>806</sup> . مج9، ص:190.

<sup>807</sup> . ينظر، مج1، ص:523.

<sup>808</sup> . مج4، ص:457،458.

<sup>809</sup> . مج3، ص:251.

الذَّل والمهانة). والصَّبَّار، بالفتح: الدَّلُّ والذَّيْم.<sup>810</sup>

\_ ( أَصْفَرُ: لون معروف، وتظهر في لون الشمس عند اشتدادها. وفي أصل اللِّغَة): الصُّفْرَةُ من الألوان: معروفة تكون في الحيوان والنبات وغير ذلك مما يقبلُها... والصُّفْرَة أيضا: السَّوَاد، وقد اصْفَرَ واصْفَارَ وهو أصفر وصَفْرُهُ غيره... والصُّفْرَةُ: لون الأصفر، وفعله اللازم الاصفار.<sup>811</sup>

( كما تأتي بمعنى الغبن والتعب والمرض فيقال: فَلَانُ رَاةٌ صُفْضِرُ وَجْهَهُ). قال: وأما الاصفيرار فعرض يعرض للإنسان؛ يقال: يصفارُ مرّةً ويحمازُ مرّةً.<sup>812</sup>

\_ ( إِصْفَرُ: تأتي الكلمة على وجه الدعاء بالوبال والشرّ، فيقال: اللهُ يُصْفِرُ وَجْهَكَ، و القول في الشتم: مُصْفَارٌ لُوجُهُ. وفي أصل اللِّغَة):

الجوهري: وقولهم في الشتم: فلا مصفراًسته.<sup>813</sup>

\_ ( صَفَّارَةٌ: آلة مصنوعة من البلاستيك أو الحديد وأحياناً تصنع من الخشب لها ثقب صغير ينادى بها. وفي أصل اللِّغَة): الصَّفَّارَة: هنةٌ جوفاء من نحاس يَصْفِرُ فيها الغلام للحمام، ويصفر فيه بالحمار ليشرَب.<sup>814</sup>

\_ ( أَصْفَرُ: شهر من الأشهر القمرية معروف. وفي أصل اللِّغَة): وَصْفَرُ: الشهر الذي بعد المحرّم.. قال بعضهم: سمي بذلك لإصفار مكة من أهلها إذا سافروا.<sup>815</sup> (وقيل غير ذلك).

\_ ( صَفَعَهُ: الضرب بمستجمع كف اليد على الوجه، يقال: صَفَعَهُ. وفي أصل اللِّغَة): صفع: صفعه يَصْفَعُهُ صَفْعاً إذا ضرب بِجُمْعِ كَفِّهِ قفاه، أو بدنه.<sup>816</sup>

<sup>810</sup>. مج4، ص:458،459.

<sup>813</sup>. مج4، ص:460.

<sup>814</sup>. مج4، ص:464.

<sup>815</sup>. مج4، ص:462،463.

<sup>816</sup>. مج8، ص:200.

<sup>811</sup>. مج4، ص:460-463.

<sup>812</sup>. مج4، ص:463.

\_ ( أَصْفَاقٌ، إِيصْفَقُ: ضرب الكف على الكف فيحدث صوت كاللطم، معروف، وتطلق مجازاً على الذي ضيع كل ما بيده، يقال: أَفْلَانُ زَاهٍ يُصَفِّقُ أَي ضيع ماله. وفي أصل اللّغة): الصفق: الضرب الذي يسمع له صوت. وكذلك التصفيق. يقال: صَفَّقَ بِيَدَيْهِ وَصَفَّحَ سِوَاءَهُ... قال السيرافي: يجوز أن يكون من صفق الكفّ على الأخرى.<sup>817</sup>

\_ ( بُوصَفِقِرٌ، مرض معروف يصيب الإنسان جراء تلوث المياه فيصفر على إثره الوجه والعينان. وفي أصل اللّغة): الصَّفَرُ: داء في البطن يصفر منه الوجه.<sup>818</sup>

\_ ( أَمْصَبِقَعُ: يقال للرجل الذي فسدت أخلاقه و سفهت أحلامه ، وأصبح فيه طيش، يقال: أَتْصَبِقَعُ ، أَمْصَبِقَعُ. وفي أصل اللّغة): وقد صَقَعَ أَي عدل عن الطريق... والصابق: الكذاب.<sup>819</sup>

\_ ( صَالِحٌ: نقيض الطالح أو الفاسد، وهو الذي لا يرى منه إلا الخير، يقال: فَلَانٌ رَاجِلٌ صَالِحٌ. وفي أصل اللّغة): الصّالِح: ضد الفساد... وهو صالح وصليح.<sup>820</sup>

\_ ( صَالِحَةٌ، أَتْصَالِحُوا : السلم نقيض الحرب والعداوة، يقال: أَتْصَالِحُوا أَي تركوا العداوة التي بينهما. وفي أصل اللّغة): تصالح القوم بينهم: الصّلح: السّلم... وقد اصطلحوا وصالحو واصلحوا وتصالحو.<sup>821</sup>

\_ ( أَصْلَعُ: الذي لا شعر في مقدّمة رأسه، يقال: فَلَانٌ لَصْلَعٌ. - وفي أصل اللّغة): الصّلَعُ: ذهاب الشعر من مقدّم الرأس إلى مؤخّر وكذلك إن ذهب وسطه... قال\*:

فقلت لها: لا تنكريني فقلّما

يسود الفتى حتى يشيب ويصلعا<sup>822</sup>

<sup>820</sup> مج2، ص: 516.

<sup>821</sup> مج2، ص: 517.

<sup>822</sup> مج8، ص: 204.\* رواه أعرابي من الطويل،

بلا نسبة، وجاء بلفظ: لا تهزئي، ولا تهزئن

<sup>817</sup> مج10، ص: 200.

<sup>818</sup> مج4، ص: 460.

<sup>819</sup> مج8، ص: 202، 203.



\_ ( أَصْمُتُ: نقيض الكلام، وهو الانقطاع عن الحديث، يقال: أَصْمُتَ عَلَيْنَا أَي اسكت. وفي أصل اللّغة): الصَّمْتُ: إطالة السكوت.<sup>823</sup>

\_ ( صَمَّرَ: صلح الحذاء عن طريق ضم و جمع باطن الحذاء بنعله، بواسطة دقّ المسمار. وتطلق أيضا بمعنى ثبته في مكانه، يقال: فَلَانٌ صَمَّرَهُ. وفي أصل اللّغة): التَّصْمِيرُ: الجمع والمنع.<sup>824</sup>

\_ ( صَنْدِيدٌ بفتح الصاد بدل كسرهما: الرجل الوفي الفاضل الكريم الشجاع، يقال: فَلَانٌ صَنْدِيدٌ. وفي أصل اللّغة): الصِّنْدِيدُ: السيد الكريم... (وقيل): الملك الضخم الشريف... والسيد الشجاع... وكان الحسن يقول: نعوذ بالله من صنديد القدر أي من دواهيته ونوائبه العظام الغوالب، ومن جنون العمل وهو الإعجاب، ومن مَلَخِ الباطل وهو التبخر.<sup>825</sup>

\_ ( صَنْدُوقٌ بفتح الصاد بدل ضمّها: وعاء كبير تخزن فيه الأشياء، معروف، ويقال في المثل الشعبي عندنا للمكان الذي يخبأ فيه أشياء ثمين: رَاهُ فِي صَنْدُوقٍ لُعَجِبْتُ . وفي أصل اللّغة): الصندوق: الجوالق. (والجوالق): عن ابن الأعرابي: وعاء من الأوعية معروف معرّب.<sup>826</sup>

\_ ( صَبَّارَةٌ بفتح الصاد بدل كسرهما: تستعمل للصيد، عود يحمل خيطا دقيقا صلبا في مقدمته حديدة دقيقة محدبة، وتطلق مجازا على صيد الإنسان، يقال: أَفْلَانٌ قَاسٌ صَبَّارَتُهُ أَي يريد أن يصطاد. وفي أصل اللّغة): الصِّبَارَةُ بكسر الصاد: الحديدة الدقيقة المعقّفة التي في رأس المِغْزَلِ.<sup>827</sup>

\_ ( أَصْنَعُ، صَانِعٌ بفتح النون بدل كسرهما: عندنا بمعنى عمل الشيء، يقال: أَصْنَعُ لُبَابٌ أَي اعمل على إنشائه أو إصلاحه إن كان به عطب.

<sup>823</sup> . مج 2، ص: 54.

<sup>824</sup> . مج 4، ص: 467.

<sup>825</sup> . مج 2، ص: 57. وينظر: مج 3، ص: 260.

<sup>826</sup> . مج 10، ص: 207. ومج 10، ص: 36.

<sup>827</sup> . مج 4، ص: 468.

وفي أصل اللّغة: صَنَعَهُ يَصْنَعُهُ  
صُنْعاً، فهو مصنوع وصُنْعٌ: عمله.<sup>828</sup>

\_ ( أَصْهَبَ: الأبيض الذي تلوه حمرة،  
يقال: فلان لَصْهَبَ. وفي أصل اللّغة):  
الصُّهْبَةُ: الشُّقْرة في شعر الرأس.<sup>829</sup>

\_ ( صَهْدٌ: ما يصيب الإنسان من  
حرارة اللهب، والشمس، يقال: رآه  
صَهْدٌ. وفي أصل اللغة يقول ابن  
سيده: ) صَهْدَتُهُ الشمس تَصْهَدُهُ  
صَهْداً وصَهْداناً: أصابته وَحَمَيْت  
عليه.<sup>830</sup>

\_ ( أَصْوَابٌ: نقيض الخطأ، وهو  
العمل الذي يصل إلى مبتغاه، يقال:  
رَأْتُ فِي صَوَابٍ أَي فِي الطَّرِيقِ  
الصَّحِيحِ. وفي أصل اللّغة: الصَّوَابُ:  
ضد الخطأ.<sup>831</sup>

\_ ( إِصْوَوْتُ: تردد آلي، أو موجة  
قادرة على التحرك في وسط مادي  
مثل الهواء، والأجسام الصلبة،  
السوائل، والغازات، ولا تنتشر في  
ال فراغ. يقال: رَاهِ يَصْوَوْتُ. وفي أصل

اللّغة: ) الصَّوْتُ: الجرس... ابن  
سكيت: الصوت صوت الإنسان  
وغيره... وفي الحديث: فصل ما بين  
الحلال والحرام الصوت والدَّفْ؛  
يريد إعلان النكاح.<sup>832</sup>

\_ ( صُوْرَةٌ، تَصْوِيرُهُ، صَوْرَةٌ: صورة  
يتحصل عليها الشخص عن طريق  
المسح الضوئي، يقال: تَصْوِيرُهُ أَي  
الصورة الفوتوغرافية. وفي أصل  
اللّغة: ) التصاوير: التماثيل... يقال:  
صورة الفعل كذا وكذا أي هيئته.  
وصورة الأمر كذا وكذا أي صفته.<sup>833</sup>

\_ ( صَبَّأْرٌ، أَتَصَبَّرُ: يراد به الوعاء  
الذي يغربل الدقيق لتنقيته. وفي  
أصل اللّغة: ) الصوار بالضم والكسر:  
وعاء المسك.<sup>834</sup>

\_ ( صُوفٌ، أَمْصُوفٌ: يكسو الغنم،  
معروف، وهو كالشعر للمعز والوبر  
للإبل. وفي أصل اللغة: ) الصُّوف  
للضأن وما أشبهه... ابن سيده:  
الصوف للغنم كالشعر للمعز والوبر  
للإبل، والجمه أصواف... وقوله\*:

<sup>828</sup> .مج8، ص:208.

<sup>829</sup> .مج1، ص:531.

<sup>830</sup> .مج3، ص:260.

<sup>831</sup> .مج1، ص:535.

<sup>832</sup> .مج2، ص:57.

<sup>833</sup> .مج4، ص:473.

<sup>834</sup> .مج4، ص:475.

حَلْبَانَةٌ رَكْبَانَةٌ صَفُوفٌ

تَخْلُطُ بَيْنَ وَبَرُوصُوفٌ<sup>835</sup>

\_ ( صَاقٌ: عندنا هو الرجل من الكعبين إلى الركبة. وفي أصل اللّغة): الصّاق: لغة في الساق... الساق: ساق القدم. والساق من الإنسان: ما بين الركبة والقدم... قال\*:

فعيناك من عينها، وجيدك جيدها

ولكنّ عظم السّاق منك رقيق<sup>836</sup>

\_ ( صَوْمٌ، أَصْيَامٌ، صَائِمٌ: ترك الطعام من المحدّد له شرعا، وهو بيان الخط الأبيض من الأسود إلى غروب الشمس، ويستعار بها على كلّ من لم يذق الطعام، يقال: رآه صَائِمٌ مَصْبُوحَه. وفي المثل الشعبي عندنا يقال عن الذي صبر كثيرا على شيء، ثمّ لما أقدم عليه اختار سيئه: صَائِمٌ أَوْكِي فُطَّرَ فُطَّرَ عَلَيَّ

<sup>835</sup> . مج9، ص:199. نسبه أبو جعفر لابن التياني (ت:681هـ)، ورد في كتاب: تحفة المجد الصريح في شرح كتاب الفصيح، أحمد اللّبيّ (ت:691هـ).

<sup>836</sup> . مج10، ص:207. ومج10، ص:168. \*ينسب لقيس بن الملوّح.

حُرَانَهُ أَي صَائِمٌ وَمَا أَكَلَ أَكَلٌ  
ضفدعة. وفي أصل اللغة):  
الصّوْم: ترك الطعام و الشّراب  
والنّكاح و الكلام (المقصود بالكلام  
هنا الفاحش منه). ورجل صائمٌ  
وصوْمٌ من قوم صَوَامٍ وصَيِّامٍ.<sup>837</sup>

\_ ( صَابٌ: بمعنى وجد، يقال: أَفْلَانٌ  
صَابٌ كذا أي وجده. وفي أصل  
اللّغة): صاب السهم نحو الرمية: إذا  
قصد ولم يجز... وقع به...  
وأصاب.<sup>838</sup>

\_ ( إِصْبِيحٌ، أَصْبِيحٌ: صوت شديد  
عال، يطلق على الشاة غالبا، وفي  
المثل الشعبي يقال عن الذي رغم  
فراقه لأهله و بعده عنهم إلّا أنّه لما  
اشتد بهم الحال حنّ إليهم ورجع  
إليهم: أَتَصَابِحَتْ وَعَرَفَتْ مَالِهَا أَي  
عند الصباح عرفت الشاة أصلها  
وهم الشياه. وفي أصل اللّغة):  
تصايحوا: الصّباحُ: الصوت. وفي  
التهديب: صوت كلّ شيء إذا اشتدّ...  
وصيِّح: صوّت بأقصى طاقتة. ويكون

<sup>837</sup> . مج12، ص:350.

<sup>838</sup> . مج1، ص:536، 537.

وجمعه أصياف و صُيوف. ويوم  
صائف أي حار.<sup>842</sup>



### \* حَرْفُ الضَّادِ \*

\_ ( ضَبُّ: حيوان من الزوراحف  
يعيش في الصحراء، يشبه التمساح  
لكنّه صغير الحجم. وفي أصل اللّغة):  
دويبة من الحشرات معروف.<sup>843</sup>

\_ (أَضْبَابٌ، أَمْضَبَبَه: دخان أبيض  
خفيف يحجب الرؤيا، هو  
كالسحابة، وتطلق مجازاً على  
الغضب الذي حجب الرؤيا، يقال:  
راني مُضَبَّب. وفي أصل اللّغة):  
الضَّبَابُ: سحابة تغطي الأرض  
كالدخان... (وقد تكون بمعنى لفظ،  
الطَّبْطَابُ) و الطَّبْطَابُ: بئرٌ يخرج  
من أشفار العين، وهو القمع.<sup>844</sup>

\_ ( ضَبَّحَه، يَضْبَحُ: صوت كالصياح،  
يقال: يَضْبَحُ أي يصيح. وفي أصل  
اللّغة): ضَبَّحَ يَضْبَحُ... ضُبَّاحاً:

<sup>842</sup> .مج9، ص:200.

<sup>843</sup> .مج1، ص:538.

<sup>844</sup> . ينظر: مج1، ص:540. \* مثل الجُدري

يقبح على الوجه.

ذلك في الناس وغيرهم... والتصايحُ:  
أن يصيح القوم بعضهم ببعض.<sup>839</sup>

\_ ( صَيْدٌ، صَيْدَهُ: هو عملية اقتناص  
الحيوانات من أسماء وطيور ودواب.  
وتطلق مجازاً على خداع غيره، يقال:  
أفلأن صَيَّدَهُ. ومنه يقال: أصَّيَّدَهُ أي  
التي يصيدها. وفي أصل اللّغة): صاد  
الصَّيْدَ يَصِيدُهُ وَيَصَادُهُ صيدا إذا  
أخذه... وقيل: لا يقال للشيء صيد  
حتى يكون ممتنعاً حلالاً لا مالك  
له.<sup>840</sup>

\_ ( صَارَ: أي حصل هذا أو مآل  
الشيء هذا هو، يقال: صَارَ هَاكُ أي  
هذا ما صار إليه الأمر. وفي أصل  
اللّغة): صار الأمر إلى يصيرُ صيراً...  
وصيَّرته أنا كذا أي جعلته... وصيَّرُ  
الأمر: منتهاه ومصيره وعاقبته وما  
يصير إليه.<sup>841</sup>

\_ ( أَصَيَّفُ: شهر من شهور السنة  
الأربع، يأتي بعد فصل الربيع، يمتاز  
جوه بالحرارة، معروف. وفي أصل  
اللّغة): الصَّيْفُ: من الأزمنة معروف،

<sup>839</sup> .مج2، ص:521.

<sup>840</sup> .مج3، ص:260، 261.

<sup>841</sup> .مج4، ص:477.

صَوَّت... وفي حديث ابن الزبير: قاتل الله فلانا. ضَبَحَ ضَبْحَةَ الثعلب، وقبع قَبْعَةَ القنفذ.<sup>845</sup>

\_ ( أَضْبَعُ: جنس من الحيوانات المفترسة كالذئب من الثدييات، معروف، وتطلق مجازا على الرجل سيء الخَلْقَة و الخُلُق، يقال: أَفْلَانُ دَايِرُ كَضْبَعٍ.. وفي أصل اللّغة): الضَّبْعُ و الضَّبْعُ: ضرب من السباع، أنثى، والجمع أَضْبَعُ و ضِبَاعٌ... قال عباس بن مرداس:

أبا حُرَاشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ

فإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمُ الضَّبْعُ<sup>846</sup>

\_ ( ضَدُّ بفتح الضاد بدل كسرهما: كلٌّ مخالف مناوئ، يقال: فلان رَأَى ضَدَّكَ أي ليس معك. وفي أصل اللّغة يقول) الليث: الضِدُّ كلُّ شيءٍ ضاد شيئاً ليغلبه... (وهو): خلافه.<sup>847</sup>

\_ ( أَضْرَبَ: إصابة الشيء باليد وغيره، يقال: ضَرَبْتُهُ. وفي المثل الشعبي يقال لمن يظلم الناس ثم

يبادر إلى الادعاء عليهم بالظلم، وهو يعدُّ من المحتالين عندنا: أَضْرَبْنِي وَبَكِي، وَسَبَقْنِي وَشَتَكْنِي أي ضربني وبكى، وسبقني واشتكى. وفي أصل اللّغة): الضرب: معروف... ضَرَبَ الوَتِدَ يَضْرِبُهُ ضَرْبًا: دَقَّهُ.<sup>848</sup>

\_ ( أَضْرُ: نقيض النفع، وهو كلُّ ما يرمز لما يشين العبد من فقر وغبن وشدة وبؤس، يقال: رَأَيْ مُضْرَارًا أو ضَرْنِي. وفي أصل اللّغة): الضَّرُّ: ضُدُّ النفع... فكلُّ ما كان من سوء حال وفقر أو شدة في البدن فهو ضرر.<sup>849</sup>

\_ ( ضَرَّه: الزوجة الثانية، يقال: أَضْرَائِرٌ أو ضَرَّتْهَا، وتطلق مجازا على ما يظهر من العداوة، يقال: رَأَهُمُ كِضْرَائِرًا. وفي أصل اللّغة): الإضْرَارُ: التزويج على ضَرَّة؛ وفي الصحاح: أن يتزوج الرجل على ضَرَّة؛ ومنه قيل: رجلٌ مُضِرٌّ وامرأةٌ مُضِرَّةٌ. والضَّرُّ بالكسر، تزوج المرأة على ضَرَّة... وجمع الضَّرَّة ضرائر. والضَّرتان:

<sup>845</sup> - مج2، ص:523.

<sup>846</sup> .مج8، ص:217.

<sup>847</sup> .مج3، ص:263.

<sup>848</sup> .مج1، ص:543.

<sup>849</sup> .مج4، ص:482.

امرأتان لرجل، سَمَّيْتَا ضَرْبَيْنِ لِأَنَّ كُلَّ  
واحدة منهما تَضَارُّ صاحبتهما.<sup>850</sup>

\_ ( ضَرْسَه: الأسنان التي على جانب  
الفكين، أعلاه و أسفله، يقال له  
عندنا ضَرْسَه و ضَرْوسٌ بالجمع،  
ويأتي على الترتيب الثنايا مقدمة  
الأسنان ثم الأنياب ثم الأضراس ثم  
النواجذ ثم أضراس العقل. وتطلق  
مجازا على الرجل الذي لم يتزحج  
من مكانه، يقال: أَفْلَانٌ كِضْرَسَه. وفي  
أصل اللّغة): الضَّرْسُ: السِّنُّ، وهو  
مذكر... والجمع أَضْرَاسٌ وَأَضْرُسٌ  
وَضْرُوسٌ وَضْرَيْسٌ. (ويرد لفظ،  
أَضْرُوسٌ لِعَقْلٌ: وهي ضروس تخرج  
بعد الكبر. وفي أصل اللّغة): أضراس  
العقل وأضراس الحلم أربعة  
أضراس يخرجنّ بعدما يستحكم  
الإنسان.<sup>851</sup>

\_ ( ضَرْطَه: ربح يخرج من دبر  
الإنسان له صوت وريح نتنة،  
وتطلق مجازا على الرجل الضعيف  
الجسم، يقال: أَفْلَانٌ دَايِرٌ كِضْرَطَه.

وفي أصل اللّغة): الضَّرَاطُ: ربح  
الفيخ\* معروف.<sup>852</sup>

\_ ( أَضْرَعُ: عضو مدرّ للبن يكون عند  
المرأة والحيوان. وفي أصل اللّغة):  
ضَرَعُ الشاة والناقة مدرّ لبنها،  
والجمع ضروع.<sup>853</sup>

\_ ( أَضْعِيفٌ: نقيض القوة، يقال:  
أَفْلَانٌ ضَعِيفٌ أي ليس قويا. وفي  
أصل اللّغة): الضَّعْفُ و الضُّعْفُ:  
خلاف القوة... والضَّعْفُ: لغة في  
الضَّعْفُ؛ عن ابن الأعرابي؛ وأنشد\*:

ومن يلق خيرا يغمزِ الدَّهرَ عظمه

على ضَعْفٍ من حاله وفتور<sup>854</sup>

\_ ( أَضْفِيرَه: طريقة في تصفيف  
الشعر عن طريق الفتل يستخدمها  
البنات على الغالب. وفي أصل اللّغة):  
الضَّفِيرُ: نسجُ الشعر وغيره عريضا،  
والضَّفِيرُ مثله. والصفيرة:  
العقيصة... والضَّفِيرُ: الفتل...

<sup>852</sup> . مج7، ص:341. \* الفيخ كالفيخ وهو

أيضا بمعنى الانتشار.

<sup>853</sup> . مج8، ص:222.

<sup>854</sup> . مج9، ص:203\* عن ابن الأعرابي ولم

يذكر قائله.

<sup>850</sup> . مج4، ص:486،487.

<sup>851</sup> . مج6، ص:117.

على ضَلَع في متنه، وهو قاطع<sup>857</sup>

\_ (أَضَى: بمعنى الولد، يقال: أَضَنَاهَا أي ولدها. وفي أصل اللّغة): الضَّنُّ والضَّيْنُ، بالفتح والكسر مهموز ساكن النون: الولد.

\_ (أَضَهَبَ: تغيّر الرؤيا، فلا يكاد يرى. وفي أصل اللّغة): ضهبه بالنار: لَوَّحَه وَغَيْرُهُ.<sup>858</sup>

\_ (ضَهَدَهُ بتسكين الضاد بدل فتحها: الظلم والقهر والسيطرة والاضطهاد والهيمنة، يقال: أَفْلَأَنَّ ضَهَدَهُ أي قهره. وفي أصل اللّغة): ضَهَدَهُ يَضْهَدُهُ ضَهْدًا واضطهده: ظلمه وقهره... وفي حديث شريح\*: وكان لا يجيز الاضطهاد؛ وهو الظلم والقهر.<sup>859</sup>

\_ (ضَوُّ بحذف الهمزة: نقيض الظلمة، وهو النور الذي نرى به، وتطلق مجازا على الرجل الذي يظهر عليه النور في لباسه أو وجهه، يقال: زَاكَ تَضَوَّى أي أنت تضيء. وفي

والضَّفيرة كالضَّفَر: وضَفَرَة المرأة شعرها تضفِرُهُ ضَفْرًا: جمعته.<sup>855</sup>

\_ ( أَضْلُوغُ بزيادة الواو، أَضْلَاغٌ، ضَلَعَه: مجموعة من العظام الطويلة الفردية المنحنية المكونة للقفص الصدري، ويقال عندنا: أَضْلُوغٌ. وفي أصل اللّغة): الضَّلْعُ والضِّلْعُ لغتان: مَحْنِيَة الجنب، مؤنثة، والجمع أَضْلُع وأضالع وأضلاع وضُلوع، قال الشاعر\*:

وأقبل ماء العين من كلّ زفرة

إذا وردت لم تَسْتَطِعْهَا الأضالع.<sup>856</sup>

\_ ( أَضْلَعُ: في رجليه اعوجاج، وَيَضْلَعُ يمشي أعرجا، على رجل واحدة. وفي أصل اللّغة): الضَّلْعُ الاعوجاج... و الضِّلْعُ، بالتحريك: الاعوجاج خِلْقَة يكون في المشي من الميل؛ قال محمد بن عبد الله الأودي:

وقد يحمل السيف المُجَرَّبَ رَبُّهُ

<sup>857</sup>. مج 8، ص: 277.

<sup>858</sup>. مج 1، ص: 552.

<sup>859</sup>. مج 3، ص: 266.\* ابن قتيبة، في كتاب:

"غريب الحديث: وتتمته: "والضغطة"

<sup>855</sup>. مج 4، ص: 490، 489.

<sup>856</sup>. مج 8، ص: 225.\* البيت من الطويل بلا

نسبة.

أصل اللّغة): الضَّوُّ والضُّوء،  
بالضم، معروف: الضياء، وجمعه  
أضواء. وهو ضواء وضياء. وفي  
حديث بدأ الوحي: يسمع الصوت  
ويرى الضوء... يقال: ضاءت  
وأضاءت بمعنى أي استنارت.<sup>860</sup>

\_ ( يَضْوَرُّ: بمعنى يتألم من ضرّ  
الجوع عندنا. يقال: يَضْوَرُّ بَلْجُوعٍ.  
وفي أصل اللّغة): ضاره الأمر يضوره  
كيضيره ضيراً وضوراً أي ضرّه...  
والضَّوْرَةُ: الجوعَة. والضَّوْرُ: شدّة  
الجوع.<sup>861</sup>

\_ ( ضَائِعٌ، ضَاعٌ، ضَبَعُهُ: لفظ يطلق  
بمعنى إهمال الشيء وتركه، يقال:  
ضَبَعْتُ ذَرْهَمَهُ أي أهملها وفقدتها،  
وتطلق مجازاً على فقدان النَّفسِ،  
يقال: فلان ضَبَعَ رُوحَهُ أي أفقد  
نفسه كلَّ شيء. وفي أصل اللّغة):  
أضاعوا الصلاة؛ جاء في التفسير:  
أنهم صلوا في غير وقتها، وقيل:  
تركوها البتة.<sup>862</sup>

\_ ( ضَيْفٌ: هو من ينزل عند غيره،  
ويقال عندنا: ضَيْفَتُهُ أي أطعمته.  
وفي أصل اللّغة): ضيف: ضيفت  
الرجل ضيفاً وضيافة وتضيفته:  
نزلت به ضيفاً وملت إليه... قال  
شمر: سمعت رجاء بن سلمة الكوفي  
يقول: ضيفته إذا أطعمته، قال:  
والتضيف الإطعام.<sup>863</sup>

\_ ( ضَيْقٌ، بكسر الضاد بدل الفتح،  
أَمْضَيْقٌ: نقيض السعة، كما يرد  
بمعنى الشدة والغبن وفقر حال،  
يقال: فلان ضَائِقٌ رُوحَهُ أي في ضَيْقٍ  
ولباس ضَيْقٍ ونحوه، يقال: فلان رآه  
مُضَائِقٌ عَلَيْهِ أي في فقر حال وشدّة.  
وفي أصل اللّغة): الضَيْقُ: نقيض  
السعة... قال الراجز\*:

دُرنا ودارت بكرة نخيس

لا ضَيْقَةَ المجرى ولا مروس  
والضَيْقُ: جمع الضَيْقَةِ والضَيْقَةُ  
وهي الفقر وسوء الحال... ويكون في  
الثوب.<sup>864</sup>



<sup>863</sup> .مج9، ص:209.

<sup>864</sup> .مج10، ص:208.\* بلا نسبة.

<sup>860</sup> .مج1، ص:112.

<sup>861</sup> .مج4، ص:494.

<sup>862</sup> .مج8، ص:231.



معناه: العالم بها خالقها الذي خلقها  
لا أنت.<sup>866</sup>

\_ ( إِيْطَاطِي: يطرق، والطرق صوت يحدثه اصطكاك اليد مع الباب، ومنه لفظ: أَمْطَبَطَبْ، مجازا للرجل المضطرب عقليا وسلوكيا، يقال: فلانَ مُطَبَطَبٌ. وفي أصل اللّغة): الطبطبة: هو صوت الماء إذا اضطرب واصطك.<sup>867</sup>

\_ ( أَطْبَقَ: الذي توضع فيه الأشياء وتغطى، يصنع غالبا من نبات الحلفى أو الكتان. وفي أصل اللّغة): الطبق: غطاء كلّ شيء.<sup>868</sup>

\_ ( طَبَّقَ: وهو لِيّ الشيء بعضه ببعض، كما يرد لفظه على سبيل الوعيد والتخويف، يقال: رُوْحُ طَبَّقَ أي اذهب لشأنك أو حالك، وترد أيضا بمعنى: الضرب بشدّة، يقال: رُوْحُ ضَاكٌ نُطَبَّقُكُ أي اذهب وإلاّ ضربتك بشدّة. وفي أصل اللّغة): قال ابن عباس: طَبَّقْتُ؛ قال أبو عبيدة: قوله طَبَّقْتُ أراد أصبت،

<sup>866</sup>. ينظر، مج1، ص:553.\* صححه الألباني.

<sup>867</sup>. مج1، ص:556.

<sup>868</sup>. مج10، ص:209.

### \* حَرْفُ الطَّاءِ \*

\_ ( إِيْطَاطِي، إِمْطَاطِي: ينحني، يحيي رأسه، يقال في المثل الشعبي لمن حالفه الحظ: إِذْ عَطَاكَ لُعَاطِي لَجِبَالٍ طَّاطِي أَي إذا أعطاك العاطي (الله) ستنحني لك الجبال، فلا مردّ لعطائه. وفي أصل اللّغة): الطَّاطَاءُ مصدر طَاطَأَ رأسه طَاطَأَةً: طامنه\*. وتطَاطَأَ: تطامن. وطَاطَأَ الشيء: خفضه.<sup>865</sup>

\_ ( أَطْيَبَ: الذي يداوي الناس، معروف، وتطلق مجازا لكلّ من يجد عنده الناس راحتهم وأغراضهم، يقال: أَفْلَانَ طُيْبَبَ. وفي أصل اللّغة): الطبيب: العالم، والرفيق، الحاذق من الرجال، الماهر. وفي الحديث\*: جاء رجل إلى النّبي، صلى الله عليه وسلم، فرأى بين كتفيه خاتم النّبوة، فقال: إن أذنت لي عالجتها فإني طبيب. فقال له النّبي، صلى الله عليه وسلم: طبيهما الذي خلقها.

<sup>865</sup>-مج1، ص:113.\* طامن: سكّنه، وحناه.

وأصله إصابة المفصل وهو طبق العظمين... والعرب تقول وقع فلان في بنات طبق إذا وقع في الأمر الشديد... والتفسير الشدة.<sup>869</sup>

\_ ( أَطْبَقُ: مثل الوعاء يصنع من نبتة الحلفة، يطبخ فيها الكسكسي، ويوضع فيه أيضا الهدايا للعروس يقال: أَطْبَقُ تَاعَ لُعْرُوسٍ. وفي أصل اللّغة): الطّابق و الطابق: ظرف يطبخ فيه.<sup>870</sup>

\_ ( طَابَلَهُ: تستخدمها النساء لوضع الطعام عليها ، تصنع من خشب، يقال: جِيبَ طَابَلَهُ. وفي أصل اللّغة): الطَّبَلَةُ: شيء من خشب تتخذه النساء.<sup>871</sup>

\_ ( طَاخُ: بمعنى سقط وانبسط من البساط، يقال: أَفْلَانٌ طَاخَ فِي لَرَضٍ. وهناك مثل يقول: أَفْلَانٌ طَاخَ فِي مُوَلِّ زَيْتٍ. وفي أصل اللّغة): الطَّخُ: البسط.<sup>872</sup>

\_ ( طَحَّانٌ: لفظ سباب ومعايرة، من الألفاظ المنبوذة عندنا، يقال: أَفْلَانٌ طَحَّانٌ. وفي أصل اللّغة): طَحَّانٌ فعلان من الطَّحِّ... وهو السَّحِجُ\*... والمطحَّة من الشاة مُؤَخَّرٌ ظَلْفِهَا.<sup>873</sup>

\_ ( مَطَّرَحٌ: الذي يفتش للنوم. وفي أصل اللّغة): طَرَحَ بالشيء... رمى به... والطَّرْحُ الشيء المطروح لا حاجة فيه... طَرَحَ بناءه تطريحا طَوْلَهُ جَدًّا.<sup>874</sup>

\_ ( أَطَّرَزُ: عندنا المرأة التي تقوم بعملية زخرفة وتجميل ألبسة النساء من حيث الشكل، يقال: أَفْلَانَةٌ تَعْرِفُ تَطَّرِزُ. وفي أصل اللّغة): الطَّرِزُ: البُرُّ والهيئة... ابن الأعرابي: الطَّرِزُ والطَّرِزُ الشكل.<sup>875</sup>

\_ ( أَطَّرَشَ: بمعنى الأصم لا يسمع، يقال: أَفْلَانٌ طَرَشَ. وفي أصل اللّغة): الطَّرِشُ: الصَّمَمُ، وقيل: هو أهون الصمم.<sup>876</sup>

<sup>873</sup>. مج2، ص:528\*سَحَّجه: عضَّه فائتر فيه،

وقد غلب على حُمُرِ الوحش.

<sup>874</sup>. مج2، ص:528،529.

<sup>875</sup>. مج5، ص:368.

<sup>876</sup>. مج6، ص:311.

<sup>869</sup>. مج10، ص:211-213.

<sup>870</sup>. مج10، ص:214.

<sup>871</sup>. مج11، ص:398.

<sup>872</sup>. مج2، ص:528.

\_ ( طَرْطُور بفتح الطاء بدل ضمِّها: الرجل الضعيف التابع لغيره، يقال: أَفْلَانُ طَرْطُورٌ. وفي أصل اللِّغَةِ): الطَّرْطُور: الوغد الضعيف من الرجال، والجمع طراطير.<sup>877</sup>

\_ ( إِيْطَرْطَرْ: يكرر نفس الكلام ويكثر منه، ويراد به مجازا عندنا الكلام الذي لا طائل منه، وفي بعض معانيه الذي يزعج، وتطلق أيضا على صوت الدراجة النارية التي تحدث صوتا متكررا. وفي أصل اللِّغَةِ): الطَّرَّةُ بفتح الطاء: المرَّة... الطَّرْطَرَّةُ: كالطرمذة مع كثرة الكلام. ورجل مُطَّرِطٌ من ذلك.<sup>878</sup>

\_ ( طَرْفٌ: الجزء، ويطلق غالبا على الجزء من اللحم، يقال: إِعْطِيهِ طَرْفٌ لَحْمٍ أي جزء. وفي أصل اللِّغَةِ): الطَّرْف: اللحم... تقول: أصبت طرفا من الشيء.<sup>879</sup>

\_ ( أَطْرِيْقٌ: السبيل الذي نسلكه، معروف، وفي المثل الشعبي يقال للشخص الذي نتمنى عدم رجوعه: أَطْرِيْقٌ)

أَطْرِيْقٌ سَدٌّ لِي تَدِّي مَا تُرُدُّ، وهو مثل له مضرب، يحكي فيه أنه كان في زمن مضى رجلا من مسلم ويهودي من منطقة متيجة وكان التاجر اليهودي رجل ذو دهاء ومعرفة جيدة لكل بقعة في المنطقة الساكن فيها، قام اليهودي بعمل تجاري خسر فيه كل أمواله فذهب الى جاره المسلم طالبا منه أن يدخل معه في شراكة تجارية ووعده بالريح السريع و الوفير، فما كان من الرجل المسلم إلا الموافقة فأعطاه كل ما يملك فأخذ اليهودي المال ليستثمره في التجارة، فكان في كل مرة يأتيه فيها المسلم يسأل عن الربح ورأس المال، يقول له اليهودي: تجارتنا يا جاري العزيزي في أحسن ما يرام بعد مدة سنصبح من أغنياء البليدة، وفعلا ربحت التجارة وزادت وزاد معها جشع اليهودي بحيث أراد أن يتخلص من شريكه المسلم ففكر عن كيفية يزح بها جاره دون أن يثير الشكوك. عمد إلى حفر حفرة كبيرة في طريق ضيق مؤدي إلى السد القريب من المنطقة، وكما العادة جاءه جاره يسأله عن حقه من التجارة فقال له اليهودي ستجدني

<sup>877</sup> .مج4، ص:501.

<sup>878</sup> .مج4، ص:501.

<sup>879</sup> .مج9، ص:218.

غدا عند السد وسأعطيك أموالك،  
 لم يظن المسلم أنها حيلة اعتمدها  
 اليهودي للتخلص منه، و فعلا في  
 اليوم التالي ذهب الرجل المسلم إلى  
 مكان السد عابرا الممر الضيق الذي  
 وصفه له اليهودي فسقط في تلك  
 الحفرة فمات، بعد مدة من الزمن  
 جاءته زوجة الرجل المسلم تسأله إن  
 رأى زوجها بحيث كانت تعرف أنه  
 شريكه في التجارة، فأخبرها أنه:  
 أعطاه كل الأموال كي يتاجر بها  
 وذهب إلى مدينة السد ولم يعد. بعد  
 مدة انكشف أمر اليهودي ومنذ تلك  
 الواقعة أصبح المثل (أَطْرِيقَ سَدِّ لِي  
تَدِّي مَا تُرْدُ). الطريق: السبيل، تذكر  
 وتؤنث؛ تقول: الطريق الأعظم،  
 والطريق العظمى... والجمع أطرقة  
 وطرق. قال الأعشى:

فلما جزمت به قِربتي

تيمّمت أطْرِقة أو خليفاً<sup>880</sup>

\_ ( مَطْرُقٌ: لفظ مطرق يطلق على  
 عصا يضرب به أي يطرق به، وتطلق  
 مجازا على المرء الضعيف الهزيل،

يقال: أَفْلَانٌ كَلَمَطْرُقٌ. وفي أصل  
 اللّغة): وأصله الطرق الضرب، ومنه  
 سميت مطرقة الصّاع والحدّاد، لأنه  
 يطرق بها أي يضرب بها... وطرق  
 النّجّاد الصوف بالعود يطرقه طرّقاً:  
 ضربه، واسم ذلك العود الذي  
 يضرب به المطرقة<sup>881</sup>.

\_ (طَّاسٌ: الإناء، وهو كالكأس في  
 الشبه ويكون أكبر منه حجماً،  
 يشرب فيه الماء يقال: جِيبَ لِي طَّاسَ  
 لِمَا أَيْ أَحْضِرْ لِي إِنَاءَ الْمَاءِ. وفي أصل  
 اللّغة): الطَّسَّ والطَّسَّةُ والطَّسَّةُ: لغة  
 في الطَّسَّتْ... قال رؤبة:

حتى رأيتني، هامتي كالطَّسِّ

توقدها الشمس ائتلاق التُّرس

وفي حديث الإسراء\*: واختلف إليه  
 ميكائيل بثلاث طِّساس من زمزم...  
 الطَّسَّتْ: من أنية الصُّفر...  
 الجوهري: الطَّسَّتُ والطِّسُّ، بلغة  
 طيء، أبدل من إحدى السينين تاء

<sup>881</sup> .مج:10، ص:215.

<sup>880</sup> .مج:10، ص:220.

للاستئصال... الطَّاسُ: الذي يشرب.

882

\_ ( أَتَشَأْشُ ) استبدلت الطاء تاء لتقارب المخرج: رذاذ الماء أو أي سائل كان، ويطلق أيضا على رذاذ النَّار، يقال: طَارَ عَلَيَّ تَشَأْشُ أي شيء من رذاذ الماء أو النار. وفي أصل اللغة): طشش: الطشُّ والطشيش: المطر الضعيف وهو فوق الرذاذ.<sup>883</sup>

\_ ( إِطَشَّطَشْ ) يقال للماء الذي يسيل على شكل قطرات بمتناثرا هنا وهناك: يقال: رَاهِ إِطَشَّطَشْ مَاءً. وفي أصل اللغة): طشش: الطشُّ من المطر... وقيل: أول المطر الرَّش ثم الطَّش. ومطر طشّ و طشيش: قليل؛ وقال الرؤبة: ولا جدا نَيْلِكَ بِالطَّشِيشِ. والطشيش: المطر الضعيف وهو فوق الرُّذَادِ.<sup>884</sup>

\_ ( أَطْعَامٌ ) تصنع هذه أكلة من طحين القمح أو الذرة في شكل حبيبات صغيرة تحبك جيدا، ثم

<sup>882</sup> .مج6، ص:123.128. و، مج:2، ص:58.\*

النهاية في غريب الحديث والأثر، ابن الأثير.

<sup>883</sup> .مج6، ص:311.

<sup>884</sup> .مج6، ص:311.

تطبخ بالبخار ويضاف إليها اللحم، أو الخضار، أو الفول الأخضر، أو الحليب، أو الزبدة والسكر الناعم حسب الأذواق والمناسبات. وفي المثل الشعبي يقال للذي تفوته الأشياء لعدم اهتمامه، ثم يبحث عنها بعد انقائها: أَلِي فَاتُو لِكَلَامِ يُقُولُ سَمَعْتُ، وَبِي فَاتُو طَعَامِ يُقُولُ شَبِعْتُ. وفي أصل اللغة): الطَّعام: اسم جامع لكل ما يؤكل... قال الحُطَيْئَة:

دع المكارم لا ترحل لبغيها

واقعد فإنك انت الطاعم الكاسي<sup>885</sup>

\_ ( أَطْفَأ، طَافِي، إِطْفِي ) خفت لهيب النار، وتطلق مجازا على الذي غلب عليه النعاس، يقال: رَاهُ طَافِي أَي يَرِيدُ النَّوْمِ. وفي أصل اللغة): طَفَأَ: طَفَأَتِ النَّارُ تَطْفَأُ طَفْأً وَطُفْوَاءً وَأَنْطَفَأَتْ: ذهب لَهْمُهَا... وفي التنزيل الحميد: كلما أوقدوا نارا للحرب أطفأها الله.<sup>886</sup>

<sup>885</sup> .مج12، ص:363،364.

<sup>886</sup> .مج1، ص:114،115.

أجارتنا بيني فإنك طالق!

كذلك أمور الناس غادٍ طارقه<sup>889</sup>

\_ ( طَلَّقَهُ: الترك، يقال عندنا: أَطْلَقَهُ  
يُزَوِّجُ أي اتركه يذهب. وفي أصل  
اللِّغَةِ): طَلَّقَتِ القوم: تركتهم، وأنشد  
لابن أحمر:

غطارفة يرون المجد غُنما

إذا ما طَلَّقَ اليرم العيالا<sup>890</sup>

\_ ( أَطْلَمَسُنْ: بمعنى اختلفت عليه  
الأشياء من شدة ضعف الرؤية  
فأصبح يرى الأشياء كالخيالات  
والسراب، يقال: أَفْلَانَ مُطْلَمَسُنَ أي  
لا يرى.. وفي أصل اللِّغَةِ): طلمس:  
ليلة طَلْمَسَاء: الليلة الشديدة...  
والطَلْمَسَاء: الرقيق من السحاب...  
والطَلْمَسَاء الأرض التي ليس بها منار  
ولا علم.<sup>891</sup> (وهذه المعاني كما ترى  
تتحقق فيما عدم الرؤية اليقينية  
وهي قريب من معنى الذي يتداوله في  
لسان العامة عندنا).

\_ ( يَطْلُبُ: محاولة الالتماس  
للحصول على الشيء أو أخذه، وتأتي  
بمعنى التمني، يقال: اطلب لي بغيت  
أي تمنى ما شئت. ومنه أَطْلَابُ:  
الذي يلتمس الناس لأخذ الشيء. وفي  
أصل اللِّغَةِ): الطَلَّبُ: محاولة وجدان  
الشيء وأخذه.<sup>887</sup>

\_ ( أَطْلَعُ: الظهور في ارتفاع وصعود،  
يقال: طلعت الشمس أي ارتفعت،  
ويقال: أَطْلَعُ لَدَاؤُ أي اصعد واذهب،  
وأقرب المعاني الصعود، وهو مرادف  
الارتقاء. وفي أصل اللِّغَةِ): وَطَّلَعَ  
الجبيل، بالكسر وَطَّلَعَهُ يَطَّلَعُهُ  
طلوعا: رَقِيَهُ وعلاه... وكلَّ بادٍ من علو  
طالع.<sup>888</sup>

\_ ( طَلَّقُ، أَطْلَاقُ: هي المرأة التي  
تنفصل عن زوجها، أو تبين عن  
زوجها، وفي المثل الشعبي يقال عن  
الذي لا معنى لنصيحته: كِطَّلَقَهَا مَا  
تُورِيْلُهَا طَرِيْقُ أي إذا طلقها لا توربها  
طريقها. وفي أصل اللِّغَةِ): طلاق  
المرأة: بينونها عن زوجها... وأنشد  
قول الأعشى:

<sup>889</sup>. مج10، ص:226.

<sup>890</sup>. مج10، ص:226.

<sup>891</sup>. مج6، ص:125.

<sup>887</sup>. مج1، ص:559.

<sup>888</sup>. مج8، ص:236.

\_ ( مَطْمُورَه: حفرة في الأرض لتخزين القمح والشعير. وفي أصل اللّغة):  
 طَمَّرَ البئرَ طَمْراً: دفنها. وطمر نفسه وطمر الشيء: خبأه حيث لا يُدرى... والمطمورة: حفيرة تحت الأرض أو مكان تحت الأرض قد هُيئَ حَفِيًّا يُطْمَرُ فيها الطعام والمال أي يُخبأ... والمطامير حُقُرٌ تحفر في الأرض تُوَسِّعُ أسافلها تُخبأ فيها الحبوب.<sup>892</sup>

\_ ( طَمَسَه: بمعنى محو الشيء واستئصاله، يقال: ضَاكَ نَطْمَسَكُ أي سوف أمحوك. وفي أصل اللّغة):  
 الدروس والانمحاء... والطمس استئصال الشيء.<sup>893</sup>

\_ ( طَمَّغُ، أَطْمَغُ: هو شدة الحرص والرغبة في الحصول على الشيء شهوة، يقال: أَفْلَانُ طَمَّغُ. وفي أصل اللّغة): طَمَّعَ فيه... فهو طَمَّعٌ وطَمَّعٌ: حَرَصَ عليه ورجاه.<sup>894</sup>

\_ ( طَنَّبُ: الاسترخاء والاستلقاء مع تمديد الرجلين من شدة الشبع، يقال على سبيل النّم: أَفْلَانُ رَأَ

مُطَنَّبٌ أي مسترخ. وفي أصل اللّغة):  
 الطَّنَّبُ: طول في الرجلين في استرخاء.<sup>895</sup>

\_ ( يَطْنُزُ: تقال عندنا بمعنى السخرية والاستهزاء. وفي أصل اللّغة): طنز: طَنَزَ يَطْنِزُ طَنَازاً: كلمه باستهزاء... والطنّزُ: السخرية.<sup>896</sup>

\_ ( أَطَهَّرَه: هي عندنا بمعنى الختان، وبمعنى النقاء، يقال: أَفْلَانُ طَاهَرٌ. وفي أصل اللّغة): الطّهارة: اسم يقوم مقام التطهّر بالماء... طَهَّرَ فلان ولده إذا أقام سنّة خِتانه، وإنما سماه المسلمون تطهيراً لأنّ النصارى لما تركوا سنّة الخِتان غمّسوا اولادهم في ماء صَبِغٍ بِصِفْرَةٍ يُصَفَّرُ لون المولود وقالوا هذه طُهْرَةٌ اولادنا التي أمرنا بها فأنزل الله تعالى: صِبْغَةَ اللَّهِ ومن أحسن من الله صِبْغَةً، أي اتبعوا دين الله فطرته وأمره لا صِبْغَةَ النصارى. فالختان هو التطهير لا ما أحدثه النصارى من صِبْغَةَ الأولاد. (ويرد أيضا قول المرأة: طهرت أي من الحيض لتوقف دم

<sup>892</sup> .مج4، ص:502.

<sup>893</sup> .مج6، ص:126.

<sup>894</sup> .مج8، ص:240.

<sup>895</sup> .مج1، ص:561.

<sup>896</sup> .مج5، ص:369.

الطَّيْبُ خلاف الخبيث، وكلمة طيبة إذا لم يكن فيها مكروه، وبلدة طَيْبَة أي آمنة كثيرة الخير، وتربة طَيْبَة أي طاهرة.<sup>901</sup>

\_ ( إِطْيَبُ: عندنا بمعنى طبخ الطعام وأنضجه وزكاه فأصبح لذينا يؤكل، يقال: رَاهُ طَيْبٌ في الكسرة أي تطبخ وتنضج الكسرة. وفي أصل اللّغة): ابن سيده: طاب الشيء طيباً وطاباً: لذاً وزكاً. طاب الشيء أيضاً يطيب طيباً وطيبة وتطابياً؛ قال: علقمة\*:

يحملن أنرجة، نضخ العبيرها

كأن تطيبها، في الأنف، مشموماً

وشيء طَيَّابٌ، بالضم، أي طَيَّبٌ جداً... وطعام طَيَّبٌ إذا كان سائغ في الحلق.<sup>902</sup>

\_ ( طَاخُ: سقط، يقال: أَفْلَانُ طَاخُ في لَرَضُ أي سقط في الأرض. وفي أصل اللّغة): طيح: طاح يطيح طوحاً:

الحيض عنها. ) الطُّهُرُ: نقيض الحيض، والمرأة طاهر من الحيض... طَهَّرَتِ المرأة، وهي طاهر: انقطع عنها دم الحيض ورأت الطُّهْرَ.<sup>897</sup>

\_ ( طُوبٌ: الأجر الذي يبني به البيت، نسبة لتربة الطوب. وفي أصل اللّغة): الطَّوْبَةُ: الأجر.<sup>898</sup>

\_ ( طَائِقٌ: لفظ طابق يطلق على القدرة على الشيء، يقال: رآك طابق تشرب أي هل أنت قادر على الشرب. الطوق والإطاقة: القدرة على الشيء.<sup>899</sup>

\_ ( طَيْبٌ: كلّ ذي رائحة طيبة زكية، ومنه المسك والعنبر وعود الطيب، يقال: رآه دَائِرَ طَيْبٍ. وفي أصل اللّغة): وذكر الطيب: ما يصلح للرجال دون النساء نحو المسك والغالية والدَّيرَة.<sup>900</sup>

\_ ( طَيْبٌ: نقيض الخبيث، وهو الفاضل الطاهر، نقي السريرة، يقال: أَفْلَانُ طَيْبٌ. وفي أصل اللّغة):

<sup>897</sup>. مج4، ص:504-507.

<sup>898</sup>. مج1، ص:562.

<sup>899</sup>. مج10، ص:232.

<sup>900</sup>. مج4، ص:310.

<sup>901</sup>. مج1، ص:563.

<sup>902</sup>. مج1، ص:563-566\* علقمة الفحل،

شاعر جاهلي.



أشرف على الهلاك، وقيل: هلك  
وسقط أو ذهب.<sup>903</sup>

\_ ( يَطَايِرُ: بمعنى التناثر والتشتت  
يقال: أَدْرَاهِمَ يَطَايِرُو فِي سَمًا. وفي  
أصل اللّغة): التَّطَايِرُ: التَّفَرُّقُ  
والذهاب.<sup>904</sup>

\_ ( طَيَّارَه: يقال: طَيَّارَه ويراد بها  
المركبة التي لها جناحان مثل الطائر  
تطير بها في الهواء تستعمل للسفر.  
ويقال: طَيَّرَ، ويراد به كلّ ما له  
جناحان يطير بهما حتى الدجاج  
يدخل ضمنهما يقال: طَيَّرَ جَاجٌ. وفي  
أصل اللّغة): الطَّيْرُ: معروف اسم  
لجماعة ما يطير، مؤنث والواحد  
طائر والأنثى طائرة، وهي قليلة.<sup>905</sup>

\_ ( طَيْرَه: التشاؤم بما يراه أو يقع له  
ويكون فيما يسوؤه، يقال في المثل  
عندنا: أَلْعَيْنُ حَقٌّ وَ طَيْرَه بَاطِلٌ. وفي  
أصل اللّغة): اطَّيَّرْنَا تَشَاءَمْنَا، وهو في  
الأصل تطيرنا... لأنّ العرب كان من  
شأنها عيافة الطير وزجرها، والتطيرُ  
ببإرحها ونعيق غرابها وأخذها ذات

اليسار إذا أثاروها، فسمّوا الشؤم  
طيرا.<sup>906</sup>

\_ ( طَايِشٌ، أَطَوَائِشِي: خفيف العقل  
يتصرف تصرفات غير مبال عن  
عواقيها، من الطيش، يقال: أَفْلَانٌ  
طَوَائِشِي. وفي أصل اللّغة): الطَّيْشُ  
والطَّوْشُ خفة العقل.<sup>907</sup>

\_ ( طَوَّعٌ، طَايِعٌ: بمعنى أعاده طيعا  
يقال: أَفْلَانٌ طَوَّعَهُ أَي جعل منه  
طائعا بعد أن كان متمردا وتدلّ على  
القوة، ويقال أيضا: طَايِعٌ وَالْدِيَةُ  
وطنيّ. وفي أصل اللّغة): الطَّوْعُ:  
نقيض الكره...ورجل طيّع أي طائع...  
وأشد بن بري للرقاص الكلبى:

سِنَان مَعَدِّ فِي الْحُرُوبِ أَدَاتِهَا

وقد طاع منهم سادة ودعائم<sup>908</sup>

\_ ( طَاوُسٌ: طائر جميل ذو ريش  
ملوّن، معروف، و تطلق مجازا على  
المرأة الجميلة، يقال: إِفْلَانُهُ كِطَاوُسٌ.  
وفي أصل اللّغة): الطَاوُوسُ: طائر

<sup>906</sup>. مج4، ص: 512.

<sup>907</sup>. مج6، ص: 312.

<sup>908</sup>. مج8، ص: 240.

<sup>903</sup>. مج2، ص: 535.

<sup>904</sup>. مج4، ص: 509، 510.

<sup>905</sup>. مج4، ص: 509.

حسن... طواويس، وقد جمع على أطواس.<sup>909</sup>

\_ ( طَلَّسُ: عندنا بمعنى طلاء الجدران بالدهن لكن دون مهارة ولا حرفية فيكون بدل النقاء الوسخ وبدل الجمال القبح والتشويه. وفي أصل اللِّغَة): الطَّلَسُ: المحوُّ، وطَلَّسَ الكتاب طَلَّسًا وطَلَّسَهُ فَتَطَلَّسَ... وإذا محوت الكتاب لتفسد خطه قلت: طَلَّسْتُ... ورجل أطلس الثياب: وسخها. وفي الحديث: تأتي رجالا طَلَّسًا أي مغبرة الألوان.<sup>910</sup>



### \* حَرْفُ الظَّاءِ \*

\_ ( أَظْفَرُ: مادة صلبة تغطي بنان أصابع أيدي وأقدام الإنسان، وتطلق مجازا على المرء الضعيف الهزيل الصغير، يقال: أَفْلَانٌ كِظْفَرٌ. وفي أصل اللِّغَة): وَأُظْفُورٌ وَأُظَافِيرٌ، ويكون للإنسان وغيره.<sup>911</sup>

\_ ( يَظَلُّعٌ: اعوجاج في الرجل، يقال: أَفْلَانٌ يَظَلُّعُ أَي أعرج يمشي مشية فيها اعوجاج و عدم الاتزان. وفي أصل اللِّغَة): ظلع: الظَّلْعُ كالغُمَز. ظلع الرجل والدابة في مشيه يَظَلُّعُ ظَلْعًا: عَرَجَ وغمز في مشيه. قال كثير:

وكنت كذات الظَّلْعِ، لَمَّا تحاملت

على ظَلْعِهَا يوم العِثَارِ، اسْتَقَلَّتِ.<sup>912</sup>

\_ ( ظَلَّ: بمعنى استمر في فعله الشيء، وهو ملازمته الشيء، يقال: ظَلَّ نَهَارَهُ يَخْدُمُ أَي ظَلَّ كل يومه يعمل. وفي أصل اللِّغَة): ظَلَّ نهاره يفعل كذا وكذا يظَلُّ... لا يقال ذلك إلَّا في النهار لكنه قد سمع في بعض الشعر ظَلَّ ليله، و ظَلَّلتُ أعمل.<sup>913</sup>

\_ ( أَظَلَّ بفتح الظاء بدل كسرها: سواد شفاف يتولد عن شيء يحجب ضوء شعاع الشمس فيخفف من حرارتها، يقال: رَأَى ظَلًّا. وفي أصل اللِّغَة): الظِّلُّ في الحقيقة إنما هو ضوء شعاع الشمس بدون الشُّعاع، فإذا لم يكن ضوء فهو ظلمة وليس

<sup>909</sup> .مج6، ص:127.

<sup>910</sup> .مج6، ص:124،125.

<sup>911</sup> .مج4، ص:517.

<sup>912</sup> .مج8، ص:242،243.

<sup>913</sup> .مج11، ص:415.

يتنازعون جوائز الأمثال<sup>916</sup>

\_ ( أَظْهَرَ: خلاف البطن للإنسان والدواب على الغالب معروف. كما يرد لفظ بمعنى خلف ما هو ظاهر. يقال: رَأَهُ فِي ظَهْرِهِ. وفي أصل اللّغة): الظُّهْرُ من كلِّ شيءٍ خلاف البطن. والظهر من الإنسان: من لدن مؤخر الكاهل إلى أدنى العجز عند آخره، مذكر لا غير.<sup>917</sup>

\_ ( أَظْهَرَ: صلاة مفروضة تأتي في زمن توسط الشمس السماء معروفة. وفي أصل اللّغة): الظُّهْر: ساعة الزوال، ولذلك قيل صلاة الظُّهْرِ.<sup>918</sup>



### \* حَرْفُ الْعَيْنِ \*

\_ ( أَعْبَايَه، بإبدال الهمزة ياء عباية: لباس المرأة من كتان وقطن، وتطلق على لباس الرجل أيضا. وفي أصل

بظلي... قال أبو الهيثم\*: الظَّلَّ كلَّ ما لم تطلع عليه الشمس فهو ظلّ... وأنشد:

فلا الظَّلَّ من بَرَدِ الضَّحَى تستطيعه

ولا الفيءَ من برد العَيْثِيّ تذوق<sup>914</sup>

\_ ( ظَلَمَ، ظَلَمَهُ بتسكين اللام بدل فتحها، ظالَمٌ بفتح اللام بدل كسرهما: نقيض العدل، وهو التعدي على غيرك فيما ليس حقا لك، يقال: أَفْلَانٌ ظَلَمَهُ. وفي أصل اللّغة): الظُّلم: وضع الشيء في غير موضعه. ومن أمثال العرب في الشَّبه: من أشبه أباه فما ظلم...و أصل الظُّلم الجَوْرُ ومجاوزة الحد.<sup>915</sup>

\_ ( أَنْظَنُ: نقيض اليقين، وهو الشكُّ والريب، يقال: أَنْظَنُ كَذَا. وفي أصل اللّغة): الظَّنُّ شكٌ و يقينٌ إلاَّ أنّه ليس بيقين عيان، إنما هو يقين تدبّر، فأما يقين عيان فلا يقول عنه إلاَّ علم... وأنشد أبو عبيدة:

ظَلِّي بهم كعسى، وهم بتنوفة

<sup>916</sup>. مج13، ص:272.

<sup>917</sup>. مج4، ص:520.

<sup>918</sup>. مج4، ص:527.

<sup>914</sup>. مج11، ص:416.\* أبو الهيثم الرازي

(ت:226ه) أديب ونحوي.

<sup>915</sup>. مج12، ص:373.

اللَّغَة): العَبَاءَةُ والعباءُ: ضرب من الأَكْسِيَةِ، وجمعُ أَعْيِنَّةٍ.<sup>919</sup>

\_ ( عَبْدَ دَاؤَ: تقال للابن الذي يكون خادما لوالديه مطيعا لهما، يقوم بلوازم البيت، وتطلق على وجه الدعابة، كما ترد لفظة عَبْدَ، ويراد بها الرجل الأسود. وفي أصل اللّغة): العبد: الإنسان... والعبد: المملوك خلاف الحرّ.<sup>920</sup>

\_ ( عَابَسَ بفتح الباء بدل كسرهما: التقطيب و قبض الوجه، يقال: للرجل المقطب وجهه، الغاضب، مالك عابس أي ما بك عابس. وفي أصل اللّغة): عِبَسَ يَعْبِسُ عِبْسًا وَعَبَّسَ: قَطَّبَ ما بين عينيه... والعباس: الكريه الملقى الجَهْمُ الْمُحَيًّا.<sup>921</sup>

\_ ( عَتَبَهُ بتسكين التاء بدل فتحها: حاجز صغير يوضع على الباب، لمنع دخول الزواحف، يقال: العتبة تاع الباب. وفي أصل اللّغة): العَتَبَةُ:

أُسْكُفَةُ الباب التي توطأ... والعَتَبُ: الدَرَجُ.<sup>922</sup>

\_ ( عَتْرُوسٌ: ذكر المعزة، و تطلق مجازا على الكبير في السنّ، يقال: أَفْلَانٌ كِلْعَتْرُوسٌ. وفي أصل اللّغة): عترس: الذكر من الغيلان... يقال للديك العُتْرَسَانُ والعِترس.<sup>923</sup>

\_ ( عَتَّقَهُ: مرادف عندنا لمعنى الرحمة وتأتي بمعنى الكرم، يقال: مَا عَتَّقُوشَ بُحَبٌ تَمَرٌ أَي لم يرحمه أو لم يكرمه بحبة تمر. وفي أصل اللّغة): العتيق: الكريم.<sup>924</sup>

\_ ( أَعْتَرُ: الوشك على السقوط، يقال: رَأَهُ عَتَّرَ أَي أوشكت على السقوط. وفي أصل اللّغة): عَتْرٌ يَعْتَرُ وَيَعْتَرُ عَتْرًا وَعِثَارًا وَتَعَتَّرَ: كبا... ويقال: عثر به فرسه فسقط.<sup>925</sup>

\_ ( أَلْعَجَبُ: ما ينكر من الأشياء لقلة ورودها، يقال: أَبْلَادٌ لُعَجَبُ، وَشَفَّتْ مِنْهُ لُعَجَبُ. وفي أصل اللّغة):

<sup>922</sup> .مج 1، ص:576.

<sup>923</sup> .مج 6، ص:130.

<sup>924</sup> .مج 10، ص:236.

<sup>925</sup> .مج 4، ص:536.

<sup>919</sup> .مج 1، ص:118.

<sup>920</sup> .مج 3، ص:270.

<sup>921</sup> .مج 6، ص:128.

العُجْبُ والعَجَبُ: إنكار ما يرد عليك  
لقلة اعتياده.<sup>926</sup>

\_ ( أَلْعَجَاجُ: الغبار الذي يثار في  
الهواء بريح هوجاء، و تطلق مجازا  
على الذي يتحرك في سرعة، يقال:  
أَفْلَانُ كِلْعَجَاجِهِ. وفي أصل اللّغة):  
التَّعْجِيجُ: إثارة الغبار... والعَجَاجُ:  
الدخان.<sup>927</sup>

\_ (أَعْجَازُ: خرقة من الكتان تضعها  
المرأة على وجهها لتخفيه وما يبقى  
منه إلا العينين ، ويسمى عندنا أيضا  
بالنقاب. وفي أصل اللّغة): يقال:  
فلان حسن العِجْرَة. وفي حديث\*  
عبيد الله بن عديّ بن خيار وجاء  
وهو معتجر بعمامته ما يرى وحشي  
منه إلا عينيه ورجليه؛ الاعتجار  
بالعمامة: هو أن يُلْفها على رأسه  
ويردّ طرفها على وجهه ولا يعمل منها  
شيئا على ذقنه... المِعْجَرُ: ثوب  
تعتجر به المرأة أصغر من الرداء  
وأكبر من المِقنعة.<sup>928</sup>

\_ (أَعْجَزُ: عدم استطاعة الحركة،  
أو عدم القدرة على فعل الشيء،  
يقال أَفْلَانُ عَاجِزٌ. وفي أصل اللّغة):  
العَجْزُ: الضعف... والمعْجِزة من  
العجز: عدم القدرة.<sup>929</sup>

\_ ( أَعْجُوزُ: عندنا بمعنى الطاعنة في  
السن. وفي أصل اللّغة): العجوز  
والعجوزة من النساء: الشبيخة  
الهرمة.<sup>930</sup>

\_ ( عَدَدٌ: إحصاء الأشياء و حسابها،  
يقال: عَدَدٌ ذُرَاهِمٌ. وفي أصل اللّغة):  
العدد: إحصاء الشيء.<sup>931</sup>

\_ ( أَلْعَدَسُ: جنس نباتي يتبع  
الفصيلة البقولية، معروف، يطبخ  
بالمرق ويأكل. وفي أصل اللّغة):  
العَدَسُ: نوع من الحبوب، واحدته  
عَدَسَة.<sup>932</sup>

\_ ( عَدْرًا بحذف الهمزة بمعنى: بكر  
لم يمسه رجل، و تطلق مجازا على  
المرأة الجميلة، يقال: أَفْلَانَةٌ عَدْرًا .  
وفي أصل اللّغة): العُدْرَةُ ما للبيكر من

<sup>929</sup> .مج5، ص:369.

<sup>930</sup> .مج5، ص:372.

<sup>931</sup> .مج3، ص:281.

<sup>932</sup> .مج6، ص:132.

<sup>926</sup> .مج1، ص:580.

<sup>927</sup> .مج2، ص:319.

<sup>928</sup> .مج4، ص:544.\* حديث صحيح.

الالتحام قبل الافتضاض. وجارية  
عذراء: بكر لم يمسه رجل. قال ابن  
الأعرابي: سميت البكر عذراء  
لضيقها، من قولك تعذّر عليه الأمر،  
وجمعها عذارٍ وعذارى.<sup>933</sup>

\_ ( أَلْعَرَبُ: جنس ينتمون إلى سلالة  
العرب، معروف، والعربية هي لغة  
العرب. وفي أصل اللّغة): العُرْبُ  
والعَرَبُ: جيل من الناس معروف،  
خلاف العجم... العربيُّ: منسوب إلى  
العرب... واختلف الناس في العرب  
لم سمّوا عربا فقال بعضهم: أوّل  
من أنطق الله لسانه بلغة العرب  
يَعْرُبُ بن قحطان، وهو أبو اليمن  
كلهم، وهم العرب العاربة، ونشأ  
اسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام،  
معهم فتكلم بلسانهم، فهو وأولاده  
العرب المستعربة؛ وقيل: إنّ أولاد  
إسماعيل نشؤوا بعربة وهي من  
تهامة، فنسبوا إلى بلدهم، وروي عن  
النبي صلة الله عليه وسلم، أنّه قال:  
خمسة أنبياء من العرب، وهم:  
محمد، واسماعيل، وشعيب،  
وصالح، وهود، صلوات الله عليهم.

<sup>933</sup>. مج 4، ص: 551.

وهذا يدلّ على أنّ لسان العرب  
قديم... قال الأزهري: والأقرب عندي  
أنهم سمّوا عربا باسم بلدهم  
العربات.<sup>934</sup>

\_ ( أَعْرُوبِيّ: نسبة للأعراب أهل  
البادية، يقال: أَفْلَانٌ عُرُوبِيّ أي من  
البادية. وفي أصل اللّغة): العروبية:  
نسبة إلى الأعراب، وهم البدو.<sup>935</sup>

\_ ( أَعْرَجُ: عدم استواء في المشية،  
وهو اعوجاج في الرجل بحيث. وفي  
أصل اللّغة): العَرَجُ والعُرْجَةُ: الظَّلْع.  
والعُرْجَةُ: موضع العرج من  
الرجل.<sup>936</sup>

\_ ( عَرَّة: تطلق على امرأة او رجل كان  
على سبيل الشتم، وتأتي عندنا  
بمعنى السفية الساذج السمج،  
القدّرُ سلوكا، يقال: أَفْلَانُهُ عَرَّةٌ نَسًا.  
وفي أصل اللّغة): فلان عُرَّةٌ وعارور  
وعارورة أي قذر... وعَرَّةٌ يَعْرُهُ إذا  
لقبه بما يشينه... وفلان عَرَّةٌ أهله  
أي يشينهم... وعَرَّةُ الرجال: شرهم.<sup>937</sup>

<sup>934</sup>. مج 1، ص: 586.

<sup>935</sup>. ينظر، مج 1، ص: 586.

<sup>936</sup>. مج 2، ص: 320.

<sup>937</sup>. مج 4، ص: 559، 558.

وعرَّشَ الحمار بعانته تعريشا: حمل  
عليها فاتحا فمه رافعا صوته.<sup>940</sup>

\_ ( عَرَّضَ بضمّ العين بدل فتحها:  
نقيض الطول، معروف، يقال: فلان  
عريض. وفي أصل اللّغة: ) العَرَضُ:  
خلاف الطول، والجمع أعراض، عن  
ابن الأعرابي؛ أنشد:

يطوون أعراض الفحاج الغُبر

طِيَّ أَخِي النَّجْرِ بُرُودَ النَّجْرِ

(ويقال أيضا عندنا: عَرَّضْتَهُ أَي  
جعلته عريض، ولعريض: واسع من  
جهة العرض لا الطول، ومنه أَفْلَانٌ  
عَرِيضَةٌ أَي ثخينة سمينة. وفي أصل  
اللّغة: ) عَرَّضْتُ الشَّيْءَ: جعلته  
عريضاً... وقوله تعالى: فذو دعاء  
عريض: أَي واسع.<sup>941</sup>

\_ ( عَرَّضَ: تأتي لفظة عَرَّضَتْ له  
بمعنى جئت أمامه أو قبالته  
فمنعته، يقال: إن شا الله دَعَّوْتِ  
تُعَرَّضُ لَكَ. وفي أصل اللّغة: ) عارض  
الشيء بالشيء مُعارضه: قابله...

\_ ( إِيْعَرَّةٌ: يزور غيره طلبا في رؤيته  
وتفقدته، يقال: أَفْلَانٌ رَاحَ يُعْرِفِي فُلَانٌ  
أَي طلب زيارته. وفي أصل اللّغة: )  
ذكر ابن الأثير في كتاب النهاية: من  
تَعَارَّ من الليل في هذه الترجمة،  
وقال: أَي هب من نومه واستيقظ...  
وعراه و اعتراه وعَرَّه يعرُّه عَرًا واعتره  
واعترَّه إذا أتاه فطلب معرفه.<sup>938</sup>

\_ ( عَرَّسَ بفتح العين بدل ضمها:  
حفلة تقام بمناسبة زواج الرجل من  
المراة، معروف. وفي أصل اللّغة: ) قد  
أَعْرَسَ فلان أَي اتخذ عُرْسًا. وأعرس  
بأهله إذا بنى بها وكذلك إذا غشما.  
(ويقال أيضا في حق الرجل: عَرِسَ،  
وفي حق المراة: عروس أو عروسة.)  
والعروس: نعت يستوي فيه الرجل  
والمراة.. يقال: رجل عروس في رجال  
أعراس وعُرْسٌ، وامراة عروس في  
نسوة عرائس... ثم تسمى الوليمة  
عُرْسًا.<sup>939</sup>

\_ ( عَرَّشَ: بمعنى كلمه بطريفة فضة  
رافعا صوته مسمعا غيره، يقال:  
أَفْلَانٌ عَرَّشَ لَهُ. وفي أصل اللّغة: )

<sup>940</sup>. مج6، ص:316.

<sup>941</sup>. مج7، ص:166، 165.

<sup>938</sup>. مج4، ص:92.

<sup>939</sup>. مج6، ص:134، 135.

واعترض له بسهم: أَقبل قِبَلَهُ فرماه  
فقتله...<sup>942</sup>

\_ ( عِرْقٌ: أوعية مجرى الماء في  
الشجر أو الدم في الجسد. وفي  
أصل اللّغة): العروق عروق الشجر،  
الواحد عرق. وأعرق الشجر وعرق  
وتعرق: امتدت عروقه في الأرض.<sup>943</sup>

\_ ( أَلْعَرَقُ: الماء الذي ينزل من جلد  
الإنسان وشعره، وتطلق مجازاً على  
التعب، يقال: رَأَهُ عَرَقَانُ أي تعب.  
وفي أصل اللّغة): العَرَقُ: ما جرى  
من أصول الشعر من ماء الجلد،  
اسم للجنس لا يجمع، هو في  
الحيوان أصل، وما في سواه  
مستعار.<sup>944</sup>

\_ (عَرْقُوبٌ: الجزء الخلفي في أسفل  
الساق من الأعصاب، و أَمْعَرَقَبٌ:  
طويل غليظ غلظ عظام وعصب لا  
لحم وشحم. يقال: عَرْقُوبٌ زُمانٌ.  
وفي أصل اللّغة): العُرْقُوبُ: العصب  
الغليظ، المَوْتَرُ، فوق عقب  
الإنسان... وفي الحديث\*: أَنَّهُ بعث أمّ

سُلَيْمٍ لتنظر له امرأة، فقال: انظري  
إلى عَقَبَيْهَا، أو عُرْقُوبَيْهَا؛ قيل: لأنّه إذا  
اسودَّ عَقَبَاها، اسود سائر  
جسدها.<sup>945</sup>

\_ ( عَارَبٌ: تعني غير المتزوج، يقال:  
أَفْلَانٌ عَارَبٌ، وتطلق مجازاً على  
سبيل السباب فيقال: أَفْلَانٌ كَلَعَزَبَتِهِ  
أي فلان كالمراة. وفي أصل اللّغة):  
رجل عَرَبٌ، ومِعْرَابَةٌ: لا أهل له...  
وامرأة عَرَبَةٌ وعَرَبٌ: لا زوج لها...  
والعُرَابُ: الذين لا أزواج لهم، من  
الرجال والنساء.<sup>946</sup>

\_ ( أَلْعَزُّ، بفتح العين بدل كسرهما،  
أَعْرِزٌ: يقال عَزَّ عليه كذا أي أصبح  
عزيزاً لم يمن عليه هذا الشيء  
وأحبه. وفي أصل اللّغة): العِرْزُ:  
خلاف الدُّلُّ... وأعزته: أكرمه  
وأحبيته... وأُعْزِزْتُ بما أصابك: عظم  
عليّ.<sup>947</sup>

\_ ( يَتَعَاَسِرُ: يتردد على لساننا لفظ  
يتعاسر أي يرفض الانصياع ويصر

<sup>945</sup> .مج1، ص:594-611.\* صحيح على شرط

مسلم.

<sup>946</sup> .مج1، ص:595،596.

<sup>947</sup> .مج5، ص:375.

<sup>942</sup> .مج7، ص:167-169.

<sup>943</sup> .مج10، ص:242.

<sup>944</sup> .مج10، ص:240.



يُعْسُ بالمدينة أي يطوف بالليل  
يحرس الناس ويكشف أهل  
الريبة.<sup>950</sup>

\_ ( عَسْعَسُ، أَمْعَسَعَسُ: اشتداد  
الليل، أو أي شيء إذا اشتد، ويقال  
عندنا: عَسْعَسَ لَيْلُ أَي اشتد  
ظلامه. وفي أصل اللّغة): وعَسْعَسَ  
الليل عَسْعَسَةً: أقبل بظلامه.<sup>951</sup>

\_ ( عَسَكْرُ: الجيوش أو القوات  
المسلحة التابعة للدولة، معروف،  
وفي المثل الشعبي يقال لمن ظهر  
كسله: عَسَكْرُ بَغْدَادَ الْمَأْكَلِ وَ زَقَادُ  
أَي عسكر بغداد لا حديث لهم إلا  
عن الأكل والنوم . وفي أصل اللّغة):  
العَسَكْرُ: مجتمع الجيش.<sup>952</sup>

\_ ( عَسَلَجُ، أَمْعَسَلَجُ: الإنسان الذي  
في مشيته تراخي ومرونة، تجعله  
يتمايل كالعسلوج، يقال: أَفْلَانٌ  
مُعَسَلَجٌ. وفي أصل اللّغة): العَسَلُجُ:  
الغصن النَّاعِمُ.<sup>953</sup>

ويتشدد على رأيه وموقفه فيخالفه،  
مأخوذة من العسر، نقيض اليسر.  
وفي أصل اللّغة): تعسّر الأمر وتعاسر  
واستعسر: اشتد والتوى وصار  
عسيراً... تعاسر البيعان: لم يتفقا.<sup>948</sup>

\_ ( عَسْرِي: تأتي بمعنى يستعمل يده  
اليسرى بدل اليمنى في الأكل  
والكتابة وغيره. وفي أصل اللّغة):  
العُسْرَى : نقيض اليسرى. ورجل  
أَعَسْرُ يَسْرُ: يعمل بيديه جميعاً فإنَّ  
عمل بيده الشِّمال خاصة... ويقال  
رجل أعسر وامرأة عسراء إذا كانت  
قوتها في أشملهما ويعمل كل واحد  
منهما بشماله ما يعمله غيره  
بيمينه.<sup>949</sup>

\_ ( عَسَّاسٌ، إِيْعَسَّ: عندنا بمعنى  
الحراسة، والعساس تطلق على  
الحارس الحامي حتى الأشياء،  
وتطلق مجازاً على الرجل الذي لا  
ينعم بماله، يقال: أَفْلَانٌ عَسَّاسٌ  
بَرْكٌ. وفي أصل اللّغة): عَسَّ يَعْسُ  
عَسَّسًا وَعَسَّسًا أَي طاف بالليل، ومنه  
حديث عمر، رضي الله عنه: أنه كان

<sup>950</sup> .مج6، ص:139.

<sup>951</sup> .مج6، ص:139.

<sup>952</sup> .مج4، ص:567.

<sup>953</sup> .مج2، ص:324.

<sup>948</sup> .مج4، ص:563،564.

<sup>949</sup> .مج4، ص:565.

\_ (أَلْعَشَا بحذف الهمزة: طعام يقدم في الليل، يعشوه: يطعموه العشاء، وفي المثل الشعبي يقال للذي يريد أن ينجز شيئاً وهو متأخر في التحضير له: أَلِّي عَشَاة قَلْبِيَه بِنْدَاه بِالْعَزْ أَي الذي أكله قمحا مقليا لا بد أن يبدأه بالمضغ. وفي أصل اللّغة: يَعِشُوهُ: يطعمه عشاء.<sup>954</sup>

\_ (عَشْرَه، عَشْرِينَ بالجرّ بدل الرفع: العدد المعروف. وفي أصل اللّغة): العشرة: أول العقود. والعشر: عدد مؤنث، والعشرة: عدد المذكر. تقول: عشر نسوة، وعشرة رجال، فإذا جاوزت العشرين استوى المذكر والمؤنث فقلت: عشرون رجلا وعشرون امرأة.<sup>955</sup>

\_ (عَاشُورَا: اليوم العاشر من شهر محرّم في التقويم الهجري وهو اليوم الذي نجي فيه الله موسى عليه السلام من فرعون. وفي أصل اللّغة): وعاشوراء وعَشُوراء، ممدودان: اليوم العاشر من محرّم.<sup>956</sup>

\_ (عَشْرَه، بفتح العين بدل كسرهما: المصاحبة والمداومة على القرب والصدّاقة، ويقال أيضا: أَنْعَاشُوا إذا لوحظ أنّ هناك نزاعاً بين الولدين. وفي أصل اللّغة): العِشْرَةُ: المخالطة؛ عاشرته معاشرته، واعتشروا وتعاشروا: تخالطوا.<sup>957</sup>

\_ (عُشْر: ترد في سياق الحديث عن الزكاة وهي جزء من عشرة، وعشرة بالمئة، وتقدم عادة في يوم عاشوراء، تقسّم على الفقراء و المساكين. وفي أصل اللّغة): العُشْرُ والعشِير: جزء من عشرة... والجمع أَعْشَار وعُشُور.<sup>958</sup>

\_ (عَشُّ بفتح العين بدل ضمّها: البيت الذي يصنعه الطائر من فتات العيدان وغيره ليبيض فيه، ونطلق مجازاً على سبيل التعبير لمن شعره منتفش غير مرتب، يقال: شَعْرُهُ كِلْعَشُّ. وفي أصل اللّغة): عَشُّ الطائر: الذي يجمع من حطام العيدان وغيرها فيبيض فيه... وقيل: هو في أفنان الشجر، فإذا كان في

<sup>954</sup> .مج 2، ص:504.

<sup>955</sup> .مج 4، ص:568.

<sup>956</sup> .مج 4، ص:569.

<sup>957</sup> .مج 4، ص:574.

<sup>958</sup> .مج 4، ص:570.

لفاطمة قلادة من عَصَب\*، وسوارين  
من عاج.<sup>962</sup>

\_ ( أَعْصِيْدَه: نوع من الأكلات فيه  
دقيق و سمن، تحرك بشدّة و تقلّب  
حتى تنضج. وفي أصل اللّغة): قال  
الجوهري: والعصيدة التي تعصدها  
بالمِسْوَاط فتُمِرُّها به، فتقلب ولا  
يبقى في الإناء منها شيء إلاّ انقلب.  
وفي حديث خولة\*: فقربت له  
عصيدة؛ هو دقيق يلتُّ بالسمن  
ويطبخ.<sup>963</sup>

\_ ( أَلْعَصْرُ: وقت اصفرار الشمس  
وبه سميت صلاة العصر معروف.  
وفي أصل اللّغة): العصر مايلي  
المغرب من النهار، وقال قتادة: هي  
ساعة من ساعات النهار... والعصر:

<sup>962</sup> . مج1، ص:602. \* قال الخطابي في  
المعالم: ثم ذكر لي بعض أهل اليمن أنّ  
العصَب سنّ دابة بحرية تسمى فرس فرعون،  
يتخذ منها الحُرْز وغير الخرز، من نصاب  
سكين وغيره، ويكون أبيض.

<sup>963</sup> . مج3، ص:291.\* رواه الطبراني في المعجم  
الكبير، عن خولة بنت قيس، زوجة حمزة بن  
عبد المطلب.

جبل أوجدار ونحوهما فهو وكر  
ووكن. وإذا كان في الأرض فهو  
أُفْحُوص وأُدْجِي. (وما يتداول عندنا  
قوله: الجهل معشعش في رأسه أي  
متراكب ومتراكم). العَشْعَشُ: العُشُّ  
إذا تراكب بعضه على بعض.<sup>959</sup>

\_ ( عَصَبٌ، تَعْصَابٌ: أن تلفّ خرقة  
على رأسك، يقال: عَصَبْتُ لَهُ أَي  
وضعت لفيفة على رأسه. وفي أصل  
اللّغة): العَصَبُ: الطّيّ الشديد.  
وعَصَبَ الشيء يعصبه عَصَبًا: طواه  
ولواه... والعِصَابَة: العمامة.<sup>960</sup>  
عَصَبْتَه: وكذلك الرأس إذا مسحت  
عليه بدهن أو ماء ثم لففت عليه  
خرقة.<sup>961</sup>

\_ ( أَلْعَصَبُ: يكون في جسم الإنسان  
والحيوان، وهي مثل العروق لكثرتها  
صلبة تشدّ المفاصل و تربط بينها.  
وفي أصل اللّغة): العَصَبُ: عصب  
الإنسان والدابة. والأعصاب: أطناب  
المفاصل التي تلائم بينها وتشدها...  
وفي الحديث أنّه قال لثوبان: اشتر

<sup>959</sup> . مج6، ص:316.

<sup>960</sup> . مج1، ص:602.

<sup>961</sup> . مج3، ص:265.

العشي إلى احمرار الشمس، وصلاة العصر مضافة إلى ذلك الوقت.<sup>964</sup>

\_ ( عَصْرَةٌ: يقال يعصر الشيء أي يستخرج ما فيه من شراب أو شيئاً سائل، وتطلق مجازاً على الضغط الشديد، يقال: رَأَهُ عَاصِرَةً. وفي أصل اللُّغَةِ): عَصَرَ العنب ونحوه مما له دهن أو شراب أو عسل يَعْصِرُهُ عَصْرًا، فهو معالضغط صورٌ، وعصيرٌ، واعتَصَرَهُ: استخرج ما فيه... وعُصارة الشيء وعُصاره وعَصيره: ما تحلَّبَ منه إذا عَصَرْتَهُ.<sup>965</sup>

\_ ( أَلْعَضُّ، عَضَّهُ: القبض بالأسنان على الشيء. يقال: عَضَّهُ كَلْبٌ. وفي أصل اللُّغَةِ): العَضُّ: الشَّدُّ بالأسنان على الشيء... وقد عَضِضْتُهُ أَعَضُّهُ وَعَضِضْتُ عَلَيْهِ.<sup>966</sup>

\_ ( أَعْطَسَ: هواء مصحوب برشح مياه، عبارة عن مخاط يخرج بواسطة الأنف، معروف. وفي أصل اللُّغَةِ): عَطَسَ الرجل يَعْطِسُ،

بالكسر، وَيَعْطُسُ، بالضم، عَطَسَا وَعُطَاسَا وَعَطَسًا، والاسم العُطَاسُ. وفي الحديث: كان يحب العطاس ويكره التثاؤب. قال ابن الأثير: إنما أحب العطاس لأنه إنما يكون مع خفة البدن وانفتاح المسام وتيسير الحركات، والتثاؤب بخلافه... والمعطسُ والمعطسُ: الأنف لأن العُطَاسُ منه يخرج.<sup>967</sup>

\_ ( أَعْطَشَ، عَطَشَانٌ: نقيض الارتواء وهو الذي يحتاج إلى الماء أو يحتبس عن الماء، وتطلق على الإنسان والنبات والحيوان. وفي أصل اللُّغَةِ): العَطَشُ: ضِدُّ الرِّيِّ. عَطَشَ يَعْطَشُ عَطَشًا. وَعَطَشَ الإبل: زاد في ظمئها أي حبسها عن الماء.<sup>968</sup>

\_ ( عَقَّجَ، أَمْعَفَجَ: اعوجاج و عدم استواء في الخلقة، وتطلق مجازاً على الإنسان قبيح المنظر، يقال: أَفْلَانٌ مُعَفَّجٌ. وفي أصل اللُّغَةِ): نَعَفَجَ البعير في مشيته أي تَعَوَّجَ.<sup>969</sup>

<sup>967</sup>. مج 4، ص: 142.

<sup>968</sup>. مج 6، ص: 318.

<sup>969</sup>. مج 2، ص: 325.

<sup>964</sup>. مج 4، ص: 576.

<sup>965</sup>. مج 4، ص: 577.

<sup>966</sup>. مج 7، ص: 188.

كَلَّ شَيْءٌ، وَعَقَّبَهُ، وَعَاقَبْتَهُ، وَعَاقِبُهُ،  
وَعُقَّبْتَهُ، وَعُقِّبَاهُ، وَعُقِّبَانُهُ: آخِرُهُ.<sup>973</sup>

\_ ( أَلْعُقَابُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ بَدَلَ ضَمِّهَا: طَائِرٌ جَارِحٌ، مِنْ أَكْلِ اللَّحْمِ، مَعْرُوفٌ. وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ: ) الْعُقَابُ: طَائِرٌ مِنَ الْعِتَاقِ مَوْثِقَةٌ؛ وَقِيلَ: الْعُقَابُ يَقَعُ عَلَى الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى... وَالْجَمْعُ: أَعْقُبٌ وَأَعْقِبَةٌ؛ عَنْ كُرَاعٍ؛ وَعُقْبَانٌ وَعُقَابِيْنَ، جَمْعُ الْجَمْعِ.<sup>974</sup>

\_ ( عَقْدٌ، يَعْقُدُ: نَقِيضُ الْحَلِّ، وَهِيَ مَرْبُوطَةٌ عَلَى شَكْلِ حَلْقَةٍ أَوْ أَنْشُوطَةٍ أَوْ التَّوَاءِ مَشْدُودٍ بِإِحْكَامٍ. وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ: ) الْعَقْدُ: نَقِيضُ الْحَلِّ... وَالْعُقْدَةُ: حَجْمُ الْعَقْدِ، وَالْجَمْعُ عُقْدٌ... وَفِي حَدِيثِ الدُّعَاءِ: أَسْأَلُكَ بِمَعَاقِدِ الْعِزِّ مِنْ عَرْشِكَ أَيَّ بِالْخِصَالِ الَّتِي اسْتَحَقَّ بِهَا الْعَرْشُ الْعِزُّ أَوْ بِمَوَاضِعِ انْعِقَادِهَا مِنْهُ.<sup>975</sup>

\_ ( عَاقَرُ: تَقَالُ لِلْمَرْأَةِ الَّتِي لَا تَنْجِبُ. وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ: ) الْعَقْرُ وَالْعُقْرُ: الْعُقْمُ، وَهُوَ اسْتِعْقَامُ الرَّحِمِ، وَهُوَ

\_ ( عَقَسُنْ: تَقَالُ عِنْدَنَا لِلدُّوسِ عَلَى الشَّيْءِ أَوْ الْوِطَاءِ بِالْقَدَمِينَ، يُقَالُ: رَأَى يُعَقِّسُنْ. وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ: ) الْعَفْسُ: الْإِمْتِهَانُ لِلشَّيْءِ. وَالْعَفْسُ: الدُّوسُ: وَعَفْسُهُ أَيُّضًا: أَلْصَقَهُ بِالتَّرَابِ. وَعَفْسُهُ عَفْسًا: وَطْئَهُ.<sup>970</sup>

\_ ( إِيْعَقَطُ: بِمَعْنَى يَخْلُطُ وَلَا يَفْصَحُ عَنْ شَيْءٍ، وَتَطْلُقُ عَلَى الرَّجْلِ الَّذِي يَطَأُ بِقَدَمِيهِ الْأَشْيَاءَ دُونَ تَمْيِيزٍ، وَيُقَالُ: رَأَى يُعَقِّطُ. وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ: ) عَفَطُ: تَكَلَّمَ بِكَلَامٍ لَا يَفْهَمُ... الْأَلْكَنُ الَّذِي لَا يَفْصَحُ.<sup>971</sup>

\_ ( عَاقِبَةٌ: سُلْطَ عَلَيْهِ مِنْ جِنْسِ مَا فَعَلَهُ مِنْ سَوْءٍ، سِوَاءِ كَانَتْ الْعُقُوبَةُ مَادِيَةً كَالضَّرْبِ أَوْ مَعْنُويَةً. وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ: ) الْعِقَابُ وَالْمُعَاقِبَةُ: أَنْ تَجْزِيَ الرَّجُلَ بِمَا فَعَلَ مِنْ سَوْءٍ.<sup>972</sup>

\_ ( أَلْعَاقِبَةُ: الْعَاقِبَةُ، هِيَ مَا يَنْتَظِرُ الْمَرْءَ فِي آخِرِ عَمْرِهِ، يُقَالُ: إِنَّ شَأْنَهُ لَيَكُونُ آخِرَ عَمْرِي حَسَنًا. وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ: ) عَقِبُ

<sup>973</sup> .مج1، ص:611.

<sup>974</sup> .مج1، ص:621.

<sup>975</sup> .مج3، ص:296.

<sup>970</sup> .مج6، ص:143.

<sup>971</sup> .مج7، ص:353.

<sup>972</sup> .مج1، ص:619.

معروف ذو لونين أبيض وأسود  
طويل الذنب.<sup>978</sup>

\_ ( عَقٌّ: لفظ يطلق بمعنى إحضار  
الشيء من شقّ الأرض، يقال: عَقُّ لي  
ذُرَاهِي أي اثني بهم ولو أن تشقّ  
الأرض وتحفرها. وفي أصل اللّغة:)  
عَقّه يَقّه عَقًا، فهو معقوق وعقيق:  
شقّه... العَقّة: حفرة عميقة في  
الأرض.<sup>979</sup>

\_ ( عَاقٌ: هو الإساءة للوالدين وعدم  
طاعتهما، يقال: أَفْلَانُ عَاقٍ وَالِدِيَّةُ  
أي مسيء إليهما غير طائع. وفي أصل  
اللّغة: وَعَقٌّ والدّه يُعَقُّه عَقًا وَعَقُوقًا  
ومعقّة: شقّ عصا طاعته. وعَقٌّ  
والديه: قطعهما ولم يصل رحمه  
منهما.<sup>980</sup>

\_ ( أَمْعَكْرَشٌ: تطلق على الثياب أو  
أي شيء آخر منقبض، غير منسرح  
جيدًا، يقال: سَرَوَالٌ مُعْكْرَشٌ. وفي  
أصل اللّغة: العُكْرَشَةُ: التقبض.<sup>981</sup>

أن لا تحمل... وقد عَقَّرَت المرأة  
عَقَارًا وعِقَارًا... وهي عاقِر.<sup>976</sup>

\_ ( عَقْرَبٌ: هي رتبة من الحيوانات  
اللافقارية تنتمي إلى طائفة  
العنكبوتيات، له ثمانية أقدام،  
ويعيش في المناطق الحارة والجافة،  
مختبئًا في الجحور والشقوق، وتحت  
الحجارة، وتطلق مجازًا على المرء  
الذي يخونك في خفية، يقال: أَفْلَانٌ  
كَلْعَقْرَبٌ. وفي أصل اللّغة: العَقْرَبُ:  
واحدة عقارب من الهوامّ، يكون  
للذكر والأنثى.<sup>977</sup>

\_ ( عَقْعَاقٌ: طائر كبير له صوت  
عقعة، نقول له: بوبراج، لونه  
أبيض فيه سواد معروف، وفي المثل  
الشعبي يقال عن الذي أراد تخيير  
شيء أكبر من الذي في يده، فضيّع  
الاثنين: مَانِي بَلْحَجَلَه مَانِي  
يَلْعَقْعَاقُ. وفي أصل اللّغة: العَقْعَقُ:  
طائر معروف من ذلك وصوته  
العقعة... قال ابن الأثير: هو طائر

<sup>978</sup> .مج10، ص:260.

<sup>979</sup> .مج10، ص:255.

<sup>980</sup> .مج10، ص:256.

<sup>981</sup> .مج6، ص:320.

<sup>976</sup> .مج4، ص:591.

<sup>977</sup> .مج1، ص:624.

\_ ( عَكَازُ: لفظ العكاز عندنا يطلق على العصا التي يستند عليها الرجل، و في المثل الشعبي يقال للذي يظهر منه اتكال على شخص ما: شَدُّ فِي عَكَازِ مُوسَى. وفي أصل اللّغة: العُكَازة: عصا في أسلفه نُجَّ يتوكأ عليها الرجل.<sup>982</sup>

\_ ( عَاكِسَه، عَاكِسِن: يقال للرجل أو المرأة التي تربط أو تشدّ رأسها بمثل الخمار: عاكسه رأسها، وهي بمعنى الشدّ. ويكون عكس الرأس على العموم لتخفيف ألم الرأس. وفي أصل اللّغة: العِكَاس ما شدّه به... قال الجعدي: العكّس أن يجعل الرجل في رأس البعير خطاما ثم يعقده إلى ركبته لئلا يصول.<sup>983</sup>

\_ ( عَكُوشُ: تقال للمرء الذي لا يتحدث بطلاقة أي منقبض حديثه غير منسرح. وفي أصل اللّغة: عكش: كلّ شيء لزم بعضه بعضا فقد تعكش... وتعكش العنكبوت: قبض قوائمه.<sup>984</sup>

\_ ( يَنْعَلَطُ: يتسلق، يقال: أَفْلَانُ رَاهُ يَنْعَلَطُ أي يتسلق. وفي أصل اللّغة: بمعنى الملازمة قال الأعرابي: كما يلزم العلاط عنق البعير... وما يشبه ذلك الأعلواط: ركوب الرأس والتحقّم على الأمور يغير روية.<sup>985</sup>

\_ ( أَلْعَفُ: هو مادة تستخدم لتغذية الماشية، بقر، غنم، ماعز والحيوانات المستأنسة، دواجن، خيول، أرانب... تأتي غالبية الأعلاف من مصادر نباتية، وتستعار على سبيل المعايير، يقال: أَفْلَانُ رَاهُ يَعْغَفُ أي يأكل مثل الدّابة لا يفرق بين الطيّب من الأكل وخبثه. وفي أصل اللّغة: العلف للدواب، والجمع عِلاف مثل جبل جبال. وفي الحديث: وتأكلون علافها؛ هو جمع علف، وهو ما تأكله الماشية.<sup>986</sup>

\_ ( عَلَّقُ: لفظ علق بمعنى لصق به، يقال: علقها في الحائط أي شدّها أو ألصقها بالحائط. وفي أصل اللّغة: علق بالشئ علقا وعلّقه: نَسِبَ فيه: قال جرير:

<sup>982</sup> .مج5، ص:380.

<sup>983</sup> .مج6، ص:145.

<sup>984</sup> .مج6، ص:319.

<sup>985</sup> .مج7، ص:355.

<sup>986</sup> .مج9، ص:255.

إذا عَلِقَتْ مخالبه بِقِرْنِ

أصاب القلب أو هتك الحجابا<sup>987</sup>

\_ ( أَلْعَلِيقُ: نبات ينمو بكثرة، يتميز بخاصية أنه يعلق على الأشياء ويلتف من حولها. وفي أصل اللّغة: ) العَلِيقُ: نبات معروف يتعلّق بالشجر ويلتوي عليه.<sup>988</sup>

\_ ( أَلْعَمُودُ: الذي تحمل عليه الخيمة و غيرها من سقّف، وتطلق مجازا على كلّ رجل طويل، يقال: أَفْلَانٌ كِلْعَمُودٍ وَاقِفٌ. وفي أصل اللّغة: ) العمود الذي تحامل الثقل عليه من فوق كالسقف... والعمود: الخشبة القائمة في وسط الخِباء.<sup>989</sup>

\_ ( يَتَعَمَّدُ: التعمد نقيض الخطأ، وهو قصد فعل الشيء، يقال: أَفْلَانٌ تُعَمَّدُ يَخُونُهُ. وفي أصل اللّغة: ) العمد ضد الخطأ في القتل وسائر الجنایات.<sup>990</sup>

\_ ( أَلْعُمُرُ: السنّ؛ عدد السنوات التي عاشها الإنسان، يقال: أَفْلَانٌ عَمْرَةٌ طَوِيلَةٌ، ونطلق أيضا بمعنى الحياة، يقال: عُمْرُهُ مَا جَا أَي طيلة حياته لم يأت. وفي أصل اللّغة: ) العَمْرُ والعُمُرُ والعُمُرُ: الحياة... والجمع أعمار، وسَيّ الرجل عَمْرًا تَفَاؤُلًا لِأَن يَبْقَى.<sup>991</sup>

\_ ( أَلْعُمْرَةُ: زيارة بيت الله، وهي طاعة نافلة لا ترتبط بموسم، تأدى في كلّ وقت على عكس الحج الذي أشهره معلومة. وفي أصل اللّغة: ) العُمْرَةُ: طاعة الله عزوجل. والعُمرة في الحج: معروفة، وقد اعتمر، وأصله في الزيارة، والجمع العُمُرُ... والفرق بين الحج والعُمرة أنّ العُمرة تكون للإنسان في السنّة كلّها والحج وقت واحد في السنّة.<sup>992</sup>

\_ ( عَمَّرَ، عَامَّرَهُ: يعمر بمعنى يملأ، وتأتي بمعنى أهلة، يقال: رَاهِ دَارُ عَامَّرَهُ أَي أهلة بالناس أو فيها أهلها. وفي أصل اللّغة: ) يقال عَمَّرَ اللهُ بك

<sup>987</sup> .مج10، ص:261.

<sup>988</sup> .مج10، ص:265.

<sup>989</sup> .مج3، ص:303.

<sup>990</sup> .مج3، ص:302.

<sup>991</sup> .مج4، ص:602.

<sup>992</sup> .مج4، ص:604.



نُهاك دُموع العين حتى تعمَّت<sup>995</sup>

\_ ( أَلْعَنَبُ: ثمر ناعم القشرة، عصيري، ينمو على شجر الكرم، تظهر الأعناب على عناقيد يوجد فيها عادة ما بين ست ثمرات إلى ثلاثمائة ثمرة. يتفاوت لون ثمار العنب بحسب أصنافه وتكون ألوانها إما سوداء أو زرقاء أو بنفسجية أو ذهبية اللون تميل إلى الخضرة أو بيضاء، وهي من الفاكهة الصيفية المعروفة وفي أصل اللّغة:) العنَب: معروف، واحدها عِنْبَةٌ؛ ويجمع العنب أيضا على أعناب. وهو العنْبَاءُ، بالمد.<sup>996</sup>

\_ ( عَنَبْرٌ: نوع من أنواع الطيب، معروف، يأتي على شكل حجر رطب. وفي أصل اللّغة:) العنبر: من الطيب معروف.<sup>997</sup>

\_ ( أَعْنَيْدٌ: الذي يصر على رأيه ولا يتراجع عنه، وتطلق أيضا على المتابعة، يقال: عانده أي افعل كما يفعل هو، وفي المثل الشعبي يقال

منزلك يعمره عِمارة وأَعْمَرَهُ جعله أهلا.<sup>993</sup>

\_ ( أَلْعَمَشُ، أَمْعَمَشُ: شيء يأتي على العين يحجب عنها الرؤيا، وهي دموع تجف وتلتف بالعين. وفي أصل اللّغة:) الأعمش: الفاسد العين الذي تغسق عيناه... والعَمَشُ: أن لا تزال العين تُسيل الدمع ولا يكاد الأعمش يبصر بها... واستعمله قيس ابن ذريح في الإبل فقال:

فأقسم ما عُمَشُ العيون شَوَارِفُ

روائِمَ بَرٍّ، حانبات على سَقْبِ<sup>994</sup>

\_ ( أَلْعَى: نقيض البصر، وهو انعدام الرؤية، يقال: أَفْلَانَ عَيْ. وفي المثل الشعبي يقال عن الذي يفسد من حيث يظنّ أنّه يصلح: جَا يُكْحَلِّهَا عَمَاهَا أي أراد أن يزيّن أعينها بالكحل فسبب لها العى. وفي أصل اللّغة:) العى: ذهب البصر كلّهُ، وفي الأزهري: من العينين كلتهما... وأنشد الأخصف:

صَرَفْتُ، ولم ينصرف أواناً، وبادرت

<sup>995</sup>. مج 15، ص: 95.

<sup>996</sup>. مج 1، ص: 630.

<sup>997</sup>. مج 4، ص: 610.

<sup>993</sup>. مج 4، ص: 604.

<sup>994</sup>. مج 6، ص: 320.

زجرا للحاسد: عَانَدُ وَمَا تَحَسَدَشُ  
أي إن كان لا بد فافعل كما يفعل  
ولا تحسده. وفي أصل اللّغة: المُعَانِدُ  
والعِنَادُ: أن يعرف الرجل الشيء  
فيأباه ويميل عنه... وفي حديث عمر  
يذكر سيرته يصف نفسه بالسياسة  
فقال: إِنِّي أَنَهَرُ اللَّفُوتِ وَأَضْمُّ الْعَنُودِ  
وَأَنهَرُ الْقَطُوفِ وَأَزْجِرُ الْعُرُوضِ... رجل  
عَنُودٌ: يُحَلُّ عِنْدَهُ وَلَا يَخَالِطُ  
الناس.<sup>998</sup>

\_ ( عِنْدَهُ: ظرف مكان، معروف،  
يقال: أَفْلَانٌ عِنْدَ فُلَانٍ أي معه. وفي  
أصل اللّغة: عِنْدَ: حضور الشيء  
ودنوّهُ وفيها ثلاث لغات: عِنْدَ وعِنْدَ  
وعِنْدَ، وهي ظرف في المكان  
والزمان.<sup>999</sup>

\_ ( عَنْزَه: من الحيوانات القوية التي  
يمكنها تحمل العيش في بيئات  
مختلفة، فهي تعيش في أعالي الجبال  
وفي السهول، جسم الماعز رشيق  
وقوي ومغطى بالشعر وذلك مكنها  
من إيجاد طعامها بسهولة على  
الأرض، وحتى في تسلقها الشجيرات

لأكل الأوراق والبراعم، وفي المثل  
الشعبي يقال للإنسان العنيد: مَعَزُهُ  
وَلَوْ طَارَتْ. وفي أصل اللّغة: العَنْزُ:  
الماعزة، وهي الأنثى من المعزى  
والأوعال والظباء... [و] الماعز ذو  
الشعر من الغنم خلاف الضأن، وهو  
اسم جنس، وهي العَنْزُ، والأنثى  
ماعزة ومِعْزاة.<sup>1000</sup>

\_ ( عَانَسَ: تطلق على المرأة غير  
المتزوجة، يقال: أَفْلَانَةٌ عَانَسَتْ. وفي  
أصل اللّغة: عَنَسَتْ المرأة تَعْنَسُ...  
قال الجوهري: عَنَسَتْ الجارية  
تَعْنَسُ إذا طال مُكثها منزل أهلها بعد  
إدراكها حتى خرجت من عداد  
الأبكار، هذا ما لم تتزوج، فإن  
تزوجت مرّة فلا يقال عَنَسَتْ؛ قال  
الأعشى:

والبيض قد عنست وطل جِراؤها

ونشأن في فَنَيْنٍ وفي أذواد<sup>1001</sup>

\_ ( عُنْصُرٌ: يقصد به المنبع الأصلي  
للمياه. وفي أصل اللّغة: العُنْصُرُ

<sup>1000</sup>. مج5، ص: 381-410.

<sup>1001</sup>. مج6، ص: 149.

<sup>998</sup>. مج3، ص: 308.

<sup>999</sup>. مج3، ص: 309.

والعُنْصَرُ: الأصل... ومنه الحديث:  
يرجع كل ماء إلى عنصره.<sup>1002</sup>

\_ (عَانَقَه: الاحتضان بضم العنق إلى العنق، يقال: أَفْلَانُ عَانَقَه أَي ضمه إليه مقرباً عنقه إلى عنقه. وفي أصل اللُّغَة: عَانَقَه معانقَة وَعِنَاقَا: التزمه فأدنى عُنُقَه من عنقه، وقيل: المعانقة في المودة، والاعتناق في الحرب.<sup>1003</sup>

\_ (عُنُقُ: الرقبة التي تصل بين الجسد و الرأس، وتطلق مجازاً على رباط الزواج، يقال: أَفْلَانَه فِي عُنُقِ فُلَانٍ أَي زوجة له. وفي أصل اللُّغَة: العُنُقُ و العُنُقُ: وُصلة بين الجسد والرأس، يذكر ويؤنث.<sup>1004</sup>

\_ (عَنْقُودُ: مجموع حب الفاكهة المتراكب منه، يقال: عَنْقُودَ عُنْبٍ، وتطلق مجازاً على آخر الأبناء ميلاداً، يقال: أَفْلَانٌ هُوَ لُعْنُقُودٌ. وفي أصل اللُّغَة: العُنُقُود من النخل والعنب.<sup>1005</sup>

\_ (عَنْقَرُ، أَمْعَنْقَرُ: يقال معنقر عن الرجل الذي يضع عمامته في اعوجاج، وله ما يقاربه في المعنى، فقد جاء في أصل اللُّغَة: العُنُقَرُ: أصل كل قِضة أو برديّ أو عسلوجة يخرج أبيض ثم يستدير ثم يتقشر فيخرج له ورق أخضر.<sup>1006</sup>

\_ (عَنْكَبُوتُ: دُوْبِيَّةٌ من فصيل العنكبوتات، لها أربعة أزواج من الأرجل، تنسج نسيجاً رقيقاً مهلهلاً تصيد به طعامها، مؤنثة وقد تذكر، وتطلق مجازاً على المرء الشرير، يقال: أَفْلَانٌ كِعَنْكَبُوتٍ. وفي أصل اللُّغَة: العَنْكَبُوت: دُوْبِيَّةٌ تنسج، في الهواء وعلى رأس البئر، نسجاً رقيقاً مهلهلاً... والجمع: العنكبوتات، وعناكب، وعناكيب.<sup>1007</sup>

\_ (عَهْدُ: الميثاق و الوعد والوفاء والالتزام بتحقيق الشيء، يقال: أَفْلَانٌ عَاهَدَه أَي قدم له التزاماً. وفي أصل اللُّغَة: العهد: كل ما بين العباد من موثيق... وفي الحديثك وأنا على عهدك ووعدك ما

<sup>1006</sup> .مج4، ص:611.

<sup>1007</sup> - مج1، ص:632.

<sup>1002</sup> .مج4، ص:611.

<sup>1003</sup> .مج10، ص:272.

<sup>1004</sup> .مج10، ص:271.

<sup>1005</sup> .مج3، ص:311.

استطعت... والعهدُ: الحِفاظ ورعاية  
الحُرْمَة... والأمان.<sup>1008</sup>

\_ ( أَعْوَجُ: الانحناء و الانعطاف  
والانحراف والانزياح عن الاستقامة،  
وتطلق مجازا على الإنسان الفاسد  
المنحرف غير المستوي، يقال: أَفْلَانُ  
عَوَجٌ. وفي أصل اللّغة: ) العَوَجُ:  
الانعطاف فيما كان قائما... والعَوَجُ  
في الأرض: أن لا تستوي.<sup>1009</sup>

\_ ( عَاوَدَ: بمعنى ارجع، يقال: عَاوَدَ  
رُفْدًا مُلِيحًا أَي أَعَدَ أَوْ ارجع فاحمل  
جيذا. وفي أصل اللّغة: ) قال  
الجوهري: وعاد إليه يعود عودة  
وعوداً : رجع. والعود تثنية الأمر عودا  
بعد بدء.<sup>1010</sup>

\_ ( عَوْدٌ: ويراد به الفرس والحصان،  
وتطلق مجازا على الرجل القوي،  
يقال فلان كالعود. وفي المثل الشعبي  
يقال عن الرجل المحظوظ: أَفْلَانُ  
عَوْدُهُ جَزَائِي أَي حصانه. وفي أصل  
اللّغة: ) العَوْدُ: الجمل المُسِنَّ وفيه  
بقية... والعود أيضا الشاة المسن...

وفي حديث\*: أنه . صلى الله عليه  
وسلم . دخل على جابر بن عبد الله  
منزله قال: فعمدت إلى عَنزِلي أذبها  
فثغت، فقال . عليه السلام : يا جابر  
لا تقطع دَرًا ولا نسلا، فقلت: يا  
رسول الله إنما هي عودة علفناها  
البلح والرُّطب فسمنت؛ حكاه  
الهروي في الغريبين.<sup>1011</sup>

\_ ( عَوْدٌ: العود، اللوحة أو الخشبة  
المستوية، وفي المثل الشعبي يقال:  
أَلْعُودَ لِتَحَقَّرَهُ يَعْميكُ. وفي أصل  
اللّغة: ) العود: الخشبة المُطْرَاة  
يدخن بها ويستجم رها... وفي  
الحديث: عليكم بالعود الهندي.<sup>1012</sup>

\_ ( عَوْدٌ، تَعْوِيذُهُ: الرقية من العين أو  
المسّ غالبا، حينما يظهر عليه بعض  
الجنون. وفي أصل اللّغة: ) العوذة  
والمعاذة والتعويد: الرقية يُرقي بها  
الإنسان من فزع أوجنون لأنه يعاذ  
بها.<sup>1013</sup>

<sup>1011</sup> . مج3، ص:321. \*رواه أحمد في المسند،  
وورد في كتاب:أطراف المسند المعتلي بأطراف

المسند الحنبلي، للعسقلاني.

<sup>1012</sup> . مج3، ص:319.

<sup>1013</sup> . مج3، ص:499.

<sup>1008</sup> . مج3، ص:311،312.

<sup>1009</sup> . مج2، ص:331،332.

<sup>1010</sup> . مج3، ص:316.

\_ ( أَعَوَزَ: مرض يصيب العينين فتختل الرؤية البصرية، فيصبح يرى الأشياء مزدوجة غير صحية. وفي أصل اللّغة: العَوَزُ: ذهب حسِّ إحدى العينين. وقال: عَوَرَ عَوْرًا... وهو أَعُورٌ... وَعَوَرَتْ عينه واعوَرَتْ إذا ذهب بصرها... ويقال للأعمى بصير وللأعور الأحول.<sup>1014</sup>

\_ ( عَوَزُ: يقال للرجل سيء الحال قليل الفهم، الشديد الذي يصعب التعامل معه، وغير المرغوب فيه، يقال: أَفْلَانٌ عَوَزٌ لُوَالِي. وفي أصل اللّغة: قال أبو مالك: يقال أعوزني هذا الأمر إذا اشتد عليك وعسر...العَوَزُ، بالفتح: العُدْمُ وسوء الحال.<sup>1015</sup>

\_ ( إَعُومٌ، عَوَّامٌ: السباحة، يقال: أَفْلَانٌ يُعُومُ فَمَلِيحٌ أَي يسبح جيدا، وفي المثل الشعبي يقال على التحذير من المجازفة: أَلْبَحْرَ يَدِ لُعَوَّامٍ. وفي أصل اللّغة، العومُ: السَّبْحُ والسِّبَّاحَةُ.<sup>1016</sup>

\_ ( عَيْبٌ، عَائِبَةٌ: تطلق على الشيء الذي لا يصح، أو كلّ ما يشان من الأفعال، يقال: عَيْبَ عَليكَ. وفي أصل اللّغة: العاب والعيب والعيبة: الوصمةُ\*.<sup>1017</sup>

\_ ( عِيدٌ: مناسبة سنوية يجتمع فيها الناس و يتزاورون فيما بينهم، كعيد الفطر والأضحى، وفي المثل الشعبي يقال للإنسان الغني الذي لا يحتاج إلى شيء في حياته اليومية: أَيُّ نَيْدُو كُلِّ يَوْمٍ عِيدُو أي الذي في يده المال كل يوم هو بالنسبة له عيد. وفي أصل اللّغة: العيد: كل يوم فيه جمع، واشتقاقه من عاد يعود كأنهم عادوا إليه.<sup>1018</sup>

\_ ( عَائِرٌ: سبّه وشتمه، يقال: أَفْلَانٌ عَائِرُهُ. وفي أصل اللّغة: قال أبو زيد: يتعايبان ويتعيران، فالتعابر التساب، والتعاب دون التعابر إذا عاب بعضهم بعضا... والعامّة تقول: عَائِرُهُ بكذا. والمعايِرُ: المعايِبُ.<sup>1019</sup>

<sup>1017</sup> .مج1، ص:633\* ما يعاب وينال من الشرف.

<sup>1018</sup> .مج3، ص:319.

<sup>1019</sup> .مج4، ص:623-625.

<sup>1014</sup> .مج4، ص:612-614.

<sup>1015</sup> .مج5، ص:385.

<sup>1016</sup> .ينظر، مج2، ص:470.

\_ ( إِعْيَاشٌ، عَائِشٌ: رديف الحياة نقيض الفناء والموت، وتطلق مجازاً عندنا على طيب الحياة وهنائها يقال: أَفْلَانٌ عَائِشٌ مُلِيحٌ. وفي أصل اللّغة: ) العَيْشُ: الحياة... قال أبووداد\*: وسأله أبوه ما الذي أعاشك بعدي؟ فأجابه:

أعاشني بعدك وإِدٍ مُبْقِلٌ

أكل من حَوَذاينه وَأَنْسِلٌ.<sup>1020</sup>

\_ ( عَيْشٌ: يطلق على نوع من الطعام عبارة عن دقيق محبوبك على شكل دوائر صغيرة الحجم، يطبخ مع المرق واللحم. وفي أصل اللّغة: ) العيش: الطعام.<sup>1021</sup>

\_ ( عَيْطٌ، أَلْعَيْاطُ: المناداة في صباح، يقال: عَيْطٌ لَهُ. وفي أصل اللّغة: ) عيط: كلمة ينادى بها عند السُّكر والغلبة، وقد عَيْطَ... وقال: التعيط ههنا الجلبة وصياح الأشر بقوله عيط.<sup>1022</sup>

<sup>1020</sup> . مج6، ص:321.\* هو أبووداد الإيادي،

شاعر جاهلي.

<sup>1021</sup> . مج6، ص:322.

<sup>1022</sup> . مج7، ص:358.

\_ ( عَافٌ: كره و مَجّ، ليس له رغبة فيها، يقال: أَفْلَانٌ يُعِيفُ أو عَافَ لَمَّا كَلَهُ أي كرهه فتركه. وفي أصل اللّغة: ) عاف الشيء يعافه عَيْفًا وعِيفَةً عَيْفَانًا: كرهه فلم يشربه طعاما أو شرابا... قال أنس بن مُدركة الخثعمي:

إَيّ، وقتلي كُليبا ثم أعقله

كالثور يُضرب لَمَّا عافت البقر<sup>1023</sup>

\_ ( أَلْعَدَسُ: نوع من الحبوب الجافة تؤكل بعد طبخها وهي عبارة عن بقوليات معروفة. وفي أصل اللّغة: ) العَدَسُ: من الحبوب، واحدته عَدَسَةٌ، ويقال له العَلَسُ والعَدَس والبُلْسُ.<sup>1024</sup>

\_ ( أَعْرَقٌ: لفظ يأتي بمعنى الشدة كناية عن الشيء إذا أعرق أي صار له عروق ألزموه مكانه فلم يستطع التحرك، يقال: أَفْلَانٌ عَرَقٌ فِيهَا أي تورط واشتد عليه الحال فلم يعرف لنفسه مخرجا. وفي أصل اللّغة: )

<sup>1023</sup> . مج9، ص:260.

<sup>1024</sup> . مج6، ص:132.

قيل: لقيت منه عرق القرية أي شدة  
ومشقة.<sup>1025</sup>

\_ ( عَلَقَه: دودة تكون في الماء، صغيرة  
الشكل، تميل إلى سوداء اللون،  
لذقه. وفي أصل اللّغة: ) العلقه: دودة  
في الماء تمص الدم، والجمع علق...  
وهي من أدوية الحلق والأورام  
الدموية لامتصاصها الدم الغالب  
على الإنسان.<sup>1026</sup>



### \* حَرْفُ الْغَيْمِ \*

\_ ( أَلْغَبَارُ، أَلْغَبَرَةُ: فتات التراب الذي  
يتطاير في السماء من وقع الأقدام أو  
غيره. وفي أصل اللّغة: ) الْغَبْرُ، بغير  
الهاء: التراب؛ عن كراع. وَالْغَبْرَةُ  
وَالْغَبَارُ: الرَّهْجُ، وقيل: الغبرة تردّد  
الرهج فإذا ثار سمي غُبَارًا. وَالْغُبْرَةُ:  
الْغُبَارُ أيضًا.<sup>1027</sup>

\_ ( غَبْرُهُ: أخفاه وأبعده، يقال: أَفْلَانُ  
غَبْرُوهُ أي أخفوه. وفي أصل اللّغة: )  
غَبَر الشئ يَغْبُرُ غُبُورًا: مكث وذهب...

قال الأعشى: الغابِرُ بمعنى  
الماضي.<sup>1028</sup>

\_ ( أَمْغَوْبَشٌ: يقال للرجل مكدور  
الوجه، مقبوضه، مغوبش وهو  
نقيض طلاقة الوجه واستبشاره.  
وفي أصل اللّغة: ) الْغَبَشُ: شدة  
الظلمة.<sup>1029</sup>

\_ ( أَلْغَتْ وَهناك من ينطقها بالتاء  
بدل الثاء: تطلق بمعنى الجوّ الثقيل  
أو الرديء، يقال: رَاهِ لُغَتْ أي ضغط  
ورداءة في الجو. وفي أصل اللّغة: )  
الْعَثُ: الرديء من كلّ شيء.<sup>1030</sup>

\_ ( غُدَّة: تطلق على سبيل المعايير  
للرجل المقيت المعقد، يقال: أَفْلَانُ  
كِلْغُدَّهُ تشبيها لغدّة التي تكون في  
الجسم. وفي أصل اللّغة: ) الْغُدَّة، كلُّ  
عُقْدَةٍ في جسم الإنسان أطاف بها  
شحم... (وتأتي بمعنى: ) الطاعون...  
وفي الحديث: أنه ذكر الطاعون  
فقال: غُدَّة كغدة البعير تأخذهم في  
مراقبهم أي في أسفل بطونهم.<sup>1031</sup>

<sup>1028</sup> مج 5، ص: 4، 3.

<sup>1029</sup> مج 6، ص: 322.

<sup>1030</sup> مج 2، ص: 171.

<sup>1031</sup> مج 3، ص: 324.

<sup>1025</sup> مج 10، ص: 242.

<sup>1026</sup> مج 10، ص: 267، 268.

<sup>1027</sup> مج 5، ص: 4.

\_ ( يَغْدَرُ، غَدَّارٌ: بمعنى الخيانة وعدم الوفاء بالعهد، يقال: غَدَّرَهُ لِحُلُوفٍ. وفي أصل اللِّغَةِ: ابن سيده: <sup>1032</sup>الغَدْرُ ضِدُّ الوفاء بالعهد.

\_ ( غَرَبٌ: نقيض الشرق، جهة من الجهات الأربع للأرض. وفي أصل اللِّغَةِ: ) الغَرَبُ والمَغْرِبُ: بمعنى واحد. ابن سيده: الغرب خلاف الشرق... (ومنها المغرب، بمعنى غروب الشمس:) والغروب: غيوب الشمس. <sup>1033</sup>

\_ ( غَرَبَهُ، مَتَّعَرَبٌ: المهاجر عن بلده، يقال: أَفْلَانٌ تُغَرَّبُ. وفي أصل اللِّغَةِ: ) الغَرَبَةُ، والغرب: النوى\* والبعده، وقد تَغَرَّبَ. <sup>1034</sup>

\_ ( غُرَيَّانٌ: الصغير في السن حديث الولادة. وفي أصل اللِّغَةِ: ) مادة[غرا] وهو الولد الرطب جدا. وكل مولود غرا حتى يشتد لحمه. يأتي بمعنى الشيء الذي يلصق به الشيء... (وتطلق مجازا على سبيل المعاييرة

للكبير الذي يتصرف كالصغار). الغِرُّ والغرير: الشاب الذي لا تجربة له... الغِرَّةُ الجارية حديثه السنّ التي لم تجرب الأمور. <sup>1035</sup>

\_ ( غَرَّةٌ: أي أطمعه بالكذب فانخدع، يقال: فلان غرّه. وفي المثل الشعبي يقال عن قيمة الأخ الشقيق: خُوكُ خُوكُ لَا يُغْرِكُ صَاحِبِكُ أي مهما وصل الصراع بينك بين أخيك، تبقى رابطة الاخوة أقوى من الصداقة فلا تنخدع بالصديق وتترك أخاك. وفي أصل اللِّغَةِ: ) غَرَّةٌ يَغْرُهُ... خدعه وأطمعه بالباطل. <sup>1036</sup>

\_ ( غَرَزَتْ: نضوب اللبن في ضرع الشاة والمرأة على سواء، يقال: للنعجة إذا نضب أو قلّ لبنها: غَرَزَتْ. وفي أصل اللِّغَةِ: ) وغَرَزَتْ الناقة تَغْرُزُ غِرَازاً وهي غارز من إبل غُرَزٍ: قلّ لبنها. قال القُطامي:

كَأَنَّ نُسُوعَ رَحْلِي، حِينَ ضَمَّتْ

<sup>1032</sup>مج5، ص:8.

<sup>1033</sup>مج1، ص:637،638.

<sup>1034</sup>مج1، ص: 637،638. \* المكان التي

تنوي أن تأتيه في سفرك.

<sup>1035</sup>مج5، ص:16.

<sup>1036</sup>مج5، ص:11.



حَوَالِبَ غُرَزًا وَمِعَى جِيعًا<sup>1037</sup>

\_ ( غَرْسٌ: يطلق على النبات من الشجر، يقال: إسقى لُغْرَسٌ. وفي أصل اللّغة): غرس: غَرَسَ الشجر والشجرة يَغْرِسُهَا غَرْسًا. وَالغَرْسُ: الشجر الذي يَغرس. <sup>1038</sup>

\_ ( غَرْفِيه: الصحن الرقيق الذي يوضع فيه الأكل. وفي أصل اللّغة): فالغَرْفِيه رقيقة من الجلود من جلود. <sup>1039</sup>

\_ ( أَعْرَفٌ: أخذ الماء باليد أو الكوب، يقال: أَفْلَانٌ غَرْفٌ بِيَدِيهِ أَي أَخَذَ شَيْئًا مِنَ الْمَاءِ بِيَدِهِ، وَأَيْضًا بِكُوبٍ. وفي أصل اللّغة): في الصحاح: عَرَفَتِ الْمَاءَ بِيَدِي غَرْفًا. وَالغَرْفَةُ وَالغَرْفَةُ: مَا عُرِفَ. وَقِيلَ: الْغَضْرَفَةُ الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ، وَالغَرْفَةُ مَا اغْتَرَفَ. <sup>1040</sup>

\_ ( مُغْرَفٌ: التي يؤكل بها أخذت من معنى الغَرْف. وفي أصل اللّغة): والمِغْرَفَةُ: مَا عُرِفَ بِهِ. <sup>1041</sup>

\_ ( غُرَافٌ: إناء أو مكيال للماء يشرب فيه، معروف. وفي أصل اللّغة): الغِرَاف: مكيال ضخمة مثل الجِرَاف. <sup>1042</sup>

\_ ( أَعْرَقٌ: النزول في الماء حيث ينقطع نفسه، يقال: أَفْلَانٌ غُرِقَ فِي الْمَاءِ أَي نَزَلَ إِلَى عَمَقِهِ فَانْقَطَعَ نَفْسُهُ، وَتَقَالُ مَجَازًا عَنِ الَّذِي غَمَرْتَهُ الدُّيُونُ، يُقَالُ: أَفْلَانٌ رَأَى غَارِقًا فِي دِيْنٍ أَي فَلَانَ أَثْقَلْتَهُ الدُّيُونُ كَأَنَّهُ غَارِقٌ فِي الْمَاءِ. وفي أصل اللّغة): الغَرِقُ: الرسوب في الماء، ويشبه الذي ركبه الدين و غمرته البلايا، يقال: رجل غرق وغريق؛ قال أبو النّجم\*:

فأصبحوا في الماء والخنادق

من بين مقتول وطاف وغارق <sup>1043</sup>

<sup>1041</sup> .مج9، ص:263.

<sup>1042</sup> .مج9، ص:263.

<sup>1043</sup> .مج10، ص:283.\* الفضل بن قدامة

العجلي، (ت:130هـ)

<sup>1037</sup> .مج5، ص:386.

<sup>1038</sup> .مج6، ص:154.

<sup>1039</sup> .مج9، ص:263.

<sup>1040</sup> .مج9، ص:263.

\_ ( غَشَّاشٌ: بمعنى الخداع، ونطلق على المرأة أو الرجل الذي لا يناصر الناس ولا يصدقهم بيعة وشراء، وغيره. وفي أصل اللِّغَة: ) الغِشُّ: نقيض النصح وهو مأخوذ من الغَشَش المشرب الكدر. أنشد ابن الأعرابي:

ومَهْل تَزَوَى به غير غَشَّش<sup>1044</sup>

\_ ( غَصْبٌ: عندنا بمعنى عدم امهاله، وهي قريبة من معنى الظلم. وفي أصل اللِّغَة: ) الغَصْبُ: أخذ الشيء ظلماً... وغصبه على الشيء: قهره.<sup>1045</sup>

\_ ( غُصَّةٌ: عندنا بمعنى القنطة؛ ضيق يصيب المرء لدرجة أن يضيق نَفْسُه وكأنَّ شيئاً عالقا في الحلق. وفي أصل اللِّغَة: ) الغُصَّةُ: الشجاة يُغص به في الحردقة ( عُقْدَة الحنجور)، غصبت باللقمة والماء.<sup>1046</sup>

\_ ( غَضْبَانٌ: انفعال نفسي شديد، ناتج عن ثوران الدم وغليانه، وهو نقيض الرضا، الذي هو سكينه في النفس. وفي أصل اللِّغَة: ) الغَضْبُ: نقيض الرضا.<sup>1047</sup>

\_ ( أَغْطَسُ: بمعنى دخول الماء مرّة واحدة، أو انغماس فيه. وفي أصل اللِّغَة: ) غطس: الغطس في الماء: الغَمْسُ فيه... وأنشد أبو عمرو\*:<sup>1048</sup>

وألقت ذراعها، وأدنت لَبَّاءها

من الماء، حتى قلت: في الجمّ تَغِطْسُ

\_ ( أَغْفَارَةٌ: دعوة جماعة الناس للإطعام، وهي صدقة. وفي أصل اللِّغَة: ) الغفيرة: الكثرة والزيادة... الغفير: جماعة كثيرة.<sup>1049</sup>

\_ ( أَغْفَرُ: المسامحة والعفو، وهو نقيض العذاب، يقال: أَفْلَانٌ غَفْرُلَةٌ أي سامحه وعفا عنه، ولم يذهب

<sup>1047</sup> . مج 1، ص: 648.

<sup>1048</sup> . مج 6، ص: 155\* . قد يكون أبو عمرو الشيباني(ت:206هـ) عالم لغة. وراوي حديث ثقة، كان له اهتمام بالشعر. وربما يكون أبو عمرو بن العلاء (ت:154هـ) من أعلم الناس بالقراءات والعربية والشعر.

<sup>1049</sup> . مج 5، ص: 27.

<sup>1044</sup> . مج 6، ص: 323.

<sup>1045</sup> . مج 1، ص: 648.

<sup>1046</sup> . مج 7، ص: 60.

الخطأ: مالم يتعمد. والخطء: ما  
تُعْمَد.<sup>1053</sup>

\_ ( أَغْلِيظُ: نقيض الرقيق، وهو  
الثخين السمين، يقال: أَفْلَانٌ غُلِيظٌ.  
وفي أصل اللّغة: ) الغلظُ: ضدّ الرقة  
في الخلق والطبع والفعل والمنطق  
والعيش.<sup>1054</sup>

\_ ( غَلَفُ: التغطية، يقال: غَلَفَ  
لِكِتَابٍ أَي وضع عليه ما يشتمله أو  
يغطيه ويحفظه، من مادة بلاستيك  
أو ورق أو ألمنيوم وغيره، ومنه  
الغلاف، معروف. وفي أصل اللّغة: )  
الغلاف: الصّوان وما اشتمل على  
الشيء كقميص القلب وغرقىء  
البيض وكمام الزهر وساهور  
القمر\*، والجمع غُلْفُ.<sup>1055</sup>

\_ ( أَغْلِقُ، مَغْلُوقٌ: نقيض الفتح،  
يقال: رَأَهُ مَغْلُوقٌ. وفي أصل اللّغة: )  
غلق الباب و أغلقه وغلّقه... وغلّق

مذهب الانتقام. وفي أصل اللّغة: )  
أصل الغُفْر التغطية والستر. غفر  
الله ذنوبه أي سترها... والغُفْرُ  
والمغفرة: التغطية على الذنوب  
والعفو عنها. ( ومنه في الأعياد يتكرر  
لفظ: اَلْمَغَافِرَه). وتغافرا: دعا كلَّ  
واحد منهما لصاحبه بالمغفرة.<sup>1050</sup>

\_ ( غَلَبَهُ: التفوق والانتصار، يقال:  
أَفْلَانٌ غَلَبَهُ. وفي أصل اللّغة: ) غَلَبَهُ  
يَغْلِبُهُ غَلْبًا وَغَلْبًا، وهي أفصح...  
قهره... وفي الحديث\*: إِنَّ رَحْمَتِي  
تَغْلِبُ غَضَبِي.<sup>1051</sup>

\_ ( أَغْلَطُ: الخطأ، نقيض الصواب،  
يقال: زَاكَ غَالَطُ أَي أنت على خطأ.  
وفي أصل اللّغة: ) الغلطُ: أن تعيا  
بالشيء فلا تعرف وجه الصواب فيه.  
وقد غلِطَ في الأمر يَغْلِطُ غَلْطًا  
وأغلطه غيره... وقال الليث: الغلطُ  
كل شيء يعيا الإنسان عن جهة  
صوابه من غير تعمد.<sup>1052</sup> (كما أنها  
تأخذ معنى الخطأ أي نقيض العمُد.)

<sup>1053</sup> . مج 1، ص: 66.

<sup>1054</sup> . مج 7، ص: 449.

<sup>1055</sup> . مج 9، ص: 271.\*الصوان: الشيء الذي  
تصون به . الغِرْقِيُّ : القشرة الرقيقة الملتزقة  
ببياض البيض. كمام الزهر: غِطَاؤُهَا، غِلَافُهَا.  
ساهور القمر: الموضع الذي يغيب فيه القمر.

<sup>1050</sup> . مج 5، ص: 25، 26.

<sup>1051</sup> . مج 1، ص: 651.\* حديث قدسي في

صحيحين..

<sup>1052</sup> . مج 7، ص: 363.

اباب وانغلق واستغلق إذا عسر  
فتحه... قال الفرزدق:

ما زلت أفتح أبوبا وأغلقها

حتى أتيت أبا عمرو بن عمّار<sup>1056</sup>

\_ ( يَغْمَرُ: إشارة بالعين تكون بغمض  
إحداها وإبقاء الأخرى مفتوحة  
بطريقة فيها خفة، وفي المثل الشعبي  
يقال للرجل قليل الفهم؛ أو من  
يتعمد عدم الفهم: أَلْجُرُّ مَنْ غَمَرَهُ  
وَلَيْزُهُوشٌ مَنْ دَبَّرَهُ. وفي أصل اللّغة:)

غمز: الغمَرُ: الإشارة بالعين  
والحاجب والجفن، غَمَرَهُ يَغْمِرُهُ  
غَمْرًا.<sup>1057</sup>

\_ (إِيغَمَسَ: ادخال الخبز في المرق،  
يقال: أَقْلَانٍ يَغْمَسُ أي يدخل الخبز  
في المرق يغمس. وفي أصل اللّغة:)  
الغَمَسُ: إرساب الشيء في الشيء  
السّيال أو الندى أو في ماء أو صبغ  
حتى اللقمة في الخل.<sup>1058</sup>

\_ ( غَمَّضُ، غُمِّضَه: بمعنى غلق  
العينين لدرجة عدم الرؤية، وتطلق

على النوم، يقال: مَا غَمَّضَتْش عَيْنِي  
أي لم أذق طعم النَّوم. وفي أصل  
اللّغة: غمض: الغُمُضُ والغَمَاضُ  
والغِمَاضُ والتَّغْمَاضُ والتَّغْمِيضُ  
والإغْمَاضُ: النوم... وأغَمَضَ طرفه  
عني وغَمَّضَهُ: أغلَقَهُ، أنشد ثعلب  
لحسين بن مطير الأُسدي:<sup>1059</sup>

قضى الله، يا أسماء، أن لست زائلا

أحبك حتى يُغمضَ العين مُغمِضُ

(ومن ذلك عندنا لعبة يطلق عليها  
الغُمِيضة، يلعبها الأطفال الصغار،  
يغمضون أعينهم إلى أن يختبئ بقية  
أطفال المجموعة، ثم يبدأ بالبحث  
عنهم.)

\_ (غَامَقٌ: كثرة المياه وشدة عمقها،  
يقال: الماء هنا غامق أي كثير الماء  
عميقه، صعب ولوجه، وجاء قريب  
منها في المعنى. وفي أصل اللّغة:)  
عشب غَمِقٌ: كثير الماء لا يقلع عنه  
المطر.<sup>1060</sup>

\_ ( يَتَعَنَّزُ: إظهار القوة ز الشجاعة،  
يقال عندنا: بَرَكَأ مَا تَتَعَنَّزَ عَلَيْنَا أي

<sup>1056</sup> .مج 10، ص: 291.

<sup>1057</sup> .مج 5، ص: 388.

<sup>1058</sup> .مج 6، ص: 156.

<sup>1059</sup> .مج 7، ص: 199.

<sup>1060</sup> .مج 10، ص: 294.

الغابة... والغابة: غَيْضَةٌ ذات شجر  
كثير.<sup>1064</sup>

\_ غَيْبٌ، غَابٌ: نقيض ما يظهر، وهو  
كلّ ما لم تره العين، يقال: أَفْلَانُ  
غَابَ عَلَيْنَا أَي لم نره. وفي أصل  
اللّغة: الغَيْبُ: كلّ ما غاب عنك... (أو)  
ما غاب عن العيون. (راه غايب):  
غاب الرجل غيبا ومغيبا وتغيّب:  
سافر... وفي حديث عُهْدَةِ الرَّقِيقِ: لا  
داء، ولا حُبْنَةَ، ولا تغييب. التغييب:  
أن لا يبيع ضالة، ولا لُقْطَةً.<sup>1065</sup>

\_ ( يَغْتَبُّ: الغتبة وترد بهذا اللفظ  
عندنا، يقال: أَفْلَانٌ يَغْتَبُّ فِي فُلَانٍ.  
وفي أصل اللّغة: الغَيْبَةُ: من  
الاعتياب. واعتاب الرجل صاحبه  
اعتيايا إذا وقع فيه، وهو أن يتكلم  
خلف إنسان مستور بسوء.<sup>1066</sup>

\_ ( غَيْبُوبَةٌ: بمعنى بعيد عن الوعي،  
وتستعمل مجازا بمعنى بعيد عن  
الواقع و الحقيقة، يقال: رَأَى فِي

دعنا من الادعاء أنك شجاع قوي.  
وفي أصل اللّغة: العَنْتَرُ: الشجاع،  
والعَنْتَرَةُ: الشجاعة في الحرب...  
وعنتر وعنتره اسمان منه.<sup>1061</sup>

\_ ( أَمْعَنْدَرُ: الطفل السمين المنتفخ،  
يقال: هَذَا كَلَمْعَنْدَرٍ. وفي أصل  
اللّغة: غلامٌ عُنْدَرٌ: سمين غليظ.<sup>1062</sup>

\_ ( غَارٌ: حفرة في جبل، معروف،  
وتطلق على كلّ حفرة عميقة. وفي  
أصل اللّغة: الغار: مغارة في الجبل  
كالسَّرب، وقيلك الغار كالكهف في  
الجبل، والجمع غيران. (يردد الأطفال  
عندنا أثناء اللعب لعبة الاختباء  
والتخفي بقولهم: يَا لُفَيْرَانُ أَخْرَجُوا  
مَلُغَيْرَانَ) الغار: الجُحْرُ الذي يأوي  
إليه الوحش.<sup>1063</sup>

\_ ( غَابَهُ: مجموعة الأشجار الكثيفة  
الممتدة على طول والجبال، معروفة.  
وفي أصل اللّغة: الغابة: جماعة  
الشجر، لأنه مأخوذ من الغيابة. وفي  
الحديث: إن منبر سيدنا رسول الله -  
صلى الله عليه وسلم- كان من أثل\*  
\*أثل: شجر شبيه بالطرفاء..

<sup>1064</sup> .مج:1، ص:656\* شجر شبيه بالطرفاء..

<sup>1065</sup> .مج:1، ص:654،655.

<sup>1066</sup> .مج:1، ص:656.

<sup>1061</sup> .مج:4، ص:610.

<sup>1062</sup> .مج:5، ص:33.

<sup>1063</sup> .مج:5، ص:35.

ماذا لقيت من الهوى ولقينا؟<sup>1070</sup>



### \* حَرْفُ الْفَاءِ \*

\_ ( فَازٌ : حيوان معروف يسكن الديار، معروف بإتلاف الطعام، وتطلق مجازاً على الطفل الذي يتلف الأشياء، يقال: أَفْلَانٌ كِلْفَازٌ. وفي أصل اللّغة:) الفأر، مهموز جمع فأرة. ابن سيده: الفأر معروف، جمع فئران وفِئْرَة.<sup>1071</sup>

\_ ( فَاسٌ: يقال فاس بتسهيل الهمزة، آلة الحفر، مقبضها خشبي ورأسها من حديد محدد يحفر به. وفي أصل اللّغة:) فأس: الفأسُ: آلة من آلات الحديد يحفر بها ويقطع، أنثى، والجمع أفؤس وفؤوس.<sup>1072</sup>

\_ ( فَتَّتْ، أَلْفَتَاتٌ: بقايا الطعام أو أي شيء آخر، وتطلق مجازاً على الذي لم يترك له شيء، يقال: خَلَى لَهُ غَيْرَ

غَيْبُوتِهِ. وفي أصل اللّغة:) وهي من الغيبة.<sup>1067</sup>

\_ ( غَيْثٌ: المطر، معروف. وفي أصل اللّغة:) الغيثُ: المطر.<sup>1068</sup>

\_ ( غَيْرُهُ : تعلق شديد بشخص حبيب، وقلق دائم عليه قد يصل لدرجة الشك، و إن لم يكن الشخص حبيبا كان التعلق بما يفعله لدرجة قد يصل إلى الحسد، يقال: أَفْلَانٌ غَايِرٌ مِّنْ فُلَانٍ أَي متعلق بالشيء الذي ناله غيره لدرجة أن أصيب بالقلق على نفسه. وفي أصل اللّغة:) الغيرة الحمية والأنفة... يقال: رجل غيور وامرأة غيور... وفي رواية: غيرى.<sup>1069</sup>

\_ ( غَاضَةٌ: تأتي بمعنى رقّ لحاله لدرجة أن أخذته عبّرة. وفي أصل اللّغة:) التَغْيِيضُ: أن يأخذ العبّرة من عينه ويقذف بها؛ حكاها ثعلب، وأنشد\*:

غَيْضُنَ مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ وَقُلْنَ لِي

<sup>1070</sup> . مج7، ص:201. \* البيت لجبر من

القصيدة التي مطلعها: أَمْسَيْتَ إِذْ زَحَلَّ الشَّبَابُ حَزِينًا ..

<sup>1071</sup> . مج5، ص:42.

<sup>1072</sup> . مج6، ص:158.

<sup>1067</sup> . مج1، ص:654،655.

<sup>1068</sup> . مج2، ص:175.

<sup>1069</sup> . مج5، ص:42.

لَفَتَاةٌ أَي تَرَكَ لَهُ إِلَّا بَقَايَا. وَفِي أَصْلِ  
اللُّغَةِ: فَتَّ الشَّيْءُ يُفْتَتُهُ فَتًّا، وَفَتَّتَهُ:  
دَقَّهُ... قَالَ اللَّيْثُ: الْفَتُّ أَنْ تَأْخُذَ  
الشَّيْءَ بِإِصْبَعِكَ، فَتُصَبِّرُهُ فَتَاتًا أَي  
دُقَاقًا... وَفَتَاتُ الشَّيْءِ: مَا تَكْسِرُ  
مِنْهُ.<sup>1073</sup>

\_ ( فَاتَرُ: يُقَالُ عَلَى الْمَاءِ الَّذِي سَكَنْتَ  
حَرَارَتَهُ أَوْ قَلَّتْ شِدَّةُ حَرَارَتِهِ فَتَرَ. وَفِي  
أَصْلِ اللُّغَةِ: فَتَرَ الشَّيْءَ وَالْحَرُّ...  
سَكَنَ بَعْدَ حِدَّةٍ... وَمَاءُ فَاتَرَ: بَيْنَ  
الْحَارِّ وَالْبَارِدِ. وَفَتَرَ الْمَاءُ: سَكَنَ  
حُرُّهُ.<sup>1074</sup>

\_ ( فَتَّشَ، تَفْتَأَشُ: الْبَحْثُ عَنِ الشَّيْءِ  
بِدَقَّةٍ، يُقَالُ: رَأَاهُ يُفْتَشُّ. وَفِي أَصْلِ  
اللُّغَةِ: التَّفْتِيشُ: الطَّلَبُ  
وَالْبَحْثُ... قَالَ شَمْرٌ\*:

فَتَّشْتَ شَعْرَ ذِي الرِّمَّةِ أَطْلَبُ فِيهِ  
بَيْتًا.<sup>1075</sup>

\_ ( فَجَزُ، أَمْفَجَزُ: تَطْلُقُ عَلَى الصَّلَاةِ  
فِي وَقْتِ قَبِيلِ طُلُوعِ الشَّمْسِ، وَتَطْلُقُ  
أَيْضًا عَلَى الْبُكْرَةِ فَيُقَالُ: فَلَانُ يَفْجُرُ

أَي يَنْهَضُ بَاكِرًا، وَفِي الْمَثَلِ عِنْدَنَا  
يُقَالُ عَنِ وَقْتِ الْبُكْرَةِ: أَلْفَجْرِي وَ  
لِقَوْلِي تَجْرِي أَي فِي الْفَجْرِ وَ طَائِرُ  
الْقَوِيعِ يَجْرِي. وَفِي أَصْلِ اللُّغَةِ:  
الْفَجْرُ: ضَوْءُ الصَّبَاحِ وَهُوَ حَمْرَةٌ  
الشَّمْسِ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ... الْجَوْهَرِيُّ:  
الْفَجْرُ فِي آخِرِ اللَّيْلِ كَالشَّفَقِ فِي  
أَوَّلِهِ.<sup>1076</sup>

\_ ( فَجَعَهُ، فَاجَعَهُ بِتَسْكِينِ الْجِيمِ  
بَدَلَ كَسْرِهَا: مَا يُؤَلِّمُ مِنْ أَخْبَارٍ غَيْرِ  
سَارَةٍ، يُقَالُ: فَجَعَهُ أَي أَرَاهُ أَوْ  
أَسْمَعَهُ شَيْئًا مُؤَلِّمًا. وَفِي أَصْلِ اللُّغَةِ:  
الْفَوَاجِعُ: الْمَصَائِبُ الْمُؤَلِّمَةُ الَّتِي تَفْجَعُ  
الْإِنْسَانَ بِمَا يَعْزُ عَلَيْهِ مِنْ مَالٍ أَوْ  
حَمِيمٍ. قَالَ لَبِيدُ:

فَجَعَنِي الرَّعْدَ وَالصَّوَاعِقَ بِالِ

فَارِسَ يَوْمَ الْكُرَيْهَةِ النَّجْدِ<sup>1077</sup>

\_ ( فَخَّه: الْآلَةُ الَّتِي يَصَادُ بِهَا  
الصَّائِدَةُ، وَتَطْلُقُ مَجَازًا عَلَى  
السَّرْقَةِ، يُقَالُ: أَفْلَانُ صَبَّأَ فَلَانًا. وَفِي  
أَصْلِ اللُّغَةِ: الْفَخُّ: الْمَصِيدَةُ الَّتِي  
يَصَادُ بِهَا. وَقِيلَ هُوَ مَعْرَبٌ مِنْ كَلَامِ

<sup>1073</sup> .مج2، ص:64،65.

<sup>1074</sup> .مج5، ص:43.

<sup>1075</sup> .مج6، ص:325. \* شَمْرُ بْنُ جَوْشَنٍ.

<sup>1076</sup> .مج5، ص:45.

<sup>1077</sup> .مج8، ص:245.

العجم، والجمع فخوخ فِخاخ؛ قال أبو منصور: ولاعرب تسمي الفخَّ الطَّرِقَ.<sup>1078</sup>

\_ ( أَفْحَضَ بِالضَّادِ بَدَلَ الذَّالِ لِتَقَارِبِ مَخْرَجِي الْحَرْفِ: عَضْوِيكَوْنُ مَا بَيْنَ السَّاقِ وَالْوَرِكِ، مَعْرُوفٌ. وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ: ) الْفَخْدُ: وَصَلَ مَا بَيْنَ السَّاقِ وَالْوَرِكِ.<sup>1079</sup>

\_ ( فَدَقُّ: تَرَدُّ عِنْدَنَا بِالذَّالِ بَدَلَ التَّاءِ، وَهُوَ شَقٌّ الشَّيْءِ وَفَتْحُهُ بَعْدَ أَنْ كَانَ مَجْتَمِعًا، وَاسْتَبَدَّلَتِ التَّاءُ دَالًا لِتَشَابِهِ مَخَارِجِ الْحَرْفَيْنِ، فَدَقُّ، يُقَالُ: فَدَقُّ لَهٗ رَأْسَهُ أَيْ شَقَّ رَأْسَهُ وَفَتْحَهُ، وَتَأْتِي بِمَعْنَى: فَتْحَةٌ تَكُونُ فِي الصَّرَةِ، يُقَالُ: عِنْدَهُ فَدَقُّ أَيْ فَتْحَةٌ فِي الصَّرَةِ. وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ: ) الْفَتْقُ: أَصْلُهُ الشَّقُّ وَالْفَتْحُ... التَّهْذِيبُ: الْفَتْقُ يُصِيبُ الْإِنْسَانَ فِي مَرَاقٍ بَطْنُهُ يَنْفَتِقُ الصِّفَاقَ\*.<sup>1080</sup>

\_ ( أَفْرَحُ، فَرَحَانٌ : نَقِيضُ الْحُزْنِ، وَهُوَ حَالَةٌ نَفْسِيَّةٌ مِنَ الْإِسْتِبْشَارِ وَالسَّرُورِ وَانْشِرَاحِ فِي الصَّدْرِ، يُقَالُ: أَفْلَانُ رَأَاهُ فَرَحَانًا. وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ: ) الْفَرْحُ: نَقِيضُ الْحُزْنِ؛ وَقَالَ ثَعْلَبُكَ هُوَ أَنْ يَجِدَ فِي قَلْبِهِ حَفَّةً.<sup>1081</sup>

\_ ( فَرَّخٌ: صَغِيرُ الدِّجَاجِ وَغَيْرِهِ مِنَ الطَّيُورِ، وَتَطْلُقُ مَجَازًا عَلَى وَلَدِ الزَّانَا، يُقَالُ: أَفْلَانُ فَرَّخٌ. وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ: ) الْفَرَخُ: وَلَدُ الطَّائِرِ، هَذَا الْأَصْلُ. وَقَدْ اسْتَعْمَلَ فِي كُلِّ صَغِيرٍ مِنَ الْحَيَوَانِ وَالنَّبَاتِ وَالشَّجَرِ وَغَيْرِهَا.<sup>1082</sup>

\_ ( اسْتَفْرَدُ: أَرَدَ بِمَعْنَى انْفَرَدَ بِهِ، فَأَصْبَحَا مَنْفَرَدَيْنِ. يُقَالُ: أَفْلَانُ اسْتَفْرَدَ بِيَهُ. وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ: ) اسْتَفْرَدَ بِمَعْنَى انْفَرَدَ بِهِ.<sup>1083</sup>

\_ ( فَرَّذُ: ذَكَرُ الْبَقْرَةِ، وَهُوَ الثَّوْرُ، وَتَطْلُقُ مَجَازًا عَلَى الْمَرْءِ الَّذِي ضَعِيفُ الْفَهْمِ خَشِنَ الرَّأْسِ، يُقَالُ: أَفْلَانُ كَلْفَرَّذُ. وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ: ) الْفَرَّذُ: الثَّوْرُ.<sup>1084</sup>

<sup>1078</sup>. مج 3، ص: 41.

<sup>1079</sup>. مج 3، ص: 501.

<sup>1080</sup>. مج 10، ص: 297. \* الصِّفَاقُ: الْجِلْدَةُ

الْبَاطِنَةُ الَّتِي تَلِي سَوَادَ الْبَطْنِ وَتَطْلُقُ عَلَى مَا حَوْلَ الصَّرَةِ.

<sup>1081</sup>. مج 2، ص: 541.

<sup>1082</sup>. مج 3، ص: 42.

<sup>1083</sup>. مج 3، ص: 333.

<sup>1084</sup>. مج 3، ص: 332.



أصل اللّغة): يقال للرجل إذا ذبح  
فنخج: قد فرس... ابن الأعرابي:  
الفرس أن تُدقَّ الرقبة قبل أن تذبح  
الشاة.<sup>1088</sup>

\_ ( أَلْفَرَّاشُ، إِفْرَاشٌ: يقصد به ما  
يبسط من متاع ينام ويجلس عليه،  
يصنع من صوف وكتان واسفنج  
وغيره، معروف. وفي أصل اللّغة):  
فرش الشيء يفرشه ويفرشه فرشا  
وفرشه فانفرش وافترشه: بسطه...  
والفراش: ما افترش، والجمع أفرشة  
وفرش.<sup>1089</sup>

\_ ( أَلْفَرِيضَه: هي قسيمة الميراث، التي  
تضم قائمة الورثة. وفي أصل اللّغة):  
الفرائض بالميراث... ويسمى العلم  
بقسمة الموارث فرائض.<sup>1090</sup>

\_ ( فَرَطٌ: الترك و التضييع، يقال:  
أفلان فرط فيه أي ضيعه وأهمله  
وتركه. وفي أصل اللّغة): وأمره فرط  
أي متروك... والفرط: الترك...  
وأفرط الشيء: نسيه. وفي التنزيل\*:

\_ ( فَرَدَه: الواحدة من الشيء،  
وتطلق على واحدة الحذاء على  
الغالب، يقال: ضربته بفردّه أي  
بواحدة نعله. وفي أصل اللّغة):  
الفرد: الوتر... ونصف الزوج.<sup>1085</sup>

\_ ( فَرَزَهُ، يَفْرُزُ: ترد عندنا بمعنى  
تمييز و تفضيل أحد الأشخاص عن  
الآخرين، يقال: فرزه على حوه أي  
أفرده بالاهتمام والعطاء دون غيره.  
وفي أصل اللّغة): فرزه يفرزه فرزاً  
وأفرزه: مازه. الجوهري: الفرز مصدر  
قولك فرزت الشيء أفرزه إذا عزلته  
عن غيره وميزته.<sup>1086</sup>

\_ ( فَارَسٌ: الخيال، يقال للرجل الذي  
يجيد ركوب الخيل: أفلان فارس. وفي  
أصل اللّغة): الفارس: صاحب  
الفرس على إرادة النسب، والجمع  
فرسان وفوارس... الأصمعي: يقال  
فارس بين الفروسة والفراسة  
والفروسية.<sup>1087</sup>

\_ ( فَرَسَهُ: يقال لمن تغلب على  
الشيء أو ضربه فدقه: فرسه. وفي

<sup>1088</sup> مج 6، ص: 161.

<sup>1089</sup> مج 6، ص: 326.

<sup>1090</sup> مج 7، ص: 202.

<sup>1085</sup> مج 3، ص: 331.

<sup>1086</sup> مج 5، ص: 391.

<sup>1087</sup> مج 6، ص: 159.

أنهم مَفْرَطُونَ؛ قال الفراء: معناه  
منسيُونَ مضيِّعون متروكون.<sup>1091</sup>

\_ ( أَمْفَرَطُحٌ: عريض الرأس، والأنف  
أيضا، ونرد عندنا على سبيل  
المعايرة. وفي أصل اللّغة:) راس  
مُفْرَطُحٌ أي عريض... وكلّ شيء  
عرّضته فقد فَرَطَحْتَهُ.<sup>1092</sup>

\_ ( إِيْفَرَفَرٌ: الطيران بتحريك  
الجناحين، وتطلق مجازا على التسرع  
والتهور، يقال للرجل المتسرع المتهور:  
رأه يُفَرَفِرُ أي يطير. وفي أصل اللّغة:)  
فَرَفَرَ الرجل إذا استعجل بالحماقة...  
والفرفرة ك العجلة... والفُرْفُرُ:  
العصفور.<sup>1093</sup>

\_ ( فَرَقٌ، إِيْفَرَقٌ: نقيض الجمع،  
يقال: فرق بيناتهم أي فصل بينهم  
بعد أن كانوا مجتمعين. وفي أصل  
اللّغة:) الفرق: خلاف الجمع...  
والفرق: الفصل بين الشينين.<sup>1094</sup>

\_ ( أَتْفَرَقُ: صوت وقوع الشيء، يقال  
للشيء الذي يحدث صوتا: طَاحَ

لُكَّاسٌ تُفْرَقَعُ. وفي أصل اللّغة:)  
الفرقة: الصوت بين شينين  
يضربان.<sup>1095</sup>

\_ ( أَتْفَرَهْدٌ: التنعم، وتطلق على  
صاحب النعمة، يقال: أَفْلَانُ رَأَهُ  
مُفْرَهْدُ أَي لديه من المال الذي  
سينعم به. وفي أصل اللّغة:) الفُرَهْدُ:  
الحادر الغليظ وهو النَّاعِم التار\*<sup>1096</sup>

\_ ( أَتْفَرَزُ: التمزق. يقال: أَلَحَمَ رَأَهُ  
مُفَرَزٌ. وفي أصل اللّغة:) الفَزْرُنُ  
بالفتح: افسخ في الثوب. وفَزَرَ الثوب  
فَزْرَاكَ شَقَّهُ... وتفَزَرَ الثوب  
والحائط: تشقق وتقطع وبلي. ويقال:  
فَزَرْتُ الجِلَّةَ... فَتَّمَّهَا... وفزر الشيء  
يَفْزُرُهُ فَزْرًا: فرقه.<sup>1097</sup>

\_ ( فَرٌّ: بمعنى قام بخفة أو انطلق  
بخفة، يقال: يالله فرّ. وفي أصل  
اللّغة:) رجل فَرٌّ أي خفيف.<sup>1098</sup>

\_ ( أَفْرَعٌ، مَفْرُوعٌ: يقوم في خوف  
وهلع، يقال: نَاضَ مَفْرُوعٌ بمعنى قام  
في خوف. وفي أصل اللّغة:) فَرَعَ منه:

<sup>1095</sup> .مج8، ص:251.

<sup>1096</sup> .مج3، ص:333\* ممتلى الجسم.

<sup>1097</sup> .مج5، ص:53،54.

<sup>1098</sup> .مج5، ص:391.

<sup>1091</sup> .مج7، ص:68-70\* [ النحل،62].

<sup>1092</sup> .مج2، ص:542،543.

<sup>1093</sup> .مج5، ص:52،53.

<sup>1094</sup> .مج10، ص:301.

أخافه ورّوعه. فهو فَزَعٌ، قال سلامة\*:

كنا إذا ما أتانا صارحُ فزَعُ

كان الصُّراخ له قرع الظنابيب\*<sup>1099</sup>

\_ ( فُسْتُقٌ: نوع من المكسرات الشعبية المعروفة. وفي أصل اللّغة: ) قال الأزهري: الفُستقة فارسية معربة وهي ثمرة شجرة معروفة.<sup>1100</sup>

\_ ( أَفْسَخُ، مَفْسُوخٌ: زوال الشيء، يقال: أَفْلَانٌ فُسَخَ لِعَقُودِ تَأَعِهِ، وَأَفْسَخَ لَهُ عَقْلَهُ أَي أَذْهَبَ عَنْهُ عَقْلَهُ وَأَذْهَلَهُ مِنْ شِدَّةِ مَا رَأَى مِنْهُ. وفي أصل اللّغة: ) فسخ الشيء يفسخه فسُخاً فانفسخ: نقضه فانتقض... والفسخ زوال المفصل عن موضعه... وفككت مفصله من غير كسر... زال وتطاير أفسده... وفيه فسخ وفسخه إذا كان ضعيف العقل والبدن.<sup>1101</sup>

\_ ( أَلْفَسَادُ، فَاسَدُ، أَلْفَسَدُ: نقيض الصلاح، وهو ما ساء من الأعمال، وانعدم من كلّ خير، يقال: أَفْلَانٌ فَاسَدُ. وفي أصل اللّغة: ) الفساد: نقيض الصلاح، فَسَدَ يَفْسُدُ ويفسُدُ... قال الشاعر\*:

إنّ الشباب و الفراغ و الجده

مفسدة للعقل، أي مفسده<sup>1102</sup>

\_ ( فَصٌّ، فَصَّصَهُ: بمعنى جزء أو سنّ، يقال: "فَصُّ ثُومٌ" أي جزء أو سنّ ثوم. وفي أصل اللّغة، يقول: ) الليث: الفَصُّ السِّنُّ من أسنان الثوم.<sup>1103</sup>

\_ ( فَضَحَهُ، أَفْضِيحَهُ، مَفْضُوحٌ، أَلْفَضَائِحُ: نقيض الستر، وهي العلم وبما كان يستره المرء ويخفيه من سوء فأصبح مشتهراً، يقال: أَفْلَانٌ فَضَحَهُ رَبِّي. وفي أصل اللّغة: ) الفَضْحُ: فِعْلٌ مجاوز... ويقال:

<sup>1099</sup> . مج8، ص:251\* سلامة بن جندل (ت:23 ق ه) من أهل الحجاز، يعد في طبقة المتلمّس. \* قصبة الساق.العظم الأمامي تحت الركبة.

<sup>1100</sup> . مج10، ص:308.

<sup>1101</sup> . مج3، ص:44،45.

<sup>1102</sup> . مج3، ص:335. \* ينسب للشاعر أبي

العتاهية.

<sup>1103</sup> . مج7، ص:67.

افتضح الرجل يَفْتَضِحُ افتضاحا إذا  
ركب أمرا سيئا فاشتهر به.<sup>1104</sup>

\_ ( إِيْفَطَّقْتُ: حديث فيه سرعة  
وتعترضه تأتأة لدرجة أن لا يفهم،  
يقال: بَرَكٌ مَتَّفَطَّقُ أَي أتركنا من  
الفطيفة. وفي أصل اللّغة:) فَطَّقَ  
الرجل إذا لم يُفهم كلامه؛ قال نجاد  
الخيبري:

فأكثر المذبوب منه الضَّرِطَا

فظلَّ يبكي جَزَعاً وَقَطَّقَا<sup>1105</sup>

\_ ( أَلْقَطِيرٌ: أكلة معروفة عندنا  
تصنع من الدقيق الرطب والزيت  
وقليل من الماء ثم تسوى على شكل  
خبزة ثم توضع للطبخ وتنزع قبل  
استوائها في الطهي فتكون طرية. وفي  
أصل اللّغة:) الْقَطِيرُ خلاف الخَمِيرِ:  
وهو العجين الذي لم يختمر.  
وفطرت العجين أَفْطِرُهُ فَطِراً إذا  
أعجلته عن إدراكه. تقول: عندي  
خبز خميرٌ وَحَيْسٌ فَطِيرٌ أَي طريٌّ.<sup>1106</sup>

\_ ( أَتَفَقَّدُ: طلب الشيء الذي طال  
غيابه، يقال: رُوِحَ تَفَقَّدَهُ أَي اذهب  
وأنتنا بخبر عن فلان الذي طال  
غيابه. وفي أصل اللّغة:) التَّفَقَّقَ  
الشيء الذي عُذُّ: تَطَلَّبُ ما غاب من  
الشيء.<sup>1107</sup>

\_ ( أَلْفَقَرُ: عدم امتلاك قوت اليوم،  
محتاج وهو نقيض الغنى، معروف،  
يقال: أَفْلَانٌ لَفَقَرُ قَابِضُهُ أَي لا يملك  
قوت يومه. وفي أصل اللّغة:) الْفَقْرُ  
والفُقْرُ: ضد الغنى... والفُقْرُ لغة  
رديئة. ابن سيده: وقد ر ذلك أن  
يكون له ما يكفي عياله... ابن  
سكيت: الفقير الذي له بثلغة من  
العيش... قال: والمسكين الذي لا  
شيء له. وقال يونس: الفقير أحسن  
حالا من المسكين... وقيل فهما  
العكس.<sup>1108</sup>

\_ ( فَقَّسَن، أَتَفَقَّسَن: كسر البيضة  
 وخروج الفرخ منها، يقال لولد  
الطائر حينما يكسر قشرة البيضة  
ويخرج للحياة، و تطلق مجازا على  
من بدأ ينصلح حاله، يقال: أَفْلَانٌ بَدَّ

<sup>1104</sup>. مج2، ص:545.

<sup>1105</sup>. مج7، ص:372.

<sup>1106</sup>. مج5، ص:59.

<sup>1107</sup>. مج3، ص:337.

<sup>1108</sup>. مج5، ص:60، 61.

كما ابيض شيخ من رفاة أجلح<sup>1112</sup>

\_ ( أَفْقَعُ بالعين بدل الهمزة لسهولة  
المخرج: اقتلاع العين، يقال: أَفْلَانٌ  
فَقَعُ عَيْنَ فُلَانٍ أَي اقتلع عينه. وفي  
أصل اللّغة: ) فَقَأَ العين والبثرة  
ونحوها يُفَقِّهُمَا فِقْأً وَفَقَّأَهَا تَفَقِّئَةً  
فانفَقَّأَت وتَفَقَّأَت: كسرهما. وقيل  
قلعها... وفي الحديث: لو أنّ رجلاً  
اطَّلَعَ في بيت قوم بغير إذْنِهم ففقؤوا  
عينه لم يكن عليهم شيء.<sup>1113</sup>

\_ ( فَكَّرَ: إعمال العقل فيما هو نافع،  
يقال أَفْلَانٌ رَاهِ يُفَكِّرُ مَلِيحٌ أَي يعمل  
عقله فيما هو نافع. وفي أصل اللّغة: )  
الفِكْرُ والفِكْرُ: إعمال الخاطر في  
الشيء... الجوهرية: التفكُّر  
التأمُّل.<sup>1114</sup>

\_ ( أَفْلَتَ، أَفْلَتَ: نقيض القبض،  
وهو التخلص و الفرار من القبض،  
يقال: أَفْلَانٌ فُلْتُ لِي أَي فرّ أو تخلص  
مني. وفي أصل اللّغة: ) أَفْلَتَنِي  
الشيءُ، وتَفَلَّتَ مني، وانفلت، وأفْلَتَ

يَفْقَسُن. وفي أصل اللّغة: ) فقص  
البيضة وكلّ شيء أجوف يفقصها  
فقصاً: كسرهما... وتفقصت عن  
الفرخ... وفي حديث الحديبية:  
وفقص البيضة أي كسرهما.<sup>1109</sup>  
فقس الطائر بيضه فقساً: أفسدها.  
وفي حديث الحديبية: وفقص  
البيضة أي كسرهما، وبالسين  
أيضاً.<sup>1110</sup>

\_ ( فَقُوسٌ بالسين بدل الصاد: نوع  
من البطيخ عندنا، أصفر اللون،  
يكون في الصائفة، معروف. وفي  
أصل اللّغة: ) الفَقُوصة: البِطِيخَةُ  
قبل أن تنضج.<sup>1111</sup>

\_ ( فُقَاعٌ: يقال لكل ما يخرج من  
الأرض ويكون أبيض: فُقَاع. وفي أصل  
اللّغة: ) الفُقْعُ والفِقْعُ، بالفتح  
والكسر: الأبيض الرخو من الكمأة،  
وهو أردؤها، قال الراعي\*:

بلادٌ يبرُّ الفُقْعُ فيها قِناعُهُ

<sup>1112</sup> . مج 8، ص: 255\* الراعي التميمي، من

الشعراء المحدثين (ت: 90هـ).

<sup>1113</sup> . مج 1، ص: 123.

<sup>1114</sup> . مج 5، ص: 65.

<sup>1109</sup> . مج 7، ص: 67.

<sup>1110</sup> . مج 6، ص: 165.

<sup>1111</sup> . مج 7، ص: 67.

فلانٌ فلانا: خَلَّصَه... وفي الحديث\*:  
تدارسوا القرآن، فلهو أشد تفلتاً من  
الإبل في عُقْلِهَا.<sup>1115</sup>

\_ ( فُلَجٌ، أَمْفَلَجٌ: تباعد بين الثنايا،  
يقال: أَفْلَانٌ مُفْلَجٌ. وفي أصل اللُّغَةِ):  
فَلَجُ الأَسنان: تباعد بينهما.<sup>1116</sup>

\_ ( أَفْلَجٌ: نقيض الخسارة، وهو الربح  
والنجاة وغيره من المعاني الحسنة،  
يقال: أَفْلَانٌ فُلَجٌ أَي نجا وربح. وفي  
أصل اللُّغَةِ): الفَلَجُ والفلاح: الفوز  
والنجاة والبقاء في النعيم والخير.  
وفي حديث\* أبي الدحداح:

بشرك الله بخير وفَلَجٍ أَي بقاء  
وفوز.<sup>1117</sup>

\_ ( أَفْلَسٌ، أَلْفُلُوسٌ: تقال لأدنى  
عُملة بحيث لا قيمة لها، وترد عندنا  
بمعنى الدراهم فيقال: أَلْفُلُوسٌ. وفي  
أصل اللُّغَةِ): الفُلْسُ معروف...  
وأفلس الرجل: صار ذا فلوس بعد

<sup>1115</sup>. مج2، ص:66.\* رواه مسلم بلفظ:  
"تعاهدوا.."

<sup>1116</sup>. مج2، ص:346.

<sup>1117</sup>. مج2، ص:547.\* هو من شعر الرجز لأبي  
الدحداح. كتاب: عمدة الحفاظ في تفسير  
أشرف الألفاظ، السمين الحلبي (ت: 756هـ).

أن كان ذا دراهم... يفلس إفلاسا:  
صار مفلساً كأنما صارت دراهمه  
فلوساً وزيوفاً.<sup>1118</sup>

\_ ( فُلُقٌ: جزء من الشيء، كفلق  
البطيخ، يقال: أَعْطَيْني فُلُقٌ. وفي  
أصل اللُّغَةِ): الفُلُقُ: الشق: والفلقُ  
مصدر فَلَقَهُ يُفَلِّقُهُ فَلَقاً شَقَهُ. وفَلَقَهُ  
فانفلقَ وتفَلَّقَ، والفَلِقُ: ما تَفَلَّقَ منه،  
واحدها فِلْقَةٌ، وقد يقال فِلُقٌ، بطرح  
الهاء... والفِلْقَةُ: الكِسرة من الجَفنة  
أو من الخبز. ويقال أعطني فِلْقَةً  
الجَفنة وهو نصفها، وقال غيره: هو  
أحد شقها إذا انفلقت.<sup>1119</sup>

\_ ( فَهْدٌ: حيوان غابي من ذوي  
الناب، مفترس، لا يوجد عندنا  
نوعه. وفي أصل اللُّغَةِ): الفَهْدُ:  
معروف سبع يصاد به. وفي المثل:  
أَنوم من فهد (أَي كثير النوم وثقله).  
وفي حديث\* أم زرع: وصفت امرأة  
زوجها فقالت: إن دَخَلَ فَهْدٌ... قال  
الأزهري: وصفت زوجها باللِّين  
والسكون إذا كان معها في البيت.<sup>1120</sup>

<sup>1118</sup>. مج6، ص:165، 166.

<sup>1119</sup>. مج10، ص:309.

<sup>1120</sup>. مج3، ص:339.\* رواه البخاري.

القِدْر، بالضم والتخفيف: ما يفور  
من حرّها.<sup>1123</sup>

\_ ( فُوطَةٌ: ثوب قصير إلى الركبتين  
يستعمل عندنا لدخول الحمام،  
للرجال والنساء، معروف. وفي أصل  
اللِّغَةِ): الفوطة: ثوب قصير غليظ  
يكون متزراً يجلب من السِّند، قال  
أبو منصور: ورايت بالكوفة أُزراً  
مخطّطة يشترها الجمّالون، والخدم  
فيتّزرون بها، الواحدة فوطة، قال:  
فلا أدري أعربي أم لا.<sup>1124</sup>

\_ ( فُوقٌ بضمّ الفاء بدل فتحها:  
نقيض تحت و أسفل، يقال: رضاه  
لُفُوقٌ. وفي أصل اللِّغَةِ): فوق:  
نقيض التّحت... وحكى الكسائي:  
أفوق تنام أم أسفل.<sup>1125</sup>

\_ ( فَمٌّ: عضو من الوجه يقع  
أسفل الأنف وأعلى الذقن، يعد  
مدخل الطعام والشراب إلى الجهاز  
الهضمي، ومدخل للهواء إلى الجهاز  
التنفسي، ويحتوي علي الأسنان التي  
بواسطتها تبدأ عملية المضغ، وعلى

\_ ( فَاتٌ، فَوَّتٌ، فَايَتْ: السبق،  
وبمعنى المرور، يقال: أَفْلَانُ فَاتٌ  
فَلَانٌ أي سبقه، وَأَفْلَانُ فَاتٌ مَنْ هَنَا  
أي مرّ. وفي المثل الشعبي يقال عن  
الذي بلغ سنا متقدما ثم رأى منه  
الناس أنه يقوم بأشياء يقوم بها من  
هم أصغر سنا: أَلِي فَاتُو وَفَتَهُ، مَا  
يَطْمَعُ فِي وَفْتِ غَيْرِهِ. وفي أصل  
اللِّغَةِ): الفَوْتُ الفَوَاتُ. فاتني كذا أي  
سبقني. وَفْتُهُ أنا... وجاء بمعنى: ذهب  
عني.<sup>1121</sup>

\_ ( فَوَّارَةٌ: تقال لمنيع الماء الذي يدور.  
وفي أصل اللِّغَةِ): يقال: دَوَّارة وفَوَّارة  
لكلّ ما لم يتحرك ولم يدرن فإذا  
تحرك ودار فهي دُوَّارة وفُوَّارة. وفَوَّارة  
الماء: منبعه.<sup>1122</sup>

\_ ( إِيْفُورٌ، فَايْرٌ: البخار الذي يطبخ  
به، يقال للطعام حين الطبخ عن  
طريق البخار: أَطْعَامٌ رَاهُ يْفُورُ. وفي  
أصل اللِّغَةِ): فارت القِدْرُ تفور فوراً  
وفوارانا إذا غلت وجاشت... وفُوَّارة

<sup>1123</sup> .مج5، ص: 67، 68.

<sup>1124</sup> .مج7، ص: 373.

<sup>1125</sup> .مج10، ص: 315.

<sup>1121</sup> .مج2، ص: 69.

<sup>1122</sup> .مج5، ص: 67، 68.

<sup>1122</sup> .مج7، ص: 373.

عليها السمن، يقال: أَفْلَانَهُ فَاضَتْ. وفي أصل اللّغة: فاض الماء والدمع ونحوهما يَفِيضُ فَيُضَا أَي كثر حتى سال على ضفّة الواد.<sup>1128</sup>

\_ ( فَرْشِيْطَه: أداة تستخدم في أكل الطعام، تكون لها أسنان منفرجة. وفي أصل اللّغة: ) الْفَرْشِطَةُ: أن تفرج رجليك قائماً أو قاعدا.<sup>1129</sup>

\_ ( فَائِدَه بإبدال الهمزة ياء من باب تسهيل النطق: ما يصل إليه من خير، و تطلق مجازاً على الإنسان الذي بلغ حظه من الدنيا في العمر، يقال: أَفْلَانُ رَاهُ فِي لُقَائِدِهِ. وفي أصل اللّغة: ) الْفَائِدَةُ: ما أفاد أعطى الله تعالى العبد من خير يستفيده.<sup>1130</sup>



### \* حَرْفُ الْقَافِ \*

\_ ( أَلْقَرَايَه بإبدال الهمزة ياء من باب تسهيل النطق : بالياء بدل الهمزة للتسهيل: هي التلطف بما يرى من كتابة أو بما يحفظ أحياناً،

<sup>1128</sup> .مج7، ص:210.

<sup>1129</sup> .مج7، ص:371.

<sup>1130</sup> .مج3، ص:341.

اللسان الذي يلعب دوراً أساسياً في عملية التذوق والبلع، ويستخدمه كذلك الإنسان في الكلام للتواصل مع الآخرين، وعندنا مثل شعبي يقول: أَلْفَمَضُ لَمَبَلَّغُ مَا تَدْخُلُهُ ذِيَانَهُ أي الانسان قليل الكلام الذي يحسن الصمت، لا يجلب لنفسه الضرر. وفي أصل اللّغة: ) فوه: الليث: أصل بناء تأسيس الفم... ابن سيده: الفاه و الفوه و الفيهُ و الفم سواء، والجمع أفواه.<sup>1126</sup>

\_ ( فَيْحُ، فَايْحُ: انتشار رائحة كريهة، و تطلق على سبيل المعايير لمن ظهر فساده، يقال: أَفْلَانُ لُقَايْحُ أَوْ رُوْحُ اللَّهِ يُفِيحُ فِيكَ أَي دعاء بالوبال. وفي أصل اللّغة: ) الْفَيْحُ وَالْفَيْحُ: السّعة والانتشار.<sup>1127</sup>

\_ ( فَاضٌ: بمعنى سال عن الإناء من شدة الغليان، يقال: فَاضَ لِحَلِيْبُ أَي ازداد من شدة الغليان حتى سال عن الإناء، وكذلك يقال: فَاضَ لُوَادُ أَي كثر ماؤه حتى سال عن مجراه، وتطلق مجازاً على البنت التي يظهر

<sup>1126</sup> .مج13، ص:525.

<sup>1127</sup> .مج2، ص:551.



يقال: رَأَهُ يَقْرَأُ. وفي أصل اللّغة: قَرَأَ: قرأت القرآن: لفظت به مجموعا أي ألقيته... ورجل قارئ من قوم قراءٍ وقراءٍ وقارئين.

\_ ( قُبَّه: بناء كنصف البيضة نوضع على سطح المساجد غالبا، وفي المثل عندنا يقال عن الإنسان الذي يعظم الأمور ويبالغ فيها: دَارَ مَنْ حَبَّه قُبَّه. وفي أصل اللّغة: القُبَّة من البناء: معروفة، وقيل هي البناء من الأدم خاصة... والجمع قُبُبٌ، وقِيَابٌ... وفي حديث الاعتكاف: رأى قبة مضروبة في المسجد. القُبة من الخيام: بيت صغير مستدير.<sup>1131</sup>

\_ ( قَبَّهَا، أَمَقَّبَهَا: وضع على رأسه عمامة أو طاقية و أمالها على جنب، وقد أصبحت هذه كناية عن المكانة وراحة البال، يقال: رَأَهُ مُقَبَّبَهَا. وفي أصل اللّغة: القبب: القَبُّ: رئيس القوم وسيدهم، وقيل: هو الملك، وقيل: الخليفة. وقيل: الرأس الأكبر.<sup>1132</sup>

\_ ( أَقْبِيحُ، يَقْبُحُ: نقيض الحسن، وتطلق على الذي لا يحسن معاملة الناس، يقال: أَفْلَانٌ قُبِيحٌ. وفي أصل اللّغة: القُبْحُ: ضد الحسن يكون في الصورة: والفعل قَبِحَ يَقْبُحُ... وهو قَبِيحٌ... وفي الحديث\*: لا تَقْبِحُوا الوجه أي لا تقولوا إنه قبيح فإن الله مصوره وقد أحسن كلَّ شيء خلقه.<sup>1133</sup>

\_ ( أَقْبَرُ: مكان دفن الإنسان، حفرة في الأرض وتغطي بالتراب، ويقال: مقبرة أيضا. وفي أصل اللّغة: القَبْرُ: مدفن الإنسان، وجمعه قُبور... والمقبرة، بفتح الباء وضمها: موضع القبور.<sup>1134</sup>

\_ ( أَقْبَضُ، قَبْضُهُ، مَقْبُوضٌ: هو عندنا بمعنى الإمساك بالشيء باليدين أو الشدّ. يقال: رَأَهُ قَبْضَهُ. وفي أصل اللّغة: القَبْضُ: خلاف البسط... وفي أسماء الله تعالى: القابض، هو الذي يمسك الرزق وغيره من الأشياء عن العباد بلطفه

<sup>1133</sup> .مج2، ص:552.\* رواه عبد الله بن أحمد

في كتاب: السنة.

<sup>1134</sup> .مج5، ص:68.

<sup>1131</sup> .مج1، ص:659.

<sup>1132</sup> .مج1، ص:658.

وحكمته ويقبض الأرواح عند  
الممات... والقَبْضُ: الأَخْذُ بجميع  
الكفِّ. ( ومنه المَقْبِضُ: الشيء الذي  
يُقْبَضُ فيه.) المَقْبِضُ: المكان الذي  
يقبض فيه، نادر.<sup>1135</sup>

\_ ( قَحْبَه: الفاجرة الزانية، لفظ  
قبيح عندنا. يقال: أَفْلَانَه قَحْبَه. وفي  
أصل اللّغة:) ابن سيده: القَحْبَة  
الفاجرة، وأصلها من السّال، أرادوا  
أنها تسعل، أو تتنخّخُ ترمز به.<sup>1136</sup>

\_ ( قَدُّ: عندنا بمعنى المثلُ في قامة  
الآخر و حجمه وسنه، يقال: أَفْلَانُ  
قَدّه أي في مثل سنّه، ويقال: قَدّه  
وَقُدُودُ. وفي أصل اللّغة: ) القَدُّ:  
القامة.<sup>1137</sup>

\_ ( مَقْدُودُ: ترد لفظة مقدود وتعني  
مستوي، يقال: نَيْفَه مَقْدُودُ أي أنفه  
مستوي. وفي أصل اللّغة:) والمَقْدُ:  
المكان المستوي.<sup>1138</sup>

\_ ( أَمَقْدَرُ: حتمية ما يبلغه الإنسان  
و يكتب له من الله، يقال : أَمَقْدَرُ

عَلِيه أي ما كتب له وقُضِيَ فبلغه .  
وفي أصل اللّغة:) القَدْرُ القضاء  
الموفق... وإذا وافق الشيء الشيء  
قلت: جاءه قدره. ابن سيده: القَدْرُ  
والقَدْرُ القضاء والحكم... وَقَدْرُ كلِّ  
شيء ومِقْداره: مَبْلَغُه.<sup>1139</sup>

\_ ( قِدْرَه: ما يطبخ فيه من ماء أو  
طعام، يقال: أَعْطَيْني قِدْرَه. وفي  
أصل اللّغة:) قَدَرَ القَدْرَ يَقْدِرُها  
ويَقْدُرُها قَدْرًا: طبخها... والقدير: ما  
يطبخ في القَدْرِ... واقتدر القوم:  
طبخوا في قِدْر.<sup>1140</sup>

\_ ( قَادَرُ: بمعنى الاستطاعة المأخوذة  
من القوة، يقال: أَفْلَانُ قَادَرٌ عَليْها  
أي يستطيع. وفي أصل اللّغة:) القَدْرُ  
والقُدْرَة والمِقْدَارُ: القوة.<sup>1141</sup>

\_ ( قَدْرَه: احترامه وعظمه، يقال:  
أَفْلَانُ قَدْرَه أي احترامه وعظمه. وفي  
أصل اللّغة:) قوله تعالى\*: وما قدروا

<sup>1135</sup> مج 7، ص: 213، 214.

<sup>1136</sup> مج 1، ص: 662.

<sup>1137</sup> مج 3، ص: 345، 346.

<sup>1138</sup> مج 3، ص: 345، 346.

<sup>1139</sup> مج 5، ص: 74، 75.

<sup>1140</sup> مج 5، ص: 80.

<sup>1141</sup> مج 5، ص: 76.

الله حَقَّ قَدْرَهُ؛ أَي مَا عَظَّمُوا حَقَّ  
تَعْظِيمِهِ.<sup>1142</sup>

\_ ( أَقْرَبُ، قَرَّبُ: نَقِيضُ الْبَعِيدِ،  
مَعْرُوف. وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ: ) الْقُرْبُ:  
نَقِيضُ الْبُعْدِ. قَرَّبَ الشَّيْءَ، بِالضَّمِّ،  
يَقْرُبُ قُرْبًا وَقُرْبَانًا وَقُرْبَانًا أَي دَنَا،  
فَهُوَ قَرِيبٌ.<sup>1143</sup>

\_ ( تَقَرَّحُ: بِمَعْنَى تَوَلَّمَ، وَيَجِدُ لَهَا مِثْلَ  
الْحُرْقَةِ، يُقَالُ: رَأَى تَقَرَّحًا فِيهِ. وَفِي  
أَصْلِ اللَّغَةِ: ) وَالْفُرْحُ الْأَلْمُ..<sup>1144</sup>

\_ ( الْأَقْرَادُ بِفَتْحِ الْقَافِ بَدَلُ ضَمِّهَا:  
حِشْرَةٌ مِنَ الْكَائِنَاتِ مَفْصَلِيَّةِ  
الْأَرْجُلِ، وَصَغِيرَةٌ الْحِجْمِ، حَيْثُ تَعُودُ  
لِصِنْفِ الْعَنْكَبِيَّاتِ، لِاحْتَوَائِهَا عَلَى  
ثَمَانِي أَرْجُلٍ، تَعِيشُ مِنْ خِلَالِ  
امْتِصَاصِ دِمَاءِ الْحَيَوَانَاتِ عَنْ طَرِيقِ  
الْعَضِّ، وَتَطْلُقُ مَجَازًا عَلَى الْإِنْسَانِ  
صَغِيرِ الْحِجْمِ، يُقَالُ: أَفْلَانٌ كِلَقَرَادِهِ.  
وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ: ) الْفُرَادُ: دَوِيْبَةٌ تَعَضُّ  
الْإِبِلَ.<sup>1145</sup>

<sup>1142</sup> . مج 5، ص: 79. \* [الأنعام، 91. والزمر،

[ 67

<sup>1143</sup> . مج 1، ص: 662.

<sup>1144</sup> . مج 2، ص: 557.

<sup>1145</sup> . مج 3، ص: 348.

( قَرَدٌ: لَعْبَةٌ شَعْبِيَّةٌ تَلْعَبُ بِتَجْمِيعِ  
خَمْسٍ مِنَ الْحِجَارَةِ الصَّغِيرَةِ وَكَسْبِ  
أَكْبَرَ عِدَدٍ مِنْهَا عَنْ طَرِيقِ الرَّمِيِّ  
وَالرَّفْعِ، أَي تَوْضِعُ حِجْرَةً فِي الْيَدِ ثُمَّ  
يَقُومُ اللَّاعِبُ بِرَمِّهَا فِي السَّمَاءِ وَرَفْعِ  
وَاحِدَةٍ بِنَفْسِ الْيَدِ وَالتَّقَاطِطِ الْحِجْرَةَ  
الَّتِي رَمَاهَا، فَتَصْبِحُ حِجْرَتَيْنِ فِي الْيَدِ،  
ثُمَّ يَرْمِي وَاحِدَةً وَيَحْمِلُ اثْنَيْنِ، ثُمَّ  
يَرْمِي وَاحِدَةً وَرَفْعَ ثَلَاثَةٍ وَهَكَذَا  
دَوَالِيكَ وَصَوْلًا إِلَى خَمْسَةٍ، فَإِنْ  
أَخْفَقَ تَحَسَّبَ نِقَاطَ مَا كَسَبَهُ مِنْ  
حِجَارَةٍ. وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ: ) قَرَدٌ لِعِيَالِهِ  
قَرْدًا: جَمْعٌ وَكَسْبٌ.<sup>1146</sup>

\_ ( قَرْدَاشٌ: آلَةٌ لِتَلْيِينِ الصَّوْفِ  
وَمِشْطُهُ، وَيُقَالُ عَلَى سَبِيلِ الْمَجَازِ:  
نَنْدَبٌ بَلْقَرْدَاشِ. وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ: )  
وَالْقَرْدُحُ: ضَرْبٌ مِنَ الْبُرُودِ.<sup>1147</sup>

\_ ( قَارٌ: عَمَلٌ قَارٌّ بِمَعْنَى ثَابِتٍ  
وَمُسْتَقَرٍّ، يُقَالُ: رَأَى فِي خَدْمِهِ قَارًّا .  
وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ: ) فَلَانٌ مَا يَقَارُ فِي  
مَكَانِهِ أَي لَا يَسْتَقِرُّ... قَارَهُ مُقَارَةً أَي  
قَرَّمَعَهُ وَسَكَنَ.<sup>1148</sup>

<sup>1146</sup> . مج 3، ص: 351.

<sup>1147</sup> . مج 2، ص: 562.

<sup>1148</sup> . مج 5، ص: 84.

\_ ( يَقْرُصُ، قَرَصَهُ: إمساك جزء من الجسد ولويه بالأصبعين فيألمه، يقال: قَرَصَهُ. وفي أصل اللّغة: القَرَصُ بالأصبعين... والقرص بالأصابع قبض على الجلد بأصبعين حتى يؤلم.<sup>1149</sup>

\_ ( قَرَضَهُ: كسره، يقال: أَفْلَانُ قَرَضَهُ أي كسره وقطعه. وفي أصل اللّغة: القَرَضُ: القطع.<sup>1150</sup>

\_ ( قُرْطَاسٌ: يراد به الرصاصة، وتأتي بمعنى: الهدف الذي يصيبه الرامي يقال: جَآئَهَا فِلْقُرْطَاسٌ.) ويسمى الغَرَضُ قرطاسا. ( وترد لفظة قُرْطَاسٌ بمعنى الرصاصة. وفي أصل اللّغة: ) كلّ أديم ينصب للنّضال، فاسمه قرطاس، فإذا أصابه الرّامي قيل: قرطس أصاب القُرطاس، ( وترد لفظة: أَمَقْرُطَسَه بمعنى قد أصبت، وفي أصل اللّغة: ) الرمية التي تصيب مُقْرُطَسَه.<sup>1151</sup>

\_ ( لُقْرَعٌ، قَرَعَهُ: تطلق على من لا شعر له، معروف، وفي المثل الشعبي

يقال عن الذي أتعب نفسه في أمر للحصول عليه ثم تفاجأ بزواله: أَتَمَّنَائِي يَا لُقْرَعَهُ مَنْ حَكَ رَأْسِي. وفي أصل اللّغة: ) القَرَعُ: قَرَعُ الرَّأْسِ وهو أن يصلع فلا يبقى على رأسه شعر.<sup>1152</sup>

\_ ( قَرَاعَه: عندنا القداحة التي يشعل بها النار. وترد مجازا على سبيل المعايرة لمن كان أفسس الرأس؛ ليس به شعراً أو جزء منه: قَرَاعَه. وفي أصل اللّغة: ) القَرَاعَة: القداحة التي يقدح بها النار.<sup>1153</sup>

\_ ( قَرَعَه: القارورة عندنا، الواسعة الأسفل ضيقة الفم تكون من شتى أنواع المعادن. وفي أصل اللّغة: ) القَرَاعُ من كلّ شيء: الصُّلْبُ الأسفل الضيق الفم... والمُقْرَعُ: السِّقَاءُ يُخْبَأُ فيه السَّمْنُ. والقُرْعَة: الجِرَابُ الواسع يلقي فيه الطعام... والمُقْرَعُ: وعاء يجبي فيه التمرأي يُجمع.<sup>1154</sup>

\_ ( قَرَفَه: نبتة طيبة المذاق والرائحة، تستعمل في الطبخ، والتداوي. وفي

<sup>1152</sup> .مج 8، ص: 262.

<sup>1153</sup> .مج 8، ص: 269.

<sup>1154</sup> .مج 8، ص: 265- 269.

<sup>1149</sup> .مج 7، ص: 70.

<sup>1150</sup> .مج 7، ص: 216.

<sup>1151</sup> .مج 6، ص: 172.

**أصل اللّغة:** قِرْفَة: دواء معروف. ابن سيده: والقرف قِشر شجرة طيبة الريح يوضع في الدواء والطعام، غلبت هذه الصفة عليهما غلبة الأسماء لشرفها.<sup>1155</sup>

\_ ( قَرَقَابُو، إِقْرِقَبْ: يحدث صوتا مثل الدقّ، خفيف، يقال: رَاهِ يُقْرِقَبْ. وفي أصل اللّغة: القَرَقَبَةُ: صوت البطن إذا اشتكى.<sup>1156</sup>

\_ ( قَرْمُودُ: حجارة من تنضج من نار أحمر يبني وتغطي بها أسطح المنازل، وسبب وجود اللون الأحمر في معظم أنواع القرميد يعود لاستخدام أوكسيد الحديد فيه، حيث يصبغه باللون الأحمر.) القَرْمَد والقَرْمِيد: حجارة لها خروق يوقد عليها حتى إذا نضجت بُني بها... (وتكون أحيانا للزينة..) قال الأزهري: القرميد يكون للزينة كالجصّ والزعفران... وهو خرف يطبخ.<sup>1157</sup>

\_ ( إِقْرِزُّ: الأشمئزاز من الشيء و ما تعافه النفس، يقال: رَاهِ يُقْرِزُّ أي

**يعيّف النفس.** وفي أصل اللّغة: قَرَّتْ نفسي عن الشيء قَرّاً وقَرَّتُهُ، بحرف وغير حرف: أبتة وعافته... التقرُّزُ: التنطُّس والتباعد من الدّنس.<sup>1158</sup>

\_ ( قَارُوزُ: نوع من المشروبات الغازية حلوة الطعم، معروف. وفي أصل اللّغة: القازوزة: مَشْرِبَةٌ وهي قَدَح دون القرقارة\*، أعجمية معربة... وفي حديث ابن سلام قال: قال موسى لجبريل، عليهما وعلى نبينا الصلاة السلامك هل ينام ربك؟ فقال الله تعالى: قل له فليأخذ قازوزتين أو قارورتين وليقم على جبل من أوّل الليل حتى يصبح؛ (هنا يفهم منه: أنه إذا نام فقد وعيه وسقطت القارورتين من يديه فتتكسر وتفسد، وما يصح ذلك عن الله، فلو نام وحاشاه، لفسد الخلق.) والقازوزة مشربة كالقارورة.<sup>1159</sup>

\_ ( قَاسِحٌ: الشديد، يقال: بَرِدٌ قَاسِحٌ أي شديد أو رجل قاسح أي صلب

<sup>1158</sup> مج 5، ص: 394.

<sup>1159</sup> مج 5، ص: 395. \* قرقارة : إناء من زجاج

له عنق طويل.

<sup>1155</sup> مج 9، ص: 279.

<sup>1156</sup> مج 1، ص: 671.

<sup>1157</sup> مج 3، ص: 352.

أي شديد. وفي أصل اللّغة: رُمح قاسح: صلب شديد... القسوح: اليُبس... الصلب.<sup>1160</sup>

\_ ( قَزَقَا بِالزاي بدل السين لتقارب مخرج الحرفين، إِيْقَزَقَز: النمام، يقال للذي ينمم أي ينقل الأخبار بين الناس: قَزَقَا. وفي أصل اللّغة: قسس... والقساس: النمام. وقسّ يَقسُّ قَسّاً: من النميمة وذكر الناس بالغيبة... اللحياني: يقال للنمام قسس وقتات وهمّاز وغمّاز ودراج... قال رؤبة بن العجاج يصف نساء عفيفات لا يتبعن النمائم:

يمسين من قسّ الأذى غوافلا

لا جعبريات ولا طهاملا\*

ورجل قسساقس: يسأل عن أمور الناس.<sup>1161</sup>

\_ ( قَشَدَه بفتح القاف بدل كسرهما، والدال بدل الذال لتقارب مخرج الحرفين: الزبدة الخفيفة. وفي أصل اللّغة: القشدة هي الزبدة الرقيقة...  
\_\_\_\_\_

<sup>1160</sup> .مج2، ص:564.

<sup>1161</sup> .مج6، ص:174. \* جعبريات: القصار.

طهاملا: الضخام القباح الخلقة.

القشدة أنك تذيب الزبدة فإذا نضجت أفرغتها وتركت في القدر منها شيئاً في أسفلها ثم تصب عليه لبنا محضاً قدر ما تريد.<sup>1162</sup>

\_ ( قَشَرَه بفتح القاف بدل كسرهما: يطلق على الغشاء الذي يحيي الثمرة قشرة، وترد لفظة التقشير على نزع القشرة. وفي المثل الشعبي يقال عن يترك بشيء من متاع الدنيا لا تحزن عليه و اتركه بلا مقابل: إِلَيَّ بَدَلُكَ بَلْفُؤْلٍ ، بَدْلُو بَقْشُورُو أي الذي استبدلك بنبتة الفول استبدله بقشورها. وفي أصل اللّغة: قَشَرَ الشيء يَقْشِرُهُ وَيَقْشُرُهُ قَشْراً... سحا لحاءه أو جلده. وفي الصحاح: نزعت عنه قشره... وقشُرُ كل شيء غشاؤه خِلقة أو عَرَضاً. (وترد مجازاً لكلّ من غير أصله وعادته ودينه؛ مأخوذة من نزع الثوب فتعري، يقال: أَفْلَانٌ بَدَلٌ قَشْرَتَهُ.) القشرة: الثوب الذي يلبس. ولباس الرجل: قَشْرُهُ.<sup>1163</sup>

\_ ( قَشٌ: عندنا بمعنى أثار المنزل، وهو قريب من المعنى الذي ورد في

<sup>1162</sup> .مج3، ص:504.

<sup>1163</sup> .مج5، ص:93.

المعجم. وفي أصل اللّغة:) القَشُّ: ما يُكْنَسُ من المنازل أو غيرها.<sup>1164</sup>

\_ ( يَقْشَعُ، قَشَعَهُ: الرُّوْيَةُ، يقال: أَفْلَانُ قَشَعَهُ أَي رآه فانكشف له. وفي أصل اللّغة:) وقد انقشع الغيم وأقشع وتقشّع وقشّعت الرّيح أي كشفته فانقشع.<sup>1165</sup>

\_ ( قَصَبَه: نبات على شكل أنبوب، جنس نبات عشبي معمر، يضم أنواعا كثيرة أهمها قصب الغاب العملاق، وهادة ينمو قرب المجاري المائية والأراضي الرطبة. وفي أصل اللّغة:) القَصَبُ: كلّ نبات ذي أنابيب، واحدها قصبه.<sup>1166</sup>

\_ ( أَقْصَدَ: التوجه و الذهاب إلى الشيء، يقال: أَفْلَانٌ قَصَدَ فُلَانٌ أَي توجه إليه و ذهب. وفي أصل اللّغة:) قال ابن جني: أصل "ق ص د" ومواقعها في كلام العرب الاعترام والتوجه والنهود والنهوض نحو الشيء.<sup>1167</sup>

\_ ( أَقْصَيْدَه: منظومة الشعر التي يلقيها الشاعر، وعندنا تطلق على تلك المصحوبة بالناي، معروفة. وفي أصل اللّغة:) القصيد من الشعر ما تمّ شطر أبياته... وقال ابن جني: سمي قصيدا لأنه قصد واعتد ... والجمع قصائد، وربما قالوا: قصيدة... وقيل: سمي قصيداً لأن قائله احتفل له فنقحه باللفظ الجيّد والمعنى المختار، وأصله من القصيد وهو المُخّ السمين الذي يتقصد اي يتكسر لسمنه.<sup>1168</sup>

\_ ( مَقْصُورَه: بيت صغير منعزل عن المسجد يقيم فيه الإمام، أو الطلبة من حفاظ القرآن، وسمّيت بذلك لاقتصارها على مكان منعزل عن المسجد. وفي أصل اللّغة:) المقصورة: الدار المحصنة، وقيل: هي أصغر من الدار... الليث: المقصورة مقام الإمام.<sup>1169</sup>

\_ ( قَاصَرَ: بمعنى صغير في السنّ، لم يبلغ النضج. وفي أصل اللّغة:)

<sup>1164</sup> . مج 6، ص: 336.

<sup>1165</sup> . مج 8، ص: 274.

<sup>1166</sup> . مج 1، ص: 674.

<sup>1167</sup> . مج 3، ص: 355.

<sup>1168</sup> . مج 3، ص: 354.

<sup>1169</sup> . مج 5، ص: 100.

تقاصرت نفسه: تضاءلت. وتقاصر  
الظلّ: دنا وقلص.<sup>1170</sup>

واقترصت الحديث: رويته على  
وجهه.<sup>1173</sup>

\_ ( قَصَّرَ: يقال للمازح المستهزء،  
يقال: فلان يقصّر علينا أي يستهزئ  
بنا. وتأتي بمعنى المتناقل و متواني  
عن الخدمة: أَفْلَانٍ يُقَصِّرُ عَلَيْنَا أَي  
يتناقل ويتوانى في تقديم الخدمة.  
وفي أصل اللّغة:) التقصير في الأمر:  
التواني فيه... واستقصه أي عدّه  
مقصراً.<sup>1171</sup>

\_ ( قَصَّه: عندنا بمعنى مقدمة الشعر  
أي الشعر الذي يتدلّى على الناصية.  
وفي أصل اللّغة:) القُصَّةُ، بالضم:  
شعر الناصية.<sup>1174</sup>

\_ ( أَقْصَبُ: يقال لنقيض الطويل،  
يقال: أَفْلَانٌ قُصِبُ. وفي أصل اللّغة):  
القَصْرُ والقِصْرُ في كلّ شيء: خلاف  
الطول.<sup>1172</sup>

\_ ( إِقْصَصَ، إِقْصَصَ: عندنا بمعنى  
القطع، يقال: قَصَّصَ فُلَيْحٌ أَي  
اقطعها. وفي أصل اللّغة:) قَصَّ  
الشعر والظفر والصفوف يَقْصُهُ  
قَصّاً... قطعها. ( ومنه، أَلْمَقَصُّ بفتح  
الميم بدل كسرهما: آلة قص الشعر  
وغيره.) المَقَصُّ: ما قصصت به أي  
قطعت.<sup>1175</sup>

\_ ( قِصَّة، أَقْصَايَ: حكاية أو رواية  
أحداث واقعية أو تخيلية، يقال:  
أَفْلَانٌ قَصَّ عَلَيْنَا قُصَايَه. وترد عندنا  
مجازاً بمعنى الفعل الخطأ، يقال:  
أَفْلَانٌ رَأَى ذَايَرَ لَقْصَايَص. وفي أصل  
اللّغة:) القِصَّةُ: الأمر والحديث.

\_ ( قِصَعَه: هي وعاء كبير يأكل فيه ما  
يقارب العشرة فيشبعهم، وتصنع  
من الخشب أو من معدن، وعندنا  
تعد للكسكسي الذي نسميه الطعام  
أو العيش. وفي أصل اللّغة):  
القِصَعَةُ: الضخمة تشبع العشرة،  
والجمع قِصَاعٌ وقِصَعٌ.<sup>1176</sup>

<sup>1173</sup> مج 7، ص: 74.

<sup>1174</sup> مج 7، ص: 73.

<sup>1175</sup> مج 7، ص: 73.

<sup>1176</sup> مج 8، ص: 274.

<sup>1170</sup> مج 4، ص: 98.

<sup>1171</sup> مج 5، ص: 98.

<sup>1172</sup> مج 4، ص: 95.



\_ ( قَطْرَه: الماء الذي يسيل بشكل متقطع في قلة، وتطلق على وجه الخصوص على ماء المطر. وفي أصل اللّغة: ) تقطير الشيء: إسالته قطرة قطرة. والقَطْرُ: المطر... وفي الإناء قُطَارَةٌ من ماء أي قليل.<sup>1177</sup>

\_ ( قَطٌّ: حيوان أليف من الثدييات، يعيش في البيوت هو من فصيلة السنوريات، وفي المثل الشعبي يقال عن الذي يكون أقل خبرة و تجربة ويريد أن يعلم من هو أكثره خبرة وتجربة: الْقَطُّ يُعَلِّمُ يُوَهُ نَطُّ أي القط يريد أن يعلم أباه القفز. وفي أصل اللّغة: ) الليث: القِطَّة: السِّنُّور... ابن سيده: القط: السنور، والجمع: قِطاط وقِططة. قال الأخطل:

أكلت القِطاط فأفنيتهما

فهل في الخنايص من مَعْمَز؟<sup>1178</sup>

\_ ( قَطْعٌ: بمعنى فصل الشيء عن الشيء، يقال: قطع الشجرة أي فصلها عن جذعها أو الأرض، وتطلق

مجازا على الرضرب الشديد والصرع، يقال: أَنْقَطَعْتُ أي أضربك بشدة. وفي أصل اللّغة: ) القَطْعُ: إبانة بعض أجزاء الجِرم من بعض فصلا. قطعه يقطعُه قَطعا وقطيعة وقُطوعا؛ قال: فما برحت، حتى استبان سقاها قُطوعا لمحبوك من اللّيف حادر.<sup>1179</sup>

\_ ( أَقْعَدُ: نقيض القيام، وهو الجلوس، يقال: أَقْعُدْ أي اجلس، وعندنا مثل شعبي يقول: أَخْدِمُ بَاطِلٌ وَلَا تَفْعُدُ عَاطِلٌ أي العمل حتى و عن كان بغير ثمن هو أفضل من الجلوس. وفي أصل اللّغة: ) المُعُودُ: نقيض القيام. قَعَدَ يَفْعُدُ فُعُودا وَمَفْعُدا أي جلس... وفي الحديث\*: أنه نهى أن يقعد على القبر.<sup>1180</sup>

\_ ( قَعْرٌ، قَعْرَةٌ: الثقب العميق، هو مثل الحفرة لكنّه صغير، يقال: قَعْرَةٌ أي أحدث فيه ثقبا عميقا، وتطلق مجازا على الضرب والصرع، يقال:

<sup>1179</sup>. مج8، ص:276.

<sup>1180</sup>. مج:3، ص:357.\* رواه أبو داود بإسناد صحيح.

<sup>1177</sup>. مج5، ص:105.

<sup>1178</sup>. مج7، ص:383.

أَفْعَزَلَهُ رَأْسَهُ. وفي أصل اللّغة: قَعَزُ  
كَلَّ شَيْءٌ أَقْصَاهُ... وَضْرِبَهُ فَفَعَرَهُ أَي  
صَرَعَهُ.<sup>1181</sup>

\_ ( أَفْعَزَهَا، مَفْعُوزَةٌ: قَعَرَتْ طَلَّقَ عَلَى  
نَعْتِ السُّوءِ وَهُوَ الْجَمَاعُ، يُقَالُ:  
أَفْعَزَهَا أَي جَامِعَهَا أَوْ زَنَا بِهَا فَأَفْقَدَهَا  
عُذْرَيْهَا، أَوْ مَفْعُوزَةٌ: فَاقِدَةٌ لِعُذْرَيْهَا .  
وفي أصل اللّغة: ) وَقِيلَ امْرَأَةٌ: قَعِرَةٌ  
قَعِيرَةٌ نَعْتٌ سَوْءٌ فِي الْجَمَاعِ.<sup>1182</sup>

\_ ( قِيْفَازٌ: تَقَالُ عَنِ الْمَكَانِ الْخَالِي  
الَّذِي لَا مَاءَ فِيهِ وَلَا نَبَاتٍ. يُقَالُ: زَانَا  
فِي قِيْفَازٍ. وفي أصل اللّغة: ) الْقَفْرُ  
وَالْقَفْرَةُ: الْخَلَاءُ مِنَ الْأَرْضِ، وَجَمَعَهُ  
قِفَارٌ وَقُفُورٌ... وَقِيلَ: الْقَفْرُ مَفَازَةٌ لَا  
نَبَاتَ فِيهَا وَلَا مَاءً.<sup>1183</sup>

\_ ( أَفْقَزٌ: بِمَعْنَى النُّطِّ أَوْ الْوَثْبِ،  
وَتَطْلُقُ مَجَازًا بِمَعْنَى الْمَرءِ الَّذِي  
يُحْسِنُ التَّصْرِفَ. يُقَالُ: أَفْلَانٌ قَافَزٌ.  
وفي أصل اللّغة: ) قَفَزَ: قَفَزَ يَقْفِزُ  
قَفْزًا وَقُفُوزًا وَقَفَزَانًا؛ وَثَبَ. وَيُقَالُ:

جَاءَتِ الْخَيْلُ تَعْدُو الْقَفْرَى مِنْ  
الْقَفْرِ.<sup>1184</sup>

\_ ( أَقْلَابُهُ: مُشْتَقَّةٌ مِنَ الْقَلْبِ؛ تَحْوِيلٌ  
الشَّيْءِ عَنِ وَجْهِهِ. وَهِيَ الْأَرْضُ  
الْمَحْرُوثَةُ، وَفِي الْأَصْلِ تَرِيَةٌ مَقْلُوبَةٌ،  
يَقْلِبُهَا الْجَرَارُ لِتَهْيِئَتِهَا لِلْبَدْرِ. وَفِي أَصْلِ  
اللّغَةِ: ) الْقَلْبُ: تَحْوِيلُ الشَّيْءِ عَنِ  
وَجْهِهِ... وَقَلَبَهُ: حَوَّلَهُ ظَهْرًا لِبَطْنٍ.<sup>1185</sup>

\_ ( قَالَبٌ: الشَّيْءُ الَّذِي يَفْرَغُ فِيهِ،  
وَهِى مَحْتَوَى الْمَعَادِنِ أَوْ غَيْرِهَا لِتَكُونَ  
عَلَى مِثَالِهَا. وَفِي أَصْلِ اللّغَةِ: ) الْقَالِبُ  
وَالْقَالِبُ: الشَّيْءُ الَّذِي يَفْرَغُ فِيهِ  
الْجَوَاهِرُ، لِيَكُونَ مِثَالًا لِمَا يَصَاغُ  
مِنْهَا.<sup>1186</sup>

\_ ( أَقْلَبٌ: تَحْوِيلُ الشَّيْءِ نَحْوَ وَجْهِهِ،  
يُقَالُ: قَلَبَهُ عَلَى وَجْهِهِ. وَفِي أَصْلِ  
اللّغَةِ: ) الْقَلْبُ: تَحْوِيلُ الشَّيْءِ عَنِ  
وَجْهِهِ.<sup>1187</sup>

\_ ( قَلْبٌ: عَضْوٌ عَضَلِيٌّ يَكُونُ عِنْدَ  
الْبَشْرِ وَالْحَيَوَانَاتِ الْأُخْرَى، يَضْحَخُ  
الدَّمُ عِبْرَ الْأَوْعِيَةِ الدَّمَوِيَّةِ فِي الدُّورَةِ

<sup>1184</sup> .مج5، ص:395.

<sup>1185</sup> .مج1، ص:685.

<sup>1186</sup> .مج1، ص:689.

<sup>1187</sup> .مج1، ص:685.

<sup>1181</sup> .مج5، ص:108،109.

<sup>1182</sup> .مج5، ص:109.

<sup>1183</sup> .مج5، ص:110.

الدموية، يزود الجسم بالدم، يقال: قَلْبُهُ ضَرَّةٌ، و ترد مجازا بمعنى لبّ الشيء و أفضله، يقال: قَلْبٌ لِحَبِّهِ. وفي أصل اللّغة: القَلْبُ: مضغة من الفؤاد معلقة بالنيّاط...ابن سيده: القلب الفؤاد...وروي عن النبي-صلى الله عليه وسلم- أنّه قال\*: أتاكم أهل اليمن، هم أرق قلوبا، وألين أفئدة. فوصف القلوب بالرقّة، والأفئدة باللين... وقيل القلوب والأفئدة قريبان من السواء، وكرّر ذكرهما لاختلاف اللفظين تأكيدا.

1188

\_ ( أَلْقَادَه: حديدة توضع في رقبة الدابة، يقال: رَأَهُ دَايِرَ لُقَادَه أي قد يضع القلادة. وفي أصل اللّغة: القَلْدُ: إدارتك قَلْبًا على قَلْب من الحليّ وكذلك لِيّ الحديدة الدقيقة على مثلها... والقلادة: ما جُعِل في العُنُق يكون للإنسان والفرس والكلب والبَدَنَة.<sup>1189</sup>

\_ ( أَقْلَسُ: بلوغ القيء إلى وشك الخروج ثم لا يخرج منه إلا القليل،

<sup>1188</sup>. مج1، ص:687\* متفق عليه.

<sup>1189</sup>. مج3، ص:366.

وتقال للطفل الصغير، رَأَهُ يَقْلَسُ. وفي أصل اللّغة: القَلْسُ: أن يبلغ الطعام إلى الحلق ملء الحلق أو دونه ثم يرجع إلى الجوف... وقيل هو القذف بالطعام أو غيره، والجمع أقلاس؛ قال رؤبة:

إن كنت من دائك ذا أقلاس

<sup>1190</sup> فاستسقين بثمر القسقاس

\_ ( أَقْلَعُ: انتزاع الشيء من أصوله، يقال: اقلع الحجرة أي انتزعها من مكانها. وفي أصل اللّغة: القَلْعُ: انتزاع الشيء من أصله... قال سيويه: قلعت الشيء حوّلته من موضعه. (وتردُّ على سبيل الدعاء بالشرّ، يقال: ياقليعك أي يا أقلعك الله.)<sup>1191</sup>

\_ ( أَتَقَلَّقُ، أَلْقَلِقُ: نقيض السكينة، والقلق انفعال داخلي يدفع بالإنسان إلى عدم الثبات، كما يجعله مزعجا، غير مستقر استقرارا نفسيا. وفي أصل اللّغة: القلق: الانزعاج. وفي الحديث\*:

<sup>1190</sup>. مج6، ص:179.

<sup>1191</sup>. مج8، ص:290.

إليك تعدو قلقا وضيئها

مخالفا دين النصرارى دينها<sup>1192</sup>

\_ ( قَمَحُ: ويسمى الجِنطة و البُر، وهو نبات سنوي، يكون على شكل حبوب مركبة تسمى السنابل، وتعتبر حبوب القمح الغذاء الرئيسي لكثير من شعوب العالم. وفي أصل اللّغة): القمح: البُر حين يجري الدقيق في

<sup>1192</sup> .مج10، ص: 319.\* ورد عن ابن هِشَام، قال: وَبَلَغَنِي أَنَّ رُؤَسَاءَ نَجْرَانَ كَانُوا يَتَوَارَثُونَ كُنْبًا عِنْدَهُمْ. فَكَلَّمَا مَاتَ رَيْسٌ مِنْهُمْ فَأَفْضَتْ الرِّئَاسَةَ إِلَى غَيْرِهِ. خَتَمَ عَلَى تِلْكَ الْكُنْبِ خَاتَمًا مَعَ الْخَوَاتِمِ الَّتِي كَانَتْ قَبْلَهُ وَلَمْ يَكْسِرْهَا. فَخَرَجَ الرَّيْسُ الَّذِي كَانَ عَلَى عَهْدِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَمْشِي فَعَتَرَ. فَقَالَ لَهُ ابْنُهُ: تَعِسَ الْأَبْعَدُ! يُرِيدُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ: لَا تَفْعَلْ، فَإِنَّهُ نَبِيٌّ، وَاسْمُهُ فِي الْوَضَائِعِ، يَعْنِي الْكُنْبَ. فَلَمَّا مَاتَ لَمْ تَكُنْ لِابْنِهِ هِمَّةٌ إِلَّا أَنْ شَدَّ فَكَسَرَ الْخَوَاتِمَ، فَوَجَدَ فِيهَا ذِكْرَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَأَسْلَمَ فَحَسَنَ إِسْلَامَهُ وَحَجَّ، وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ: وَذَكَرَهُ. قَالَ ابْنُ هِشَامٍ: الْوَضِيئُ: الْجِرَامُ، الْجِرَامُ: جِرَامُ النَّاقَةِ. وَقَالَ هِشَامٌ بِنُ عُرْوَةَ: وَرَادَ فِيهِ أَهْلُ الْعِرَاقِ: مُعْتَرِضًا فِي بَطْنِهَا جَنِيئَهَا. فَأَمَّا أَبُو عُبَيْدَةَ فَأَنْشَدَنَا فِيهِ.

وهذه الأبيات يروى أن ابن عمر أنشدها لما اندفع من جمع، ووردت في حديثه، أراد أنها قد هزلت ودقت للسير. (السيرة النبوية لابن هشام)

السُنبل... وفي الحديث\*: فرض رسول الله . صلى الله عليه وسلم . زكاة الفطر صاعا من برٍّ أو صاعا من قمح؛ البر والقمح: هما الحنطة.<sup>1193</sup>

\_ ( أَلْقَمَرُ، أَلْقَمَرَةٌ: كوكب مضيء شديد البياض، فيه شيء من لون الرمادي، وهو كوكب يعكس ضوء الشمس، معروف، و تطلق مجازا على الإنسان الجميل، يقال: أَفْلَانَهُ كِلْقَمَرٌ. وفي أصل اللّغة): الْقَمَرُ: الذي في السماء، وهو مشتق من الْقَمَرَةَ أي بياض فيه كُدْرَةٌ. قال ابن قتيبة: الأقرم الأبيض شديد البياض.<sup>1194</sup>

\_ ( أَلْقَمَاطَةٌ: قطعة من القماش تُلف على الصبي وتُشدُّ بها أعضاؤه عند ولادته؛ يديه ورجليه حتى يعتدل، وتربط بحزام، وتطلق مجازا على الذي لا يتحرك بسلاسة وكأنه مشدود: أَنْقُولُ رَأَةَ مُقَمَّطٌ. وفي أصل اللّغة): الْقَمَطُ: شدّ كشدّ الصبي في المهد وفي غير المهد وفي غير المهد إذا ضُمُّ أعضاؤه إلى جسده ثم لفَّ

<sup>1193</sup> .مج2، ص: 565.\* حديث صحيح بغير لفظه، رواه البخاري ومسلم وغيره.

<sup>1194</sup> . ينظر، مج5، ص: 113.

عليه القماط... والقِمَاط: ما يثشد به الصبي في المهد... والقِمَاط: الخرقَة العريضة التي تلفها على الصبي إذا قَمَطَ.<sup>1195</sup>

\_ ( قَنْبَعٌ : جلس جلسة القرفصاء، وهي ثني الركبتين والصاق المؤخرة بهم وإدخال الرأس بالركبتين، يقال: رضاه مُقْنَبَعٌ. وفي أصل اللّغة:) القبوع: أن يدخل الإنسان رأسه في قميصه أو ثوبه... قال ابن الأثير: قَبَعْتُ الجِوَالِقَ إذا ثنيت أطرافه إلى داخل أو خارج.<sup>1196</sup>

\_ ( أَقْنَطٌ، قَانِطٌ: بمعنى اليأس من الشيء ويكون في الشر، يقال: مَا تَقْنُطُشْ مَنْ رَحْمَةً رَبِّي. وفي أصل اللّغة:) القُنوط: اليأس، وفي التهذيب: اليأس من الخيرن وقيل: أشد اليأس من الشيء.<sup>1197</sup>

\_ ( قَنْطَرَةٌ: الجِسْرُ أو الممر بين مرتفعين، أو للعبور على الماء معروف، وترد على سبيل المجاز بمعنى استعمال الشخص لتمرير

مصلحة خاصة، يقال: دَارُوهُ كَلْقَنْطَرَهُ فَاتَوْعُلِيهِ. وفي أصل اللّغة:) القَنْطَرَةُ، معروفة: الجسر، قال الأزهري: هو أَرْجُ يبنى بالأجر أو الحجارة على الماء يعبر عليه.<sup>1198</sup>

\_ ( فُنْطَارٌ بضمّ القاف بدل كسرهما: وزن يعدل مائة كيلو، معروف، يقال: فُنْطَارٌ قَمْحٌ أو شعير وغيره. وفي أصل اللّغة:) والقنطار: مِيعَارٌ، وفي الحديث: من قام بألف آية كتب من المَقْنُطِرِينَ؛ أي أُعْطِيَ قِنْطَارًا من الأجر.<sup>1199</sup>

\_ ( أَلْقِنَاعٌ، أَمَقْنَعَةٌ: ما يوضع على الوجه لتغطيته، يقال للمرأة التي تضع شيئاً عن وجهها لتخفيه وتغطيه: أَلْقِنَعَتْ. وفي أصل اللّغة:) القناع والمقنعة: ما تتنقع به المرأة من ثوب تغطي رأسها ومحاسنها.<sup>1200</sup>

\_ ( أَقْنَعٌ، أَلْقِنَاعَةٌ، قَانَعٌ: الرضى بما يملك، يقال: فلان قانع أي راض بما عنده، لا ينظر في ما عند غيره. وفي أصل اللّغة:) قَنَعٌ بنفسه قَنَعَا

<sup>1198</sup> .مج5، ص:118.

<sup>1199</sup> .مج5، ص:119.

<sup>1200</sup> .مج8، ص:300.

<sup>1195</sup> .مج7، ص:385.

<sup>1196</sup> .مج8، ص:258.

<sup>1197</sup> .مج7، ص:386.

وقناعة: رَضِيَ؛ ورجل قانع من قوم قُنْع.<sup>1201</sup>

\_ ( قَنْفُودٌ: حيوان صغير من الثدييات، ينام شتاءً، ويستيقظ في الربيع، ويعتاش على أكل الحشرات، يأكل الديدان والزواحف والفئران الصغيرة وبيض الطيور التي تعيش في البراري، كما يأكل النباتات والثمار، يسمى الشوك الذي يعتري جلد القنفذ بالحسك، وترد مجازاً بمعنى السخرية والتهمك لمن شكله قصير وثخين، يقال: أَفْلَانٌ كَلْقَنْفُودٌ . وفي أصل اللّغة: القُنْفُذ والقُنْفَذ: الشَّمَم، معروف، والأنثى قنْفُذة وقنْفَذة.<sup>1202</sup>

\_ ( قَهْرُهُ: الغلبة والانتصار الذي يتولد عنه ذل ومهانة، يقال: أَفْلَانٌ قَهْرُهُ أي غلبة فأذله. وفي أصل اللّغة: قهر: قهره بمعنى غلبه وأذله. القَهْرُ: الغَلْبَةُ والأخذ من فوق.<sup>1203</sup>

\_ ( قَوْنَعٌ: دابة أو طير عيناه جاحظتان، ويطلق أصوات نقيق (ققق) وعليه سمي نسبة لها. وترد مجازاً من باب السخرية لمن سمته بروز العينين، يقال: أَفْلَانٌ كَلْقَوْنَعٌ. وفي أصل اللّغة: القَوْنَعَةُ: دُويبة صغيرة.<sup>1204</sup>

\_ ( قُوْتُ، يَتَقَوَّتُ: الطعام القليل، يقال: عِنْدَهُ قُوْتُهُ أي ما يكفيه من الرزق. وفي أصل اللّغة: القُوْتُ: ما يمسك الرَمَقَ من الرزق... وفي الحديث\*: كفى بالمرء إثمًا أن يضيع من يقوت.<sup>1205</sup>

\_ ( إِيْقُودٌ، قَوْدُهُ: يقود بمعنى يمسكه بيده ويسوقه إلى المكان الذي يقصده، مخافة عليه، وتطلق على الطفل في الغالب، يقال: قَوْدُهُ أو قَطْعَةٌ طَرِيقٌ أي خُذه في يدك واقطع به الطريق. وفي أصل اللّغة: القَوْدُ: نقيض السوق، يقود الدابة من

<sup>1204</sup> .مج8، ص:259.

<sup>1205</sup> .مج2، ص:74،76.\*حديث صحيح، رواه

أبوداود وغيره.

<sup>1201</sup> .مج8، ص:297.

<sup>1202</sup> .مج3، ص:505.

<sup>1203</sup> .مج5، ص:120.

أمامها ويسوقها من خلفها... وفي حديث الصلاة: اقتادوا رواحلهم.<sup>1206</sup>

\_ ( أَمْقَوْسٌ: الخط المنعطف أو منحنى لا يصل إلى نصف الدائرة، وتطلق على انحاء الظهر، يقال: أَفْلَانُ ظَهْرَهُ مُقَوْسٌ أَي محني. وفي أصل اللّغة: ) وتقوّس الشيء واستقوس: انعطف... وقوس الرجل: ما انحنى من ظهره... واستعاره بعض الرّجّاز لليوم فقال\*:

إني إذا وجه الشّريب نكّسا

وأض يوم الورد أجناً أقوسا

أوصي بأولى إبلي أن تُحبّسا<sup>1207</sup>

\_ ( وتقال عندنا على جميع الأشياء التي تأخذ هذا الشكل، ومنه يقال: "قَوْسٌ فُزَخٌ" وهو ظاهرة طبيعية فيزيائية ناتجة عن انكسار وتحلل ضوء الشمس، ويظهر القوس خلال بداية قطرات ماء المطر، أو بعد سقوط المطر أو خلال سقوط، وتصاحبها ظاهرة إشراق

الشمس، وتظهر الألوان في القوس، وهي: الأحمر من الخارج ويتدرج إلى البرتقالي فالأخضر فأزرق غامق فبنفسجي من الداخل. وفي أصل اللّغة: ) قَوْسٌ فُزَخٌ: طرائق متقوسة تبدو في السماء أيام الربيع، زاد الأزهري: غبَّ المطر بحُمْرة وصفرة وخضرة... وفي حديث ابن عباس\*: لا تقولوا قوسٌ فُزَخٌ فإن فُزَخَ اسم الشيطان، وقولوا: قوس الله عز وجل؛ قيل: سمي به لتسويته للناس وتحسينه إليهم المعاصي من التزجج، وهو التحسين.<sup>1208</sup>

\_ ( إِنْقِيَّ، أَنْقِيَّ: ما أخرجته المعدة من أكل و شرب عن طريق الفم، يقال: رَأَهُ يَنْقِيًا. وفي أصل اللّغة: ) القيء: إذا ألقى ما يأكله من جوفه. وقاءٌ فهو قاءٍ. وقاءت الأرض الكمّات: أخرجتها وأظهرتها. وفي حديث\*

<sup>1208</sup>. مج2، ص:563.\* حديث ضعيف، قال

عنه الشوكاني في الفوائد، وقال ابن الجوزي موضوع. وقال الذهبي: واه في إسناده ضعيفان. وقال عنه الألباني في السلسلة: موضوع.

<sup>1206</sup>. مج3، ص:370.

<sup>1207</sup>. مج6، ص:186،185.\* نسبه أبو العباس

إلى أعرابي من بهدلة (كتاب مجالس ثعلب)

عائشة تصف عمر، رضي الله عنهما:  
ويعج الأرض فقاءت أكلها.<sup>1209</sup>

\_ ( قَيْحٌ: ويسمى الصديد، وهو عبارة  
عن مادة بيضاء تميل للصفرة،  
وأحياناً تميل للون الأخضر، تكون  
ذات رائحة كريهة، والقَيْح يحتوي  
على خلايا أو كريات الدَّم البيضاء  
الميتة بعد محاربتها للبكتيريا المسببة  
للإلتهابات بالإضافة لخلايا البكتيريا  
الميتة أيضاً. وفي أصل اللُّغَة: القَيْحُ:  
المِدَّةُ الخالصة لا يخالطها دم، وقيل:  
هو الصديد الذي كأنه الماء وفيه  
شُكْلَةٌ دم... وفي الحديث\*: لأن يمتلأ  
جوف أحدكم قيحا حتى يَرِيَهُ خيرٌ له  
من أن يمتلأ شعرا.<sup>1210</sup>

\_ ( إِنْقِيسٌ، الْقِيَّاسُ: لفظ بمعنى  
تقدير الشيء بمثاله وشبيهه، يقال:  
إِنْقِيسَ سَرْوَالٍ أَي يَقْدِرُ الطَّوْلُ  
والحجم والعرض مقارنةً بجسمه.  
وفي أصل اللُّغَة: وقِسْتُ الشيء  
بغيره وعلى غيره أَقَيْسُ قَيْساً وقِيَّاساً  
فانقاس إذا قَدَّرته على مثاله...

ويقال: قايست بين شيئين إذا قدرت  
بينهما.<sup>1211</sup>

\_ ( أَقْصَرَ: البيت البيت الجميل  
الضخم الذي يعيش فيه الملوك  
والسلطين، وتطلق مجازاً على كلِّ  
بيت يحمل هذه المواصفات، يقال:  
بَيْتٌ كَلْقَصَرَ فِي الْجَمَالِ وَالضَّخَامَةِ.  
وفي أصل اللُّغَة: الْقَصْرُ من البناء:  
معروف، وقال اللحياني: المنزل،  
وقيل: كلُّ بيت من حجر... سمي  
بذلك لأنه تُقَصَّرُ فيه الحُرْمُ أي  
تحبس، وجمعه قصور.<sup>1212</sup>



### \* حَرْفُ الْكَافِ \*

\_ ( كَاسٌ بتسهيل الهمزة: إناء  
أسطواني الشكل يستخدم في شرب  
السوائل، ومنه عدة أحجام، عدة  
أنواع مثل: كَاسٌ لَمًا. كَاسُضٌ لُبْنٌ.  
ومنه أيضاً يقال عند الجمع:  
كَيْسَانٌ. وفي أصل اللُّغَة: الكَاسُ  
الزجاجة ما دام فيها شراب...  
والكَاسُ أيضاً: الإناء الذي فيه

<sup>1209</sup> . مج 1، ص: 135، 136. \* النهاية في غريب

الحديث والأثر، ابن الأثير.

<sup>1210</sup> . مج 2، ص: 568.

<sup>1211</sup> . مج 6، ص: 186، 187.

<sup>1212</sup> . مج 5، ص: 100.



الخمير... وحكى أبو حنيفة: كياس،  
بغير همزة.. فقال: كاس.<sup>1213</sup>

\_ ( كُبُّ: قلب الشيء على فمه، يقال:  
كُوبَهُ عَلَى فَمِّهِ أَي قلبه. وفي المثل  
الشعبي يقال: كُبُّ لُقْدَرٍ عَلَى فَمِّهَا  
تَخْرُجُ لَبَنَتْ لُمُهَا. وفي أصل اللّغة:  
كَبَّ الشَّيْءَ يَكْبُهُ، وَكَبَّهُ: قلبه.<sup>1214</sup>

\_ ( كَبَدَ: عضو موجود في الربع  
العلوي الأيمن من البطن، تحت  
الحجاب الحاجز يقوم بإزالة  
السمية من المُستقلبات المختلفة،  
يركب البروتينات، وينتج المواد  
الكيميائية الحيوية اللازمة  
لعملية الهضم في الإنسان، تشمل  
أدواره الأخرى في الاستقلاب: تنظيم  
تخزين الجليكوجين، تَفَكُّك كريات  
الدم الحمراء، وإنتاج الهرمونات. وفي  
أصل اللّغة: الكَبْدُ والكَبْدُ: واحدة  
الأكباد، اللحمة السوداء في البطن،  
ويقال أيضاً كَبَدَ.<sup>1215</sup>

(ويطلق على الشيء إذا خثر: إِتْكَبَدَ).  
وتكَبَدَ اللَّبَنُ وغيره من الشراب: غَلَطَ  
وَخَثُرَ.<sup>1216</sup>

( وتذكر عندنا مجازاً على من نحب  
من الأبناء وغيرهم، يقال: كَبَبِي  
بإدغام الدال مع التاء أي بنتي أو  
ولدي. لم يرد هذا المعنى في لسان  
العرب، لكن قد ورد في شعر عنتره  
بن شداد في هذا المعنى، كناية عن  
موضع الحب، قوله:

يا عبل نار الغرام في كبدي

ترمي فؤادي بأسهم الشَّرر).

\_ ( كَبَّرَ: قال الله أكبر، يقال: رَأَى يُكَبِّرُ  
أَي يؤذن بقول الله أكبر. وفي أصل  
اللّغة: وَكَبَّرَ: قال الله أكبر، والتكبير:  
التعظيم.<sup>1217</sup>

\_ ( إكْبِيرُ: نقيض الصغير، ويكون في  
السنّ، معروف، وعندنا يقال: أَلْكَبِيرُ  
لَا كَبِيرَ رَبِّي أَي لا الكبير إلاّ الله. وفي  
أصل اللّغة: إين سيده: الكبير  
نقيض الصغير، كَبَّرَ كَبَرًا وَكُوبَرًا فهو  
كبير وَكُوبَرٌ وَكَبَّارٌ... والكَبِيرُ مصدر

<sup>1213</sup> .مج6، ص:189،190.

<sup>1214</sup> .مج1، ص:695.

<sup>1215</sup> .مج3، ص:374.

<sup>1216</sup> .مج3، ص:376.

<sup>1217</sup> .مج5، ص:126.

الكبير في السنّ من الناس  
والدواب.<sup>1218</sup>

\_ ( مَتَكَبَّرَ: تطلق على الرجل المتعالي  
على الناس، الذي لا يقبل الحق. وفي  
أصل اللّغة: الاستكبار: الامتناع عن  
قبول الحق معاندة ومكابرة.<sup>1219</sup>

\_ ( أَكْبِرَهُ: بمعنى الإثم، يقال: ذَرَبْتَهُ  
كَبِيرَهُ عَلَى رَأْسِكَ أَي قمت بفعل آثم.  
وفي أصل اللّغة: وقيل: الكَبِيرُ الإثم  
وهو من الكبيرة كالخِطَاء من  
الخطيئة.<sup>1220</sup>

\_ ( كَبُشْ: حيوان أليف نباتي، يربى و  
يُأكل، معروف. وفي أصل اللّغة:  
الكَبُشْ: واحد الكِبَاش والأَكْبُش. ابن  
سيده: الكبش فحل الضأن في أي  
سن كان.<sup>1221</sup>

\_ ( يَكْتَبُ: خطّ الحروف، ومنه  
الكتاب، يقال: يَعْرِفُ يَكْتَبُ، ومنه:  
أَلَكْتَابُ. وفي أصل اللّغة: الكتاب:  
معروف، والجمع كُتُبٌ وكُتُبٌ. كتب

الشيء يَكْتُبُهُ كَتَبًا وكتابًا وكتابَةً  
وكتَبَةً: خَطَّهُ.<sup>1222</sup>

\_ ( كِتَبَهُ: ترد بمعنى الرقية، وتُخَطُّ  
للمريض. يقال: ذَرَوَلَهُ رُقِيَهُ. وفي  
أصل اللّغة: والكِتَبَةُ: اكتتابك كتابا  
تنسخه.<sup>1223</sup>

\_ ( كَتَّفَ: ربط اليدين من الخلف أو  
الأمام، يقال: كَتَّفَهُ أَي ربط يديه.  
وفي أصل اللّغة: الكَتَّفُ: شدك  
اليدين من الخلف. وكتف الرجل  
يَكْتَفُه كَتْفًا وكتفاه: شدّ يديه من  
خلفه بالكتاف.<sup>1224</sup>

\_ ( كَخَّ: لفظ زجر للطفل إذا أقبل  
على شيء وسخ، يقال: كَخَّ قَيْسُن. وفي  
أصل اللّغة: وفي الحديث\* عن أبي  
هريرة: أكل الحسن أوالحسين. رضي  
الله عنهما. ثمرة من صدقة فقال له  
النبي . صلى الله عليه وسلم : كخ  
كخ، أما علمت أنا أهل بيت لا تحلُّ  
لنا الصدقة.<sup>1225</sup>

<sup>1222</sup> .مج 1، ص: 698.

<sup>1223</sup> .مج 1، ص: 698.

<sup>1224</sup> .مج 9، ص: 295.

<sup>1225</sup> .مج 3، ص: 48\* أخرجه البخاري.

<sup>1218</sup> .مج 5، ص: 126، 127.

<sup>1219</sup> .مج 5، ص: 126.

<sup>1220</sup> .مج 5، ص: 129.

<sup>1221</sup> .مج 6، ص: 338.

\_ ( تَكْدَادُ: أكل اللحم اللاصق في العظم. يقال: يَبْغِي تَكْدَادُ. وفي أصل اللِّغَةِ: ) الكَدَدَةُ والكُدَادَةُ: ...قال الأزهري: إذا لصق الطبخ بأسفل البُرْمة فكَدَّ بالأصابع، فهي الكُدَادَةُ.<sup>1226</sup>

\_ ( أَمَكَّدَسُن: الجمع والتخزين، يقال: أَفْلَانٌ مُكَدَّسٌ ذُرَاهِمٌ أي يجمع المال. وفي أصل اللِّغَةِ: ) كدس: الكُدْسُ والكُدْسُ: العَرْمَةُ من الطعام والتمر والدراهم ونحو ذلك، والجمع أكداس.. وكذلك ما يجمع من دراهم.<sup>1227</sup>

\_ ( كُرْبَاعُ: نوع من النبات الشوكي ذو الشكل الطويل، يطلق عليه الخرشف أيضا، يأكل. وترد لفظة أَمَكْرَبُ، بمعنى القصير الثخين القبيح. وفي أصل اللِّغَةِ: ) كربع: بَرَكْعُهُ كَرَبَعُهُ (هي نفسها) وجاءت بمعنى: القصير الحقير.<sup>1228</sup>

\_ ( كُرْسِي: قطعة الأثاث التي تستخدم في الجلوس، و هو يتكون

من مقعد ومسند ظهري وأحيانا من ذراعين، يكون من حديد أو خشب، معروف. وفي أصل اللِّغَةِ: ) الكُرْسِيّ معروف واحد الكراسي... الذي نعرفه من الكُرْسِي في اللغة الشيء الذي يعتمد عليه ويجلس عليه.<sup>1229</sup>

\_ ( كَرَشُ: عندنا البطن، و تطلق مجازا على الذي لا يقنع من شيء، يقال: أَفْلَانٌ كَرَشَةٌ كُبِيرَةٌ. وفي أصل اللِّغَةِ: ) الكَرَشُ: لكل مجتر: بمنزلة المعدة للإنسان تؤنثها العرب... وامرأة كَرَشَاء: عظيمة البطن واسعته... ورجل أَكْرَشُ: عظيم البطن.<sup>1230</sup>

\_ ( أَكْرَاعُ: عضو في الإنسان يكون ما بين الركبة إلى الكعب. وفي أصل اللِّغَةِ: ) والكَرَاع من الإنسان: ما دون الركبة إلى الكعب، ومن الدواب: ما دون الكعب... ولا يكون الكراع في الرجل دون اليد إلا في الإنسان خاصة... والجمع أَكْرَعُ، وأكارعُ جمع الجمع... وقد يكسر على كِرْعَان.<sup>1231</sup>

<sup>1229</sup> .مج6، ص:194.

<sup>1230</sup> .مج6، ص:339،340.

<sup>1231</sup> .مج8، ص:306،307.

<sup>1226</sup> .مج3، ص:378.

<sup>1227</sup> .مج6، ص:192.

<sup>1228</sup> .مج8، ص:10.

\_ ( يَكْسَبُ: امتلاك الرزق، وفي المثل الشعبي يقال عن الذي رضي بقوت يومه و قنع بما عنده: عَاشَ مَا كُسِبَ أَوْمَاتُ مَا خَلَى. وفي أصل اللّغة:) الكَسْبُ: طلب الرزق. وأصله الجمع... وفي حديث خديجة: إنك لتصل الرحم، وتحمل الكلّ، وتكسب المعدوم.<sup>1235</sup>

\_ ( قُصْبُرٌ، بالقاف بدل الكاف لتقارب المخرجين: نبات عشبي سنوي، ذورائحة عطرية قوية، يصل ارتفاعه إلى خمسين سنتمتر، له أوراق علوية دقيقة التقطيع، وأزهار صغيرة بيضاء أو قرنفلية اللون، تعطي ثماراً دائرية صغيرة صفراء إلى بنية اللون، وتعتبر القُصبرة من التوابل المشهورة التي تضاف كنكهة في الطعام. وفي أصل اللّغة:) الكُسْبَرَةُ: نبات الجُلْجلان. وقال أبو حنيفة: الكُسْبَرَةُ، بضم الكاف وفتح الباء، عربية معروفة.<sup>1236</sup>

\_ ( كَشَفَه: العرية و إظهار الشيء المغطى، وتطلق مجازاً على إظهار

\_ ( أَكْرَافَسُنْ: نوع نباتي، من الخضروات تؤكل سوقه وأوراقه نيئة، أو تدخل مع الطبخ، وعموماً يعتبر عنصراً رئيسياً في الطبخ، وهو نوع مختلف عن المقدونس الذي يشبهه بالشكل لكن يختلف عنه في الطعم وفي مواطن الاستعمال. وفي أصل اللّغة:) الكَرْفَسُنْ: بقلّة من أحرار البقول معروف.<sup>1232</sup>

\_ ( أَلْكَرْكَدُنْ: وحش أسطوري في مخيلتنا الشعبية، يتخيل أنه عظيم وبشع. وفي أصل اللّغة:) شيء أعظم من الفيل له قرن، يكون في البحر أو على شاطئه.<sup>1233</sup>

\_ ( أَلْكَرْزُبْ بقلب الميم نونا لالتقاء النون والباء: هو أحد الخضراوات الورقية التي تنمو في المغرب العربي، ويسمى الملفوف عند البعض. وفي أصل اللّغة:) الكَرْزُبْ: بقلّة؛ قال ابن سيده: الكَرْزُبْ هذا الذي يقال له السِّلَق.<sup>1234</sup>

<sup>1232</sup> .مج6، ص:196.

<sup>1233</sup> .مج6، ص:282.

<sup>1234</sup> .مج1، ص:716.

<sup>1235</sup> .مج1، ص:716.

<sup>1236</sup> .مج5، ص:142.

رؤوس الفخذين، وهي الكراديس...  
والكعبرة: الكوع.<sup>1239</sup>

\_ ( أَكْفَتُ: ضرب الشيء على وجهه  
أو قلبه، يقال: أَكْفَتَ لُبْرِيْقُ أَي  
قلبه على وجهه، أَكْفَتَ فُلَانٌ أَي  
ضربه على وجهه. وفي أصل اللّغة:  
الكَفْتُ: صرفك الشيء عن  
وجهه.<sup>1240</sup>

\_ ( إِكْفَاحٌ: الدفاع و القتال بشدّة،  
وتطلق مجازا على الذي يكدّ في طلب  
الرزق، يقال: زَاهِ إِكْفَاحٌ أَي يعمل  
بشدّة. وفي أصل اللّغة:) المُكافحة:  
المضاربة والمُدافعة تلقاء الوجه.<sup>1241</sup>

\_ ( كَفُّ: راحة اليد، يقال: ضربه  
بكفّ أي براحة اليد. وفي أصل  
اللّغة:) في التهذيب: والكف كَفَّ  
اليد... وأنشد الفراء:

أوفّيكما ما بلّ حلقي ريقتي

وما حملت كفّاي أنملي العشر<sup>1242</sup>

المرء على حقيقته التي كان يخفيها،  
يقال: كَشَفَهُ أَي عَرَّاهُ و أظهره على  
حقيقته، كشف نفسه أي عزاها.  
وفي أصل اللّغة:) الكَشْفُ: رفعك  
الشيء عما يواريه ويغطيّه... قال  
صخر الغي:

أجشّ رِحلا، له هيدب

يرفع للخال ربطا كشيفا

وكشف الأمر يكشفه كَشَفًا:  
أظهره.<sup>1237</sup>

\_ ( أَلْكَعْبَةُ: بيت الله الحرام في مكة،  
في بلد السعودية، معروف. وفي أصل  
اللّغة:) الكعبة: البيت الحرام...  
والغُرْفَةُ: قال ابن سيده: أراه لتربّعها  
أيضا.<sup>1238</sup>

\_ ( كُعْبُزٌ: عظم ناتئ، يكون  
بمنطقة الساعد، يصل المرفق مع الر  
سغ، يكون في الإنسان و الحيوان،  
معروف. وفي أصل اللّغة:) الكُعْبُزَةُ  
من اللحم الفدرة اليسيرة أو عظم  
شديد متعقد... والكُعبرة: الكوع...

<sup>1239</sup> .مج5، ص:143.

<sup>1240</sup> .مج2، ص:78.

<sup>1241</sup> .مج2، ص:573.

<sup>1242</sup> .مج9، ص:301.

<sup>1237</sup> .مج9، ص:300.

<sup>1238</sup> .مج1، ص:718.

\_ ( كَفَّه: تقال عن كفة الميزان، وهي مثل الصحن مستدير يوضع فيه الموزون من السلع. وفي أصل اللّغة: كِفَّة الميزان و كِفَّة الصائد، وهي حبالته... ويقال أيضا كِفَّة الميزان والكسر فيها أشهر... والكِفَّة، بالكسر، كلُّ شيء مستدير، ككفَّة الميزان.<sup>1243</sup>

\_ ( كَلَّفُ، أَتَكَلَّف: تحميل النفس بما لا تطيق، يقال: كَلَّفُ رُوْحَه أي حمل نفسه فوق ما يطيق، أو أَفْلَانَ كُلوْفِي، أَتَكَلَّفَ بِهَا أي تحمّل مسؤوليتها. وفي أصل اللّغة: تكلّفت الشيء: تجشمته على مشقة وعلى خلاف عادتك... قال أبو كبير:

أَرْهَيْتُ، هل عن شَيْبَةٍ من مَصْرَف

أم لا خلود لبازلٍ متكَلَّف<sup>1246</sup>

\_ ( يَكْفِي: بمعنى يشرب الدخان، نسبة للدخان الناتج عن السجّارة وهو أسود. وفي أصل اللّغة: الكمأة: هي التي إلى الغبرة والسواد.<sup>1247</sup>

\_ ( إِيْكَمَّدُ: تسخين جسم الإنسان بماء ساخن، أو خرقة فيها ملح وتسخن وتوضع على العضو الذي يحسنّ بألم برودة. وفي أصل اللّغة:

\_ ( كَلَّبُ: حيوان أليف يربى في البيت، معروف بنباحه، وتستخدم عندنا بمعنيين، الأول للسبّ، والثاني للمدح، يقال للرجل الذي يأتي بالشيء العجب المضحك: كَلَّبُ. وفي أصل اللّغة: الكَلَّبُ: كلُّ سبُعٍ عقور. وفي الحديث: أما تخاف أن يأكلك كلب الله؟ فجاء الأسد ليلا فاقتلع هامته من بين أصحابه. والكلب، معروف، واحد الكِلاب؛ قال ابن سيده: وقد غلب الكَلَّبُ على هذا النوع النابج.<sup>1244</sup>

\_ ( الكَلَّبُ: مثل الجنون يصيب الكَلَّبَ فيصبح ضاريا يأكل الناس، وتطلق مجازا على الإنسان الذي

<sup>1245</sup> - مج 1، ص: 722.

<sup>1246</sup> . مج 9، ص: 309.

<sup>1247</sup> . مج 1، ص: 149.

<sup>1243</sup> . ينظر، مج 9، ص: 304، 305.

<sup>1244</sup> . مج 1، ص: 722.

الكيموسية: عبارة عن الحاجة إلى  
الطعام والغذاء.<sup>1250</sup>

\_ ( أَمْكَنْدَرُ: تطلق على الرجل  
الغليظ الطبع، كما يقال أيضا  
للطفل السمين المنتفخ الذي من  
شدة انتفاخه يظهر عليه قصر  
القامة: أَمْكَنْدَرُ. وفي أصل اللّغة:  
الْكُنْدُرُ والْكُنَادِرُ والْكُنَيْدِر من  
الرجال: الغليظ القصير من  
الرجال.<sup>1251</sup>

\_ ( كَنَّة: زوجة الابن، معروف، يقال:  
أَفْلَانَهُ كَنَّةٌ فَلَانَهُ أي زوجة ابنها. وفي  
المثل الشعبي يقال للبرهان على  
استحالة حدوث التوافق بين الأم  
وزوجة ابنها، وهو من لطائف القول  
عندنا: إِذْ لَعَجُوزَ بُغَاتٍ لُكْنَهُ،  
أَشْطَانَ يَدْخُلَ لِحَنَّهُ أي إذا  
العجوزة (أمّ الزوج) ، أَحَبَّتْ (بغات)  
الكنّة (الزوجة). وفي أصل اللّغة:

<sup>1250</sup> . مج 6 ، ص:197.\* النهاية في غريب

الحديث والأثر، ابن الأثير، بلفظ: كيفية بدل  
كينونة..

<sup>1251</sup> . مج 5، ص:153.

تكميد العضو: تسخينه بخرق  
ونحوها... والكمادة: خرقه دسمة  
وسخه تسخن وتوضع على موضع  
الوجع فيستشفى بها... وفي حديث\*  
جبير بن مطعم: رأيت رسول الله .  
صلى الله عليه وسلم . عاد سعيد  
بن العاص فكتمده بخرقه. وفي  
حديث: الكماد أحب إليّ من  
الكي.<sup>1248</sup>

\_ ( يَنْكَمَشُ، أَمْكَمَشُ: انقباض المادة  
وتقلصها، يقال: أَسْرَوَالٌ رَأَهُ مُكَمَشٌ.  
وفي أصل اللّغة:) قال أبو بكر: معنى  
قولهم تكمّش جلده أي تقبّض  
واجتمع.<sup>1249</sup>

\_ ( كَمُوسَه: مثل الصرّة، تكون من  
الطعام أو المال. وفي أصل اللّغة:) في  
حديث\* قسّ في تمجيد الله تعالى:  
ليس له كيفية ولا كيموسية؛

<sup>1248</sup> . مج 3، ص:381.\* النهاية في غريب

الحديث والأثر، ابن الأثير.

<sup>1249</sup> . مج 6، ص:343.

الكِنَّة: بالفتح: امرأة الابن او الأخ،  
والجمع كَنائن.<sup>1252</sup>

\_ ( كَانُونٌ: نوع من أنواع آلات الطبخ،  
تطلق على المستحدثة المصنوعة من  
الحديد، والقديمة المصنوعة من  
الطوب، وتطلق مجازا على الزوجة،  
يقال: عِنْدَكَ لَكَانُونٌ فِي دَارِ أَي  
الزوجة. وفي أصل اللّغة: التنور: نوع  
من الكوانين، الجوهري: التنور الذي  
يخبز فيه.<sup>1253</sup>

\_ ( كَوَّزٌ: الليفة الدائرية، يقال  
كَوَّرَهَا أَي لَفَّهَا عَلَى شَكْلِ دَائِرِي، وَفِي  
المثل الشعبي يقال عن الذي لا يتقن  
عمله: كَوَّزٌ وَعَطُ لَعَوَزٌ. وفي أصل  
اللّغة: الليث: الكَوَّزُ لوث العمامة  
يعني إدارتها على الرأس... وقال  
النضر: كلُّ دارة من العمامة  
كور.<sup>1254</sup>

\_ ( كَيْفٌ كَيْفٌ: مثل الشيء وقربنه  
ونظيره، يقال: جَاؤُ كَيْفٌ كَيْفٌ أَي  
جاءوا معا. وفي أصل اللّغة: الكفيءُ:  
النظير، وكذلك الكُفءُ والكُفوءةُ،

على فُعْلٍ وفُعُولٍ. والمصدر الكفاءة...  
وهذا كِفاءٌ هذا وكِفاءَتُهُ وكِفيئُهُ  
وكُفُوهُ وكُفُوُهُ وكُفُوُهُ، أَي مثله.<sup>1255</sup>

\_ ( كَيْفَاةٌ: تأتي بمعنى الاستفهام،  
يقال: كَيْفَاةٌ شَفَّتَهُ أَي كَيْفَ رَأَيْتَهُ.  
وفي أصل اللّغة: كيف: اسم معنى  
الاستفهام؛ قال اللحياني: هي مؤنثة  
وإن ذكرت جاز.<sup>1256</sup>

\_ ( كَبْرِيْتُ: مادة صخرية صفراء اللون  
مائلة إلى الحُمْرة، معروفة. وفي أصل  
اللّغة: الكَبْرِيْتُ: معروف، وقولهم  
أَعَزُّ مِنَ الكَبْرِيْتُ الأَحْمَرُ... ويقال:  
ذهب كَبْرِيْتُ أَي خالص.<sup>1257</sup>

\_ ( أَكْتَفٌ: منطقة يربط الذراع مع  
الجذع، وتتكون من ثلاث عظام،  
الترقوة، ولوح الكتف، والجزء  
العلوي من عظمة العضد، وتطلق  
مجازا على الذي لديه الجاه  
والواسطة الذين يستند إليهم عند  
الحاجة، يقال: أَفْلَانٌ عِنْدَهُ لَكُتَّافٌ.  
وفي أصل اللّغة: الكَتِفُ والكِتْفُ

<sup>1255</sup> -مج 1، ص: 139.

<sup>1256</sup> -مج 9، ص: 312.

<sup>1257</sup> -مج 5، ص: 130.

<sup>1252</sup> -مج 13، ص: 362.

<sup>1253</sup> -مج 4، ص: 95.

<sup>1254</sup> -مج 5، ص: 155.



مثل كَذِبٍ وكَذْبٍ: عظم عريض  
خلف المنكب.<sup>1258</sup>

\_ ( كَثَّرَ: نقيض القلّة، و هو كلّ  
شيء فيه زيادة ونماء، يقال: كَثَّرَ  
لُخْبُرُ أَي زِدْ، وراه كثر الغرس أي نما  
و زاد . وفي أصل اللّغة:) الكَثْرَةُ  
والكِثْرَةُ والكُثْرُ: نقيض القلّة.  
التهديبك ولا تقل الكثرة، بالكسر،  
فإنها لغة رديئة... الليث: الكثرة نماء  
العدد.<sup>1259</sup>

\_ ( يَكْذِبُ، كَذَّابٌ: نقيض الصدق،  
وهو قول ما ليس بحقيقة. وفي أصل  
اللّغة:) الكَذِبُ: نقيض الصّدقُ،  
كَذَبَ يَكْذِبُ كَذِبًا وكَذْبًا.<sup>1260</sup>

\_ ( أَمْكَرَفَسَ: تطلق على للرجل ذميم  
الخلقة كأن بعضه دخل في بعض.  
وفي أصل اللّغة:) تَكَرَّفَسَ الرجل إذا  
دخل بعضه بعض.<sup>1261</sup>

\_ ( يَتَكَرَّكِرُ، إِيكِرَّكِرُ: تطلق على  
الرجل الذي يتعثر في المشيته أو  
يمشي ويتناقل ويتكاسل، وترد

بمعنى ردّ الشيء أو الإتيان به دون  
رضاه وهو يدفعه، يقال: جَابَهُ يَكْرِكِرُ  
فِيهِ أَنْ جَاءَ بِهِ يَكْرِكِرُهُ. وفي أصل  
اللّغة:) كَرَّكَرَهُ: أعاده مرّة بعد  
الأخرى... وكَرَّكَرْتُهُ عن كذا كَرَّكَرَةً إذا  
رددته... وتكركر الرجل في أمره أي  
تردّد... وكَرَّكَرَهُ عن الشيء: دفعه  
ورده.<sup>1262</sup>

\_ ( الْكَرْوِيَّةُ: نبتة عطرية طيبة، تأتي  
على شكل تقدم للمرأة للنافس  
لتخفيف آلام البطن وإدرار الحليب.  
وفي أصل اللّغة:) الكرويا والتّفرة:  
جماعة التوابل.<sup>1263</sup>

\_ ( كَشَّ: بمعنى هدأ وانكماش، وكأنه  
دخل في بعضه، وهي أقرب من حيث  
المعنى من. وفي أصل اللّغة: ) كَشَّتْ  
الأفعى... وهو صوت جلدها إذا حكّت  
بعضها ببعض... وتكاشّت الأفاعي:  
كشّ بعضها في بعض.<sup>1264</sup>

\_ ( كَأْفُوزٌ: نوع من الطيب، أبيض  
شديد البياض له رائحة قوية،  
يوضع في الأغطية والألبسة حتى لا

<sup>1258</sup> .مج 9، ص:294.

<sup>1259</sup> .مج 5، ص:131.

<sup>1260</sup> .مج 1، ص:704.

<sup>1261</sup> .مج 6، ص:196.

<sup>1262</sup> .مج 5، ص:135-137.

<sup>1263</sup> .مج 4، ص:92.

<sup>1264</sup> .مج 6، ص:341.

تتعفن. وفي أصل اللّغة:) الكافور:  
اخلاط تُجمع من الطيب تركّب من  
كافور الطلع... ابن سيده: والكافور  
نبات طيب الريح يشبه بالكافور من  
النخل.<sup>1265</sup>

\_ ( أَلْكَفَافُ: الرضى بما رزق، وهي  
القتاعة، يقال: أَلْكَفَافٌ وَلُعَافَافٌ أي  
الرضى بالقدر الكافي. وفي أصل  
اللّغة:) الكفاف: هو الذي لا يفضل  
عن الشيء ويكون بقدر الحاجة  
إليه... والكفاف من القوت: الذي  
على قدر نفقته لا فضل فيها ولا  
نقص؛ ومنه قول الأبيرد اليربوعي:  
ألا ليت حظّي من عُدانة أنّه

يكون كفافاً: لا عليّ لآلئاً<sup>1266</sup>

\_ ( كَمْشَه: مجموعة صغيرة سواء  
كانت من الناس أو من الأشياء،  
يقال: زَاهِمٌ كَلْكَمَشَه أي قلة قليلة أو  
مجموعة صغيرة. وفي أصل اللّغة:)  
الكمّشة: الناقة الصغيرة الضرع...  
وامرأة كمّشة: صغيرة الثدي.<sup>1267</sup>

\_ ( كَنْزُ: الشيء الثمين المدفون  
المخبأ، يقال: صَابَ كَنْزٌ أي وجد  
شيئاً ثميناً مدفوناً من مال نقدي أو  
غيره. وفي أصل اللّغة:) كنز: الكَنْزُ:  
اسم للمال إذا أُحرز في وعاء ولما  
يُحرزُ فيه، وقيل: الكنز المال  
المدفون.<sup>1268</sup>

\_ ( كُوشٌ: مصطلح لاتيني يستعمل  
بمعنى الحفظات التي توضع للطفل  
من أجل عدم تسرب البول وغيره،  
لكن له معنى يقاربه في لسان  
العرب، ورد) في التهذيب: كاش  
جاريته يكوشها كوشاً إذا  
مسحها.<sup>1269</sup>



### \* حَرْفُ اللَّامِ \*

\_ ( يَتَلَأَلُ: اللمعان و الإضاءة التي  
تراوح بين الشدّة والخفوت، يقال:  
رَأَهُ يَتَلَأَلُ. وفي أصل اللّغة:) وتلألأ  
النجم والقمر والنار والبرق، ولألاً:  
أضاء ولمع.<sup>1270</sup>

<sup>1268</sup> مج 5، ص: 401.

<sup>1269</sup> مج 6، ص: 344.

<sup>1270</sup> مج 1، ص: 150.

<sup>1265</sup> مج 5، ص: 149، 150.

<sup>1266</sup> مج 9، ص: 306.

<sup>1267</sup> مج 6، ص: 343.

\_ ( أَلْبَأُ: أول ما يخرج من حليب ثدي  
الأم، أو الضرع للثدييات. وفي أصل  
اللِّغَةِ: اللَّبْأُ، على فِعْلٍ، بكسر الفاء  
وفتح العين: أول اللبن في النتاج...  
وفي ولادة الحسن\* بن علي، رضي  
الله عنهما: وألبأه بريقه أي صبَّ ريقه  
في فيه كما يَصَبُّ اللَّبْأُ في فم  
الصبي.<sup>1271</sup>

\_ ( أَلْبَأْسٌ، يَلْبَسُنُ: بمعنى ما يرتديه  
المرء من ثياب أو حذاء أو غيره،  
يقال: رَأَهُ يَلْبَسُنُ فِي سَرْوَالِهِ. وفي أصل  
اللِّغَةِ: (لَبَسَ: اللَّبْسُ، بالضم،  
مصدر قولك لَبَسْتُ الثَّوْبَ أَلْبَسُ...  
واللِّبَاسُ: ما يلبس.<sup>1274</sup>

\_ ( إِيْلَخٌ، مَلْحَاخٌ: الإصرار والتشبث  
والثبات على الرأي أو الشيء  
يحاصبه شيء من المهانة، يقال:  
أَفْلَانُ رَاهِ يَلْحَلُخُ. وفي أصل اللِّغَةِ:  
أَلَحَّ عليه بالمسألة وألَحَّ في الشيء: كثر  
سؤاله إياه كاللاصق به.<sup>1275</sup>

\_ ( أَلْحَافٌ، مَتَلَحَّفٌ: لفظ اللحاف  
يأتي بمعنيين: كل ما تغطى به  
الأفرشة، و كلَّ ما تستر به المرأة  
نفسها، يقال: تَلْبَسُنُ مَلْحَفَهُ أي نوع  
من الحجاب الساتر. وفي أصل  
اللِّغَةِ: اللَّحَافُ والمَلْحَفُ والمَلْحَفَةُ:  
اللباس الذي فوق سائر اللباس من

\_ ( أَلْبَدُ: ثبت في مكانه وقبع، فلم  
يتحرك، يقال: أَفْلَانٌ لُبْدٌ. وفي أصل  
اللِّغَةِ: لَبَدَ بالمكان يَلْبُدُ لبوداً ولَبِيدَ  
لَبْدَواً ولَبَدَ: أقام به ولصق... ومنه  
قول حذيفة حين ذكر الفتنة قال:  
فإن كان ذلك فالبُدوا لُبودا الراعي  
على عصاه خلف غنمه لا يذهب  
بكم السيل. أي اثبتوا.<sup>1272</sup>

\_ ( إِيْلَبَزٌ: أي يخلط، وهو أن يأتي  
الأشياء بطريقة فيها عثية وشدة،  
يقال: أَفْلَانٌ رَاهُ غَيْرِ يَلْبَزُ، وفيها شيء  
من معنى ما ورد في لسان العرب:

1271 . مج:1، ص:150. \*المجموع المغيث في  
غربي القرآن والحديث.  
1272 . مج:3، ص:385.

<sup>1273</sup> . مج:5، ص:403.

<sup>1274</sup> . مج:6، ص:202.

<sup>1275</sup> . مج:2، ص:577.

دثار البرد ونحوه، وكلّ شيء تغطيت به فقد التحفت به... قال طرفة:

ثم راحوا عبق المسك بهم

يلحفون الأرض هدّاف الأزر<sup>1276</sup>

\_ ( أَلْحَدُ: القبر الذي يدفن فيه الميّت، إلا أنه يختلف عنه أن تكون هناك حفرة على جنب الحفرة التي تكون في العمق. وفي أصل اللّغة:) اللّحْدُ واللُّحْدُ: الشَّقُّ الذي يكون في جانب القبر موضع الميت... وفي حديث\* دفن النّبي . صلى الله عليه وسلم: أَلْحَدُوا لِي لِحْدًا.<sup>1277</sup>

\_ ( يَلْحَسُ: لعق الشيء، ويكون باللسان، يقال: لحس يده، وتطلق مجازاً على المتزلف الذي يتقرب من الناس مدّلة ومهانة مادحا إياهم نفاقاً، يقال: أَفْلَانٌ يَلْحَسُ صَبَّاطٌ أي يلحس الحذاء. وفي أصل اللّغة:) لحس: اللّحس باللسان، يقال: لَحَسَ القَصْعَةَ، بالكسر. واللّحسة: اللّعقة.<sup>1278</sup>

\_ ( أَلْحَقُ: تبع و أدرك، يقال: أَلْحَقَهُ أي اتبعه حتى تدركه. وفي أصل اللّغة:) اللّحَق واللّحوق والإلحاق: الإدراك...يقال: لحقته بمعنى كتبعته.<sup>1279</sup>

\_ يَلْدَعُ: الضرب الخاطف كأنه حنش، وهي تذكر عندنا بمعنى المباغلة والإيلام، يقال: يَلْدَعُ كِلْعَقْرَبٍ. وفي أصل اللّغة:) اللدغ: عضّ الحيدة أو العقرب، وقيل: اللدغ بالفم، واللّسع بالذنب.<sup>1280</sup>

\_ ( لَزَّ: بمعنى ابتعد أو تنجى من طريقي لمن كان دأبه الإصرار على لزوم المكان، يقال: لَزَّ مَنْ هُنَا. وفي أصل اللّغة:) لزز: لَزَّ الشيء بالشيء يَلْزُهُ لَزًّا وألْزَهُ: ألزمه إياه...ورجل مَلَزَّ: شديد الخصومة لزوم لما طالب.<sup>1281</sup>

\_ ( أَلْسَقُ بالسّين بدل الزاي لتقارب مخرج الحرفين: بمعنى اجتماع الشيء بالشيء لا يتركه، يقال: رَأَهُ لَأَسَقُ فِيهِ أي مجتمع به لا ينفك عنه، وجاء قريب من هذا المعنى. وفي

<sup>1279</sup> .مج10، ص:323.

<sup>1280</sup> .مج8، ص:448.

<sup>1281</sup> .مج5، ص:403،404.

<sup>1276</sup> .مج9، ص:312.

<sup>1277</sup> .مج3، ص:388.

<sup>1278</sup> .مج6، ص:205.\* صحيح، رواه مسلم.

أقام به وألح... وألظَّ بالشيء:  
لزمه.<sup>1285</sup>

\_ ( يَلْعَبُ، أَلْعَيْبُ: نقيض الجَدِّ، وهو الخوض في شيء لا قيمة له، يقال: أَفْلَانُ رَاهُ يَلْعَبُ. وتطلق مجازاً على المرء الذي يقوم بشيء لا قيمة له، يقال: أَفْلَانُ رَاهُ غَيْرُ يَلْعَبُ. وفي أصل اللِّغَةِ: اللَّعْبُ وَاللَّعْبُ: ضِدُّ الْجِدِّ... وفي حديث\* تميم والجداسة: صادفنا البحر حين اغتلم، فلعب بنا الموج شهراً؛ سعى اضطراب الموج لعباً. (ويرد لفظ لَعَاب بمعنى الذي له موهبة في اللعب) واللَّعَاب: الذي حَرَفْتَهُ اللَّعْبُ.<sup>1286</sup>

\_ ( يَلْعَطُ: يُولِمُ، وَلَعَطَهُ، ضربه ضربة خاطفة فأصابه بألم، يقال: أَفْلَانُ لَعَطَهُ. وفي أصل اللِّغَةِ: لَعَطَهُ بسهم لَعَطاً: رماه فأصابه له. ولعطه بعين لعطاً: أصابه.<sup>1287</sup>

\_ ( يَلْغَطُ: الصباح على الشخص لمنعه من الاقتراب أو طرده، يقال: أَلْغَطَ عَلَيْهِ. وفي أصل اللِّغَةِ: اللَّغْطُ

أصل اللِّغَةِ: اللَّزَاقُ: الجماع. (وإن كان يراد به وطأ المرأة إلا أنه اجتماع).<sup>1282</sup>

\_ ( يَتَلَصَّصُ، لَصَّ بفتح اللام بدل كسرهما: التجسس والتحصن والترقب، يقال: يَتَلَصَّصُ أَي يتجسس كاللص حينما يقدم على السرقة. وفي أصل اللِّغَةِ: اللَّصُّ: السارق معروف.<sup>1283</sup>

\_ ( أَلْطَفُ، لِأَطِيفُ: الرفق والتخفيف، يقال: يا لِأَطِيفُ يَا رَبِّي أَي أطف يارب. وفي أصل اللِّغَةِ: قال أبو عمرو: اللطيف الذي يوصل إليك أربك في رفق. واللفظ من الله تعالى: التوفيق والعصمة... يقال: لطف به، وله، بالفتح يلطف لطفاً إذا رَفَقَ بِهِ.<sup>1284</sup>

\_ ( لَظَّهُ: بمعنى ألزمه مكاناً على جنب، يقال: لَظَّهُ فِي قَنْتِ أَي ألزمه مكانه في الزاوية. وفي أصل اللِّغَةِ: لَظَّ بِالْمَكَانِ وَالظَّ بِهِ وَالظَّ عَلَيْهِ:

<sup>1285</sup> مج 7، ص: 459.

<sup>1286</sup> مج 1، ص: 739\* رواه مسلم في صحيحه.

<sup>1287</sup> مج 7، ص: 391.

<sup>1282</sup> مج 10، ص: 339.

<sup>1283</sup> مج 7، ص: 87.

<sup>1284</sup> مج 9، ص: 316.

وَاللَّغَطُ: الأصوات المهممة المختلطة...  
اللغط صوت وضجة لا يُفهم  
معناه.<sup>1288</sup>

\_ ( يَتَلَقَّتْ: صرف الوجه إلى الجهة  
الخلف، يقال: رَأَهُ يَتَلَقَّتْ. وفي المثل  
الشعبي يقال عن الرجل الذي يبطاء  
في قضاء حاجته: إِلَى تَتَلَقَّتْهَا حُرَيْبًا  
أي الوقت الذي تتلفت فيه استغله  
في الجري. وفي أصل اللّغة: لَفَّتْ  
وجهه عن القوم: صرفه. وتَلَفَّتْ إلى  
الشيء والتفت إليه: صرف وجهه  
إليه... وفي الحديث\* في صفته-صلى  
الله عليه وسلم:- فإذا التفت، التفت  
جميعاً.<sup>1289</sup>

\_ ( لَفْتُ: هو نبات يتبع أنواع  
الخضار الجذرية، وينمو عادة في  
المناطق ذات المناخ المعتدل، أبيض  
اللون تعلوه شيء من الحمرة،  
وتطلق مجازاً عن المرأة الجميلة  
ممشوقة القدّ، يقال: أَفْلَانَةٌ كِلْفَتُهُ.

وفي أصل اللّغة: ابن سيده: والِلْفْتُ،  
بالكسر، السَّلْجَم.<sup>1290</sup>

\_ ( لَفَحَاتَه: هواء ساخن يتولد عن  
لهيب النار يحرق من يصيبه، يقال:  
لَفَحَاتَه تَأْرُ. وفي أصل اللّغة: قال  
الأزهري: لفحته النار إذا أصابت  
أعلى جسده فأحرقته.<sup>1291</sup>

\_ ( لَقَّه، إِيْلَفْتُ: لفّ الشيء، جمع  
الشيء و شدّه إلى بعضه، بذات  
الشيء، أو كالخرقة وغيرها، يقال:  
لَقَّه مُلْبِخٌ أَي شدّه. وفي أصل اللّغة:  
لفّ الشيء يلقّه لَقًّا: جمعه.<sup>1292</sup>

\_ ( لَقَفَه: أمسك الشيء بعد أن رُمي  
إليه ، يقال: أَفْلَانٌ لَقَفَهُ أَي أمسكه.  
وفي أصل اللّغة: اللَّقْفُ: تناول  
الشيء يرمى به إليك... ابن سيده:  
اللقف سرعة الأخذ لما يرمى  
إليك.<sup>1293</sup>

\_ ( يَتَلَمَّطُ: ضم الشاربين وتحريكهما  
يمنة ويسرة مع تتبع اللسان ريق  
الفم كأنّه يتذوقه، وهي حركة تدل

<sup>1290</sup> مج2، ص:86.

<sup>1291</sup> مج2، ص:578.

<sup>1292</sup> مج9، ص:318.

<sup>1293</sup> مج9، ص:320.

<sup>1288</sup> مج7، ص:391.

<sup>1289</sup> مج2، ص:84\* ورد في كتاب: الأنوار في

شمال النبي المختار للبغوي. وفي كتاب:  
الغريبين في القرآن والحديث لهروي.

العطش والحرّ... ولهث الرجل...  
وقال الليث: الّهْثُ لهْثُ الكلب عند  
الإعياء.<sup>1296</sup>

\_ ( أَمْلَهَوْجٌ: لديه لهفة وولع شديدان  
بالأكل، يقال: أَفْلَانُ رَاهُ مْلَهَوْجٌ. وفي  
أصل اللّغة: ) لَهَجٌ بالأمر لَهَجًا،  
وَلَهَوْجٌ، وَالْهَجَجُ، كلاهما: أولع به  
واعتاده.<sup>1297</sup>

\_ لَاهَفٌ، يَلْهَفُ: يعنى الحرص على  
شيء قد يفوتك لدرجة أن يظن من  
يراك أنك مكروب، وهو نقيض  
القناعة، يقال في لساننا: أَفْلَانُ  
لَاهَفٌ مَا هُوَ شَقَانَعٌ أَي غير قانع.  
وفي أصل اللّغة: ) الّهِفُ: الأسى على  
شيء يفوتك بعد ان تشرف عليه.  
واللاهف : المكروب.<sup>1298</sup>

\_ ( لَوْحَه: التي يكتب فيها القرآن،  
ويحفظ، و تطلق على ما يكتب  
عليه عموما. وفي أصل اللّغة: ) اللوح:  
الذي يكتب فيه.<sup>1299</sup>

على عدم الرضا بالشيء، يقال:  
أَفْلَانُ رَاهُ يَتَلَمَّظُ. وفي أصل اللّغة: )  
التَلَمُّظُ: التدوق... وقيل: هو تحريك  
اللسان في الفم... والتلمظ  
بالشفتين: أن تُضم إحداهما  
بالأخرى مع صوت يكون منهما.<sup>1294</sup>

\_ ( يَلْمَعُ: الإضاءة في شدّة بياض  
ونقاوة، يقال: رجعه يلمع أي نظيف،  
مضيء، نقي. وفي أصل اللّغة: ) لَمَعُ  
الشيء يَلْمَعُ لَمْعًا وَلَمَعَانًا وَلُوعًا وَلَمِيعًا  
وَتَلْمَاعًا: برق وأضاء... قال أمية بن  
أبي عائذ:

وَأَعْفَتُ تَلْمَاعًا بَزَارِكَا نَه

تَهْدُمُ طَوْدٍ، صَخْرُهُ يَتَكَلَّدُ<sup>1295</sup>

\_ ( يَلْهَثُ: يكون بسبب إعياء يصحبه  
شدّة عطش لدرجة أن تخرج  
لسانك، وتطلق مجازا على المرء  
الذي يجهد نفسه في طلب الدنيا،  
يقال: أَفْلَانُ رَاهُ يَلْهَثُ وَرَدْنِيًّا أَي يلهث  
وراء الدنيا. وفي أصل اللّغة: ) ابن  
سيده: لهث الكلب، بالفتح، وَلَهَثَ  
يَلْهَثُ فهِمَا لَهْثًا: دلح لسانه من شدّة

<sup>1296</sup> .مج2، ص:184.

<sup>1297</sup> .مج2، ص:359.

<sup>1298</sup> .مج9، ص:322.

<sup>1299</sup> .مج2، ص:584.

<sup>1294</sup> .مج7، ص:461،462.

<sup>1295</sup> .مج8، ص:324.

\_ ( لُوح: الخشب، وهو مادة يؤتى بها من النباتات الخشبية، وخاصة الأشجار. وفي أصل اللغة:) اللُّوح: كلُّ صفيحة عريضة من صفائح الخشب.<sup>1300</sup>

\_ ( لُوز: ثمرة صغيرة الحجم، بنية اللون، لها قشور صلبة تغطي الثمرة تعتبر عندنا من المكسرات. وفي أصل اللغة:) لوز: اللُّوزُ: معروف من الثمار، عربي وهو في بلاد العرب كثير، اسم للجنس، الواحدة لوزة.<sup>1301</sup>

\_ ( أمْلُوبُ: بمعنى ملتو، ويكون في الحديد غالباً، يقال: رَاهِ مَلُوبٌ. وفي أصل اللغة:) الحديد المَلُوبُ: المَلُوبِيُّ.<sup>1302</sup>

\_ ( لَيْطٌ: بمعنى لصق به فلم يكده يتركه مشاغبه، فأتعبه وغبنه، يقال: أَفْلَانٌ لَيْطَةٌ. وفي أصل اللغة:) قال القالي: ليطان من لاط بقلبه أي لصق.<sup>1303</sup>

\_ ( لَيْقٌ: بمعنى يجب أو يستحسن أو يظهر، يقال: لَيْقٌ تَأْكُلُهُ أَي يجب أو يستحسن أكله. وفي أصل اللغة:) الالتياق: لزوم الشيء الشيء. الأزهرى: والعرب تقول هذا أمر لا يليق بك، معناه لا يحسن بك.<sup>1304</sup>

\_ ( إيلَقَطُ: بمعنى الجمع، وأخذ الأشياء من الأرض. يقال: أَفْلَانٌ رَاهِ يَلْقَطُ فِلْخُبْرُ. وفي أصل اللغة:) اللَّقَطُ: أخذ الشيء من الأرض.<sup>1305</sup>

\_ ( أَلْهَبٌ، لَمْهَبٌ: اشتعال النار بشدة، يقال: أَنَارَ رَاهِ تَلْهَبٌ. وتطلق مجازاً على كلِّ شيء تشتدَّ حرارته، يقال: أَشْمَسَ رَاهِ تَلْهَبٌ. وفي أصل اللغة:) اللَّهَبُ: الهب واللهيب واللهاب واللهبان: اشتعال النار إذا خَلَصَ من الدخان. وقيل: لهيب النار حرّها.<sup>1306</sup>

\_ ( أَمْهَلَمَجٌ، إِيْهَلَمَجٌ: الرجل الذي يأكل بنهم، يبتلع الطعام دون مضغ، يقال: أَفْلَانٌ مَهْلَمَجٌ. وفي أصل اللغة:)

<sup>1300</sup> .مج2، ص:584.

<sup>1301</sup> .مج5، ص:407.

<sup>1302</sup> .مج1، ص:746.

<sup>1303</sup> .مج7، ص:397.

<sup>1304</sup> .مج10، ص:334.

<sup>1305</sup> .مج7، ص:392.

<sup>1306</sup> .مج1، ص:744.



تَلَهَمَجَهُ إِذَا ابتلعه، كأنه مأخوذ من  
التَّهْمَة.<sup>1307</sup>



### \* حَرْفُ المِيمِ \*

\_ (امِيطْرُ: بالطاء بدل التاء لتقارب  
المخرجين: قياس مسافة، معروف،  
ويظن الكثير أنها ترجمة للفظه  
Mètres اللاتينية لكن نجد أنّ له  
جزرا في لسان العرب:) يقال لقياس  
المسافة مَتْرَهُ مَتْرًا: قطعه... والمَتْرُ:  
المدُّ. ومَتَرَ الحبل يَمْتُرُهُ: مدَّهُ. وامتَرَ  
هو: امتدَّ.<sup>1308</sup>

\_ ( مَخٌ، بفتح الحاء بدل ضمّها:  
صفار البيض، يكون داخل بياضه.  
وفي أصل اللّغة:) المَخُّ المُحَّةُ: صفرة  
البيض... مَخُّ البيض ما جوفه من  
أصفر وأبيض، كلُّه مَخٌّ، قال: ومنهم  
من قال: المُحَّةُ الصفرة.<sup>1309</sup>

\_ ( مَخٌّ: يشكّل القسم الأكبر،  
والأهم، في الجهاز العصبي، المركزي،  
حيث يتشكل من نصفي كرة،

مخيتين منفصلتين، يرتبطان بجسر  
عصبي عبارة عن حزمة عريضة من  
الألياف العصبية البيضاء) تجتمع  
هذه الحزم على شكل جسم،  
نسميه الجسم الثفني. ومهتم المخ  
بشكل عام، بالوظائف الإدراكية،  
والحسية، والعقلية، ووظائف اللغة،  
كما يطلق على كلّ ما يكون بداخل  
العظمي. وفي أصل اللّغة:) المَخُّ: نَفْيُ  
العَظْم... وفي الحديث\*: الدعاء مَخٌّ  
العبادة. (ويقال عن الفطن الذي  
العبقري مجازا: مَخٌّ).<sup>1310</sup>

\_ ( يَمَخُّضُ: تحريك الحليب حتى  
يخثر ويظهر زده، ويصير له ذوق  
خاثر حامض غير ذوق الحليب،  
وتطلق مجازا على كلّ تحريك، يقال:  
مَخَّضَهُ أي حرَّكه. وفي أصل اللّغة:)  
مَخَّضَ اللبن يَمَخِّضُهُ وَيَمَخِّضُهُ: أخذ  
زُبْدَهُ... المَخَّضُ: تحريك المَمَخَّضِ  
الذي فيه اللبن.<sup>1311</sup>

\_ ( مَدَّأخُ: الرجل الذي يلقي قصائد  
مدحٍ في الأسواق. وفي أصل اللّغة:)

<sup>1310</sup>. مج3، ص:52.\* رواه الترمذي، وغيره،

قال الترمذي: هذا حديث غريب، وضعفه  
الألباني بهذا اللفظ..

<sup>1311</sup>. مج7، ص:229،230.

<sup>1307</sup>. مج2، ص:360.

<sup>1308</sup>. مج5، ص:158.

<sup>1309</sup>. مج2، ص:589.

والمدح نقيض الهجاء وهو حُسْنُ  
الثناء... ورجلٌ مادحٌ من قوم مدح  
ومديح ممدوح.<sup>1312</sup>

\_ ( مَدُّ: نقيض الجذب، وهو العطاء  
والمنج، يقال: مَدُّ لِفُلَانٍ أَي أعطه.  
وفي أصل اللّغة:) الجذبُ والمطل.<sup>1313</sup>

\_ ( أَلْمَدَادُ: حبر يصنع من حرق  
الصوف و تبليله بالمياه، ويستعمل  
غالبًا في الكتابة على اللوح القرآني.  
وفي أصل اللّغة:) المَدَّة: اسم ما  
استمددت به من المَدَاد على  
القلم.<sup>1314</sup>

\_ ( مُدَّة: الزمن والوقت الطويل،  
يقال: عُنْدَهُ مُدَّة مَا جَاش أَي لديه  
زمن أو وقت لم يأتي. وفي أصل  
اللّغة:) المَدَّة: الغاية من الزمان  
والمكان... ومُدَّة من الزمان: برهة منه.  
وفي الحديث\*: المَدَّة التي مادَ فيها أبا  
سفيان؛ المَدَّة: طائفة من الزمان تقع  
على القليل والكثير.<sup>1315</sup>

\_ ( أَتَمَدَّد: تمدد، استلقى للنوم في  
تمطّط واسترخاء، يقال: رَأَهُ تَمَدَّدَ  
كَلْعَمُوذ. وفي أصل اللّغة:) تمدد  
الرجل أي تمطّى... وقوله تعالى\*:  
عمد ممددة فسره ثعلب فقال:  
معناه في عمد طوال.<sup>1316</sup>

\_ ( مَدْرَى: آلة تستعمل في الزرعة  
عبارة عن عمود تركب فيها أسنة في  
رأسها ثلاثة أو أربعة، مثلها مثل  
المجرفة لكن الأخيرة مسطحة  
والمدرى مسننة. وفي أصل اللّغة:)  
المَدْرِيَّةُ: رماح كانت تركب فيها  
القرون المحددة مكان الأسنّة.<sup>1317</sup>

\_ ( مَرَجَه: مجمع مياه في أرض رطبة  
ترعى فيها الشياه. وفي أصل اللّغة:)  
المَرَجُ: أرض ذات كلالٍ ترعى فيها  
الدواب. وفي الحديث\*: طَوَّلَ لها في  
مَرَجٍ.<sup>1318</sup>

\_ ( يَمْرُجُ: الفرح و البهجة في نشاط،  
وفي المثل الشعبي يقال عن الذي  
يصول و يجول دون اكرات لما

<sup>1316</sup> مج 3، ص: 396، 397.\* [الهمزة:9].

<sup>1317</sup> مج 5، ص: 163.

<sup>1318</sup> مج 2، ص: 364.\* رواه مسلم عن

يونس بن عبد الأعلى، والبيهقي، وأبو داود.

<sup>1312</sup> مج 2، ص: 589.

<sup>1313</sup> مج 3، ص: 396، 397.

<sup>1314</sup> مج 3، ص: 398.

<sup>1315</sup> مج 3، ص: 399، 400.\* رواه البخاري.

وقال أبو الهيثم: المردقوش معرّب  
معناه اللين.<sup>1321</sup>

\_ ( مَرَّارَه: كالكيس فيه خُضرة  
يلتصق بالكبد فيه طعم مرّ نراه  
بكثره عند الأضحية معروف. وفي  
أصل اللّغة: المَرَّارة: هَنَّةٌ لازقة  
بالكبد وهي التي تُمَرِّئُ الطعام تكون  
لكل ذي روح إلّا النعام والإبل فإنها  
لا مرارة لها.<sup>1322</sup>

\_ ( مُرٌّ: نقيض الحلو في الطعم،  
معروف، وتطلق مجازاً على المرء  
السيء الأخلاق الذي لا يعشر. وفي  
أصل اللّغة: المَرارة ضدّ الحلاوة،  
والمَرّنقيض الحُلُو.<sup>1323</sup>

\_ ( مَرَضٌ، أَمْرِيضٌ: نقيض الصّحة،  
يقال: أَفْلَانٌ رَأَه مَرِيضٌ، وتطلق  
مجازاً على المجنون، يقال: رَأَكَ  
مَرِيضٌ أَي مجنون. وفي أصل اللّغة:  
المرض: السُّقْمُ نقيض الصّحة.<sup>1324</sup>

\_ ( يَتَمَرَّغُ: الدعك و التقلب في  
التراب، يقال: والله نمرغك أي

سيحدث: رَأَه يَسْرَحُ وَيَمْرَحُ. وفي  
أصل اللّغة: المَرَحُ: شدة الفرح  
والنشاط حتى يجاوز قدره.<sup>1319</sup>

\_ ( مَارَدٌ: النشاط الذي لا يلتزم  
بضوابط ولا يستمع لرأي، يطلق هذا  
اللفظ نسبة لمارد الجنّ، يقال:  
شُوفْ مَارَدَه هُنَّا. المارد من الرجال:  
العاتي الشديد، وأصله من مردة  
الجنّ والشياطين. ومنه حديث\*  
رمضان: وتصفّد فيه مردة  
الشياطين... والمارد: الذي يجيء  
ويذهب نشاطاً.<sup>1320</sup>

\_ ( مَرْدَقُوشٌ: هو نوع الحبق عندنا،  
يشبه نبتة النعناع في الشكل، ويعد  
المردقوش من الأعشاب التي  
استخدم في الطبّ. وفي أصل اللّغة:  
المَرْدَقُوش الزَعْفَران؛ وأنشد ابن  
السكيت قول ابن مقبل:

يعلون بالمردقوش الورد، ضاحية  
على سعابيب ماء الضالة اللجن

<sup>1321</sup> .مج6، ص:346.

<sup>1322</sup> .مج5، ص:168.

<sup>1323</sup> .مج5، ص:166.

<sup>1324</sup> .مج7، ص:231.

<sup>1319</sup> .مج2، ص:591.

<sup>1320</sup> .مج3، ص:401،400\* رواه الترمذي

وابن خزيمة.

أقلبك وأدعك في التراب. وفي أصل  
اللِّغَة: مَرَّغَة في التراب تمريرًا فتمرغ  
أي معكه فتمعك... التَّمَرُّغ: التقلب  
في التراب.<sup>1325</sup>

\_ ( مَرَّغَة: ماء مغلي وضع فيه بعض  
اللحم و الخضرو شيء من البهارات،  
لتمتص فوائده، ويقدم مائها بدون  
لحم. وفي أصل اللِّغَة: المَرَّقُ الذي  
يؤدم به... الفراء: سمعت بعض  
العرب يقول أطمعنا فلان مرقة  
مرقين، يريد اللحم إذا طبخ ثم طبخ  
لحم آخر بذلك الماء.<sup>1326</sup>

\_ ( مَرَّوْدُ: عود ملولب يستخدم  
للكحل، يقال: جِيبَ لَمَرَّوْدُ. وفي  
أصل اللِّغَة: المرود: فهو الملولب.<sup>1327</sup>

\_ ( مَرَّقُ: الشق في داخل الجسم،  
يقال: عَنَدَهُ مَرَّقٌ فَلِكْرَاعُ أَي شق في  
الرجل. وفي أصل اللِّغَة: المَرَّق: شق  
الثياب ونحوه.<sup>1328</sup>

\_ ( أَمَسَّحُ: إزالة الشيء من غبار أو  
سائل عن طريق تمرير خرقة، يقال:

أَمَسَّحَ زُجَاجٌ. وفي أصل اللِّغَة:  
المَسَّحُ: إمرارك يدك على الشيء  
السائل أو المتلطح، تريد إذهابه  
بذلك... وفي حديث\* فرس المرابط:  
أَنَّ عَلفَهُ وروثه ومسحا عنه في  
ميزانه؛ يريد مسح التراب عنه  
وتنظيف جلده.<sup>1329</sup>

\_ ( يَتَمَسَّحُ: بمعنى يتودد له ويلين.  
يقال: "يَتَمَسَّحُ عَلَيْهِ". وفي أصل  
اللِّغَة: المُمَاسحة: الملاينة في القول  
والمعاشرة والقلوب غير صافية.<sup>1330</sup>

\_ ( مَسَّحُ: قَبَّحَهُ ووَبَّخَهُ، يقال:  
"أَفْلَانُ مَسَّحَهُ رَبِّي" ويقال: شَفَّ  
مَسَّحَ هُنَا أَي أظهره في صورة  
قبيحة. وفي أصل اللِّغَة: المَسَّحُ:  
تحويل صورة إلى صورة أقبح منها...  
وفي حديث ابن عباس\*: الجَانُّ  
مسيخُ الجِنِّ كما مسخت القردة من  
بني إسرائيل؛ الجان: الحيات  
الدقاق.<sup>1331</sup>

<sup>1329</sup> مج 2، ص: 593\* أخرجه أحمد.

<sup>1330</sup> مج 2، ص: 596.

<sup>1331</sup> مج 3، ص: 55\* المنتظم في تاريخ الملوك

والأمم، ابن الجوزي.

<sup>1325</sup> مج 8، ص: 250.

<sup>1326</sup> مج 10، ص: 340.

<sup>1327</sup> مج 1، ص: 746.

<sup>1328</sup> مج 10، ص: 342.

وأُنشد بن بري لسعيد بن عبد  
الرحمن بن حسان:<sup>1334</sup>

قد كنتُ أغنى ذي غنى عنكم كما  
أغنى الرجال، عن المشاط، الأقرع

\_ ( الْمَشَّقُ: تشققات في جلد ما بين  
الفخذين والأليتين بسبب  
احتكاكهما أو اصطكاكهما، وتكون  
عند الطفل غالباً، يقال: رَأَ مَشَّقٌ  
أي لديه تشققات في جلده وتطلق  
مجازاً على الذي لا يحسن الجري،  
يقال: أَتَقُولُ رَاكَ مَشَّقٌ أَي الذي  
يراك يقولوا أَنَّ بك مشق. وفي أصل  
اللِّغَةِ: ) مشق: المشقة في ذوات  
الحوافر: تفحج في القوائم وتشحج.  
ومَشَّقَ الرجل يَمْشُقُ مَشَقاً، فهو  
مَشِقٌّ إذا اصطكت أليته حتى  
تشحجتا، وكذلك باطن  
الفخذين.<sup>1335</sup>

\_ ( مُصْرَانُ: الأمعاء الغليظة  
والرقيقة، التي تكون في الشاة  
وغيرها، يقال: مُصْرَانِي رَأَهُ ضَارِزِي.  
وفي أصل اللِّغَةِ: ) المصير: المعى، وهو

\_ ( يَمْسَدُ: التدليك، وفتل العضلات  
بتمرير أصابع اليدين بالضغط على  
مكان العضو من الجسد. وفي أصل  
اللِّغَةِ: ) الْمَسْدُ مصدر مَسَدَ الحبل  
يَمْسُدُهُ مَسِداً، يالسكون، إذا أجاد  
فتله... وجارية ممسودة: مطوية  
ممشوقة... وبطن ممسود: لين  
لطيف مستو لا قبح فيه... وفي  
الحديث\*: حَرَمْتُ شجر المدينة إِلَّا  
مسد محالة.<sup>1332</sup>

\_ ( مَسْنٌ: هو اللمس أي وضع اليد  
على الشيء المحسوس. وفي أصل  
اللِّغَةِ: ) مسس: مَسِسْتُهُ، بالكسر،  
أَمَسْتُهُ مَسّاً ومَسِيساً: مَكَسْتُهُ... ويقال:  
مَسِسْتُ أَمْسُهُ مَسّاً إذا مَكَسْتُهُ  
بيدك.<sup>1333</sup>

\_ ( مَشَطُهُ: أداة تسريح الشعر، ومنه  
يمشط أي يسرح شعره، معروف.  
وفي أصل اللِّغَةِ: ) مشط شعره  
يَمْشِطُهُ ويَمْشِطُهُ مشطاً: رَجَلَهُ...  
والمَشِطُ والمِشِطُ والمَشِطُ: ما  
مُشِطَ به، وهو واحد الأمشاط،

<sup>1334</sup>. مج7، ص:403.

<sup>1335</sup>. مج10، ص:344.

<sup>1332</sup>. مج3، ص:403. \* لم أجد له بلفظه.

<sup>1333</sup>. مج6، ص:217، 218.

فَعِيل، وَخَصَّ بَعْضُهُم بِهِ الطَّيْرَ وَذَوَاتِ الخَفِّ وَالظِّلْفِ، وَالْجَمْعُ أَمْصِرَةٌ وَمُصْرَانٌ... وَمَصَارِينُ جَمْعُ الْجَمْعِ عِنْدَ سَيَبَوِيهِ.<sup>1336</sup>

\_ ( الْمَصِيرُ: يَأْتِي بِمَعْنَى الطَّبِيخِ، يُقَالُ: تَعَرَّفَ تَمَصَّرًا أَوْ أَمْصِرَها فَمَلِيحٌ، وَهِيَ قَرِيبَةٌ مِنْ مَعْنَى. وَفِي أَصْلِ اللُّغَةِ: مَصْرُ الشَّاةِ وَالنَّاقَةِ يَمْصُرُها مَصْرًا وَتَمَصَّرَها: حَلَمَها بِأَطْرَافِهِ الثَّلَاثَةَ... وَالتَّمَصَّرُ: حَلَبَ بِقَايَا اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ بَعْدَ الدَّرِّ، وَصَارَ مُسْتَعْمَلًا فِي تَتَبِعِ القَلَّةِ.<sup>1337</sup>

\_ ( مَصٌّ: جَذَبَ الشَّيْءَ بِالشَّفَتَيْنِ وَتَرَشَّفَهُ، يُقَالُ: رَأَى يَمْصُ. وَفِي أَصْلِ اللُّغَةِ: مَصَّصْتُ الشَّيْءَ، بِالكَسْرِ أَمْصُهُ مَصًّا... تَرَشَّفْتَهُ.<sup>1338</sup>

\_ ( مَمَّصُوصٌ: هَزِيلُ الجِسْمِ ضَعِيفٌ، يُقَالُ: رَأَى مَمَّصُوصًا. وَفِي أَصْلِ اللُّغَةِ: المَمَّصُوصَةُ: المَهْزُولَةُ مِنَ الدَّاءِ يَخَامَرُها كَأَنَّها مُصَّتْ.<sup>1339</sup>

\_ (يَمْضَعُ: هُوَ عَمَلِيَّةٌ تَفْتِيْتُ الطَّعَامَ دَاخِلَ الفَمِّ عَنِ طَرِيقِ الأَسْنَانِ، بِتَقْلِيْبِ اللِّسَانِ لِلطَّعَامِ دَاخِلَ الفَمِّ ثُمَّ تَقْطَعُهُ الأَنْيَابَ ثُمَّ تَطْحَنُهُ الضَّرُوسَ، وَفِي المَثَلِ الشَّعْبِيُّ يُقَالُ عَنِ الَّذِي يَشَدُّ عَلَى يَدَيْكَ وَلَا يَصِلُ بِهِ الحَالِ إِلَى إِذَايَتِكَ: أَفْلَانٌ يَمْضَعُكَ وَمَا يَصْرُطُكَشْنُ أَي يَمْضَعُكَ وَلَا يَصْرُطُكَ (يَهْضِمُكَ). وَفِي أَصْلِ اللُّغَةِ: مَضَعٌ يَمْضَعُ وَيَمْضَعُ مَضْعًا: لَأَكَ... وَمَضَعُ الطَّعَامِ يَمْضَعُهُ مَضْعًا.<sup>1340</sup>

\_ ( مَضْمَضٌ: تَحْرِيكُ المَاءِ فِي الفَمِّ، وَيَكُونُ فِي الوَضُوءِ أَوْ غَيْرِهِ. وَفِي أَصْلِ اللُّغَةِ: المَضْمَضَةُ: تَحْرِيكُ المَاءِ فِي الفَمِّ. وَمَضْمَضُ المَاءِ فِي فِيهِ: حَرَكَةٌ.<sup>1341</sup>

\_ ( مَاطَأٌ: وَيَقْصِدُ بِهِ المَكَانَ الَّذِي تَقْلَعُ مِنْهُ الطَّائِرَاتُ، أَوْ مَحَلَّ الطَّيْرَانِ. وَفِي أَصْلِ اللُّغَةِ: أَرْضُ مَاطَأَةٍ: كَثِيرَةُ الطَّيْرِ.<sup>1342</sup>

<sup>1336</sup> .مج 5، ص: 177.

<sup>1337</sup> .مج 5، ص: 175.

<sup>1338</sup> .مج 7، ص: 91.

<sup>1339</sup> .مج 7، ص: 91.

<sup>1340</sup> .مج 8، ص: 250.

<sup>1341</sup> .مج 7، ص: 234.

<sup>1342</sup> .مج 4، ص: 509.

شُجَعَاءٌ فِي الْحَرْبِ، وَقَدْ مَعَمَعُوا؛  
قَالَ الْعَجَّاجُ:

وَمَعَمَعَتِ فِي وَعَكَةٍ وَمَعَمَعَا.

وَيُقَالُ لِلْحَرْبِ: مَعَمَعَةٌ.<sup>1346</sup>

\_ ( مَغْصُنٌ: وَجَعٌ يَشْبَهُ الطَّعْنَ يَصِيبُ  
الْبَطْنَ، يُقَالُ: عَنَدَهُ مَغْصُنٌ. وَفِي  
أَصْلِ اللَّغَةِ: ) المَغْصُنُ: الطَّعْنُ.  
والمَغْصُنُ والمَغْصُنُ: تَقْطِيعٌ فِي أَسْفَلِ  
الْبَطْنِ وَالْمَعَى وَوَجَعٌ فِيهِ... المَغْصُنُ:  
لِغَةٌ فِي المَغْصِ، وَهُوَ وَجَعٌ وَتَقْطِيعٌ  
يَأْخُذُ فِي البَطْنِ.<sup>1347</sup>

\_ ( يَتَمَغَّطُ: لَفْظٌ عِنْدَنَا يُرَادُ بِهِ  
حَرَكَةٌ يَتَمَطَّطُ فِيهَا عِنْدَ قِيَامِهِ مِنْ  
النُّومِ؛ وَتَكُونُ بِمَدِّ اليَدَيْنِ وَالرِّجْلَيْنِ  
وَمَطَّهْمَا طَوْلًا حَتَّى لَا يَجِدُ مَزِيدًا.  
يُقَالُ: رَأَى يَتَمَغَّطُ. وَفِي أَسْلِ اللَّغَةِ: )  
المَتَغُّطُ: مَدُّ الشَّيْءِ يَسْتَطِيلُهُ...  
المَتَمَغِّطُ الطَّوِيلُ لَيْسَ بِالبَائِنِ...  
الْتَمَغُّطُ: أَنْ يَمُدَّ ضَبْعِيهِ حَتَّى لَا يَجِدَ  
مَزِيدًا.<sup>1348</sup>

\_ ( أَمْطَرُ: مَاءٌ يَنْزِلُ مِنَ الْغَمَامِ،  
مَعْرُوفٌ. وَفِي أَسْلِ اللَّغَةِ: ) المَطْرُ:  
المَاءُ الْمُنْسَكَبُ مِنَ السَّحَابِ. وَالمَطْرُ:  
مَاءُ السَّحَابِ، وَالجَمْعُ أَمْطَارٌ.<sup>1343</sup>

\_ ( مَعْدَةٌ: هِيَ جِزَاءُ القَنَاةِ الهَضِيمِيَّةِ  
الَّذِي يَلِي المَرئِ، وَتَفْضِي بَعْدَهَا إِلَى  
الأَمْعَاءِ، وَهِيَ أَشْبَهُ بِكَيْسٍ مَتَمَدِّدٍ  
يَسْتَوْعِبُ الطَّعَامَ حَتَّى يَهْضُمَ ثُمَّ  
يُدْفَعُ إِلَى الأَمْعَاءِ. وَفِي أَسْلِ اللَّغَةِ: )  
المَعِدَّةُ والمِعْدَةُ: مَوْضِعُ الطَّعَامِ قَبْلَ  
أَنْ يَنْحَدِرَ إِلَى الأَمْعَاءِ. وَيُقَالُ: المَعِدَةُ  
لِلْإِنْسَانِ بِمَنْزِلَةِ الكَرشِ لِكُلِّ  
مَجْتَرٍ.<sup>1344</sup>

\_ ( مَعَزَةٌ: تَرْدُ اللَّفْظَةِ عِنْدَنَا لِقِطْعَةِ  
الحَطْبِ الصَّلْبَةِ الَّتِي يَصْعَبُ قِطْعُهَا،  
وَهِى بِحِجْمِ الدِّينَارِ مَكْتُوبَةٌ، يُقَالُ:  
فِيهِ مَعَزَةٌ. وَفِي أَسْلِ اللَّغَةِ: ) المَعَزُ:  
الصَّلَابَةُ مِنَ الأَرْضِ.<sup>1345</sup>

\_ ( مَعَمَعَةٌ: تَطْلُقُ عَلَى الأَمْرِ إِذَا  
أَضْرَمَ وَاشْتَدَّ وَاحْتَدَمَ. وَفِي أَسْلِ  
اللَّغَةِ: ) المَعَمَعَةُ: صَوْتُ الحَرِيقِ فِي  
القَصْبِ وَنَحْوِهِ... المَعَمَعَةُ: صَوْتُ

<sup>1346</sup> مج 8، ص: 340.

<sup>1347</sup> مج 7، ص: 93. مج 6، ص: 220.

<sup>1348</sup> مج 7، ص: 405.

<sup>1343</sup> مج 5، ص: 178.

<sup>1344</sup> مج 3، ص: 405.

<sup>1345</sup> مج 5، ص: 410، 411.

واستملحة: عدّه مليحاً... والمَلَحْ أَمْلَحُ  
من المَلِيح.<sup>1352</sup>

\_ ( مَلَحٌ بفتح الميم بدل كسرهما،  
مَالِحٌ: يوضع في الطعام، يتكون  
بشكل رئيسي من مركب كيميائي  
يعرف بكلوريد الصوديوم (NaCl)  
والذي ينتمي لمجموعة أكبر من  
الأملح، لونه أبيض بلوري، و يوجد  
في الطبيعة. وفي أصل اللّغة: المَلِحُ:  
ما يطيب به الطعام... وفي الحديث\*:  
إن الله تعالى ضرب مطعم ابن آدم  
للدنيا مثلاً وإن مَلَحَهُ أي ألقى فيه  
الملح بقدر الإصلاح.<sup>1353</sup>

\_ ( مَلَّحَهُ: ضربه ضرباً شديداً، من  
ركل وشدّ وعض. وفي أصل اللّغة:)  
المَلَّحُ: قبضك على عضلة عضباً  
وجذباً... وفي حديث\* أبي رافع: ناوَلَنِي  
الدِّرَاعَ فامتَلَّحْتُ الذراع أي  
اخرجتها.<sup>1354</sup>

\_ ( إِيْمَلَسُنْ: أي يسوّي الشيء لكن  
بدون إتقان، وكأنه يريد التخلص

\_ ( أَمَكْتُ: انتظر، يقال: أَفْلَانٌ مُكَّتُ  
أي انتظر و أقام. وفي أصل اللّغة:)  
الأناة واللَّبْتُ والانتظار.<sup>1349</sup>

\_ ( أَمَلًا: وضع الأشياء في فراغ أو  
غيره بحيث لا يحتمل المكان الزيادة.  
يقال: أَمَلًا لُكَّاسٌ). وفي أصل اللّغة:)  
مَلَأَ: المِلءُ الكظّة من كثير الشيء.<sup>1350</sup>

\_ ( مَلْيَانَه: ترد بمعنى المرأة الممتلئة  
أي السمينه. يقال: رَاهُو مَلْيَانَه. وفي  
أصل اللّغة من ( حديث أمّ زرع\*:  
ملء كسائها وغيظ جارتها؛ أرادت  
أنها سمينه.<sup>1351</sup>

\_ ( أَمْلِيحُ: الحسن الجميل، يقال:  
أَمْلِيحُ كَيْمَا هَاكُ أي جميل مثل  
هكذا. وفي أصل اللّغة:) والمِلِحُ:  
الحسن من الملاحه. وقد مَلَحَ يَمْلَحُ  
مُلُوحة ومِلحاً أي حَسَنَ... وجمع  
المليح مِلَاح وجمع مِلَاحٍ ومَلَاحٍ  
ملاحون ومَلَاحون، والأنثى مليحة.

<sup>1352</sup> .مج 2، ص: 601، 602.

<sup>1353</sup> .مج 2، ص: 599.

<sup>1354</sup> .مج 3، ص: 57.\* النهاية في غريب الحديث  
والأثر، ابن الأثير.

<sup>1349</sup> .مج 2، ص: 191.

<sup>1350</sup> .مج 1، ص: 158.

<sup>1351</sup> .مج 1، ص: 158.\* رواه البخاري ومسلم  
عن عائشة رضي الله عنها.



والأنثى مُهْرَةٌ... الهُرُّ ولد الفرس أول ما ينتج من الخيل والحُمُرُ الأهلية وغيرها.<sup>1358</sup>

\_ ( أَمُوتُ: نقيض الحياة، وهو خروج الروح والتحاقها ببارئها، وتطلق مجازاً على الخوف والحب الشديدين، يقال: فلان يموت كي يشوفه أي يخاف بشدّ لَمَّا يراه، وفلان يموت عليها أي يحبها بشدّة. وفي المثل الشعبي يقال عن الذي لا يجد بديلاً عن الشخص الذي قصده في أمر مهم، وهو يعرف أنّه يتصرف في شأنه كما يشاء: وَأَشِ يَدِيرَ مَيِّتَ فِي يَدِ غَسَّالُو أي ماذا يفعل الميت وهو بين يدي من يغسله. وفي أصل اللّغة: المَوْتُ والموتان ضدّ الحياة.<sup>1359</sup>

\_ ( أَلْمُوجَةُ بضمّ الميم بدل فتحها: يكون في البحر، وهو ما ارتفع منه، يقال: الموجة، وتطلق مجازاً على الرجل الذي تأثر بالشيء فانساق خلفه، يقال: فلان داته الموجة أي فلان أخذته الموجة. وفي أصل

منه. يقال: رَأَهُ غَيْرَ يَمْلَسُ. وفي أصل اللّغة: يقال: مَلَسْتُ الأَرْضَ تمليساً إذا أجريت عليها المِملَقَةَ بعد إثارتها. والملاسة، بتشديد اللام: التي تسوى بها الأرض... وتملَسَ من الأمر: تَخَلَّصَ.<sup>1355</sup>

\_ ( أَمَنَعُ: نقيض العطاء، يقال: أَفْلَانُ مُنَعَ فُلَانٌ من كذا أي حال بينه وبين ذلك الشيء، أو لم يعطه له. وفي أصل اللّغة: المَنَعُ: أن تحول بين الرجل وبين الشيء الذي يريده، وهو خلاف الإعطاء.<sup>1356</sup>

\_ ( أَلْمَهْدُ بفتح الهاء بدل تسكينها: المكان الذي يوضع فيه الصبي، ويصنع من خشب. وفي أصل اللّغة: المَهْدُ: مهد الصبي... موضعه الذي يهيا له ويوطأ له لينام فيه.<sup>1357</sup>

\_ ( أَلْمَهْرُ: تطلق على ولد الفرس، وترد مجازاً على الرجل النشط، كثير الحركة، يقال: أَفْلَانِ يَدِيرُ كَلْمَهْرُ. وفي أصل اللّغة، يقول) الأزهري: والمهْرُ ولد الرَمَكَةِ والفرس،

<sup>1355</sup>. مج 6، ص: 222، 223.

<sup>1356</sup>. مج 8، ص: 343.

<sup>1357</sup>. مج 3، ص: 411.

<sup>1358</sup>. مج 5، ص: 185.

<sup>1359</sup>. مج 2، ص: 90.

زَيْدِه بعد الحَلِج. والمَيْشُ: أن تَمِيش  
 المِرْأَة القطن بيدها إذا زِيدته بعد  
 الحَلِج. والمَيْشُ: خلط الصوف  
 بالشعر.<sup>1362</sup>



\* حَرْفُ التُّونِ \*

\_ ( أَنْبَتْ، نَبَّتَتْ: ما خرج من الأرض  
 من نبات على اختلافه، و تطلق  
 مجازاً على المرء الذي ثبت و لم  
 يتزحج من مكانه، يقال: أَفْلَانٌ نَبَّتَتْ  
 نَمَّ. وفي أصل اللّغة): الليث: كلّ ما  
 أنبت الله في الأرض، فهو نَبَّتْ.<sup>1363</sup>

\_ ( يُنْبِخُ، أَنْبِخُ: صوت الكلب، يقال:  
 راه يُنْبِخُ. وتستعار على صوت  
 الشخص الذي يكثر الكلام لا فائدة،  
 يقال: خَلِيه يُنْبِخُ كَلْكَلْب. وفي أصل  
 اللّغة): النَّبْحُ: صوت الكلب.<sup>1364</sup>

\_ (أَنْبَشُ، يُنْبَشُ: بمعنى الحفر عن  
 شيء دفين واستخراجه، و تطلق  
 مجازاً على الإنسان الذي يفتش عن  
 دقائق الأمور ليصل إلى أخبار الناس،

<sup>1362</sup> .مج6، ص:349.

<sup>1363</sup> .مج2، ص:95.

<sup>1364</sup> .مج2، ص:609.

اللّغة): المَوْجُ: ما ارتفع من الماء فوق  
 الماء.<sup>1360</sup>

\_ ( مُوسٌ: معناها عندنا شفرة  
 الحلاقة أو الحديدية التي يحلق بها، و  
 تطلق مجازاً على الذي لا يترك  
 صغيرة و لا كبيرة إلاّ تتبعها، يقال:  
 كَلْمُوسٍ يَتَّبَعُ غَيْرِي فِي زُغْبِ أَي كالموس  
 يتتبع الشعر الصغير. وفي أصل  
 اللّغة): موسى: قال الليث: المَوْسُ  
 تأسيس اسم المَوْسَى الذي يُحلق  
 به... وأنشد الفراء في تأنيث الموصى:

فإن تكنِ الموصى جَرَتِ فوق بطنها

فما وُضِعَتْ إلاّ وَمَضَانُ قَاعِدِ<sup>1361</sup>

\_ ( مَيْشٌ: خيط من قطن ويدعك  
 بشمع حتى يقوى. وتقال لنوع من  
 الأحذية المصنوعة من نوع من  
 الخيط المصنوع من الصوف معالج  
 وتسمى مَيْشَة. ثم أصبح يستعمل  
 هذا اللفظ في الخيط الذي  
 يستعمل في الصيد وهو مصنوع من  
 بلاستيك مقوى. وفي أصل اللّغة):  
 مَيْشٌ: ماش القطن يَمِيشُهُ مَيْشاً:

<sup>1360</sup> .مج2، ص:370.

<sup>1361</sup> .مج6، ص:223.

يقال: أَفْلَانٌ رَاهِ يُنْبَشُنْ. وفي أصل اللّغة): نَبَشَ الشيءَ يَنْبِشُهُ نَبْشًا: استخرجه بعد الدفن... والنَّبْشُ: نَبْشُكَ عن الميت وعن كلِّ دفين.<sup>1365</sup>

\_ ( أَنْبَقُ: ثمرة السدر، وتكون على شكل كريات صغيرة بنية مائلة للسواد، حلوة المذاق تتوسطها بذرة صلبة . وفي أصل اللّغة): النَّبِقُ: ثمر السدر، النَّبِقُ و النَّبِقُ و النَّبِقُ والنَّبِقُ، حمل السدر.<sup>1366</sup>

\_ ( أَنْتَرُ، أَنْتِيرُ: اقتلاع الشيء بقوة وسرعة، يقال: أَنْتَرَهَا أي اقتلعها وجذبها بقوة. وفي أصل اللّغة): النَّتْرُ: الجذبُ بجفاء.<sup>1367</sup>

\_ (تَنْفَعُهُ، إِيْتَنَّفُ: انتزاع الشعر ونحوه، يقال: تَنْفَعُهُ رِيْشُهُ أي انتزع ريشه، ونطلق مجازًا على لأخذ مال الغير دون لا يترك له شيئًا، يقال: أَفْلَانٌ تَنْفَعُهُ. وفي أصل اللّغة): النَّتْفُ: نزع الشعر وما أشبهه.<sup>1368</sup>

\_ ( أَنْجَحَ: نقيض الخسارة، وهو الوصول والظفر بالشيء، يقال: رَاهُ نَاجِحٌ. وفي أصل اللّغة): النَّجْحُ والنَّجَّاحُ: الظفر بالشيء.<sup>1369</sup>

\_ ( نَجَّازٌ: تطلق على صاحب صنعة النجارة، وهو الذي يقطع الخشب ويسويه أبوابًا ونوافذ وغيرها. وفي أصل اللّغة): والنَّجْرُ: القطع، ومنه نَجْرُ النَّجَّارِ، وقد نجر العود نَجْرًا. التهذيب: الليث النَّجْرُ عمل النجار ونحته، والنجر نحت الخشبة... والنَّجَّار صاحب النَّجْر وحرفته النِّجَّارة.<sup>1370</sup>

\_ ( أَنْجَارَهُ: أي ما يسقط من عملية نشر الخشب، وتنطق بالجيم بدل الشين لتقارب المخارج. وفي أصل اللّغة): والنُّشَارَةُ ما سقط منه، أي من نشر الخشب.<sup>1371</sup>

\_ ( نَاجَسَهُ بزيادة ألف المد، نَاجَسُ: الوسخ النتن القذِر، ويراد به عندنا الغائط. وفي أصل اللّغة): النَّجْسُ والنَّجَسُ: القذِرُ من الناس ومن كلِّ

<sup>1369</sup> .مج:2، ص:611.

<sup>1370</sup> .مج:5، ص:193.

<sup>1371</sup> .مج:5، ص:209.

<sup>1365</sup> .مج:6، ص:350.

<sup>1366</sup> .مج:10، ص:350.

<sup>1367</sup> .مج:5، ص:190.

<sup>1368</sup> .مج:9، ص:323.

شيء... وفي الحديث\*: أن النبي صلى الله عليه وسلم، كان إذا دخل الخلاء قال: اللهم إني أعوذ بك من النجس والرجس الخبيث المُخْبِث.<sup>1372</sup>

\_ ( أَنْجِيبُ: بكاء يصحبه صياح، يقال: برك ما تنحب علينا أي أترك النحب. وفي أصل اللّغة:) النَّحْبُ والنَّحِيبُ: رفع الصوت بالبكاء. وفي المحكم: أشدّ البكاء.<sup>1373</sup>

\_ ( يَنْحَتُ: تقشير الخشب أو الحجر لتشكيل مجسّم ما، كالإنسان أو الحيوان، يقال: أَفْلَانُ رَأَهُ يَنْحَتُ. وفي أصل اللّغة:) النَّحْتُ: النَّشْرُ والقَشْرُ.<sup>1374</sup>

\_ ( نَحْرَهُ: بمعنى الشجار الشديد العنيف، يقال: أَتَنَاحَرُوا مَا بَيْنَهُمْ أي تقاتلوا وتشاجروا بعنف. ويرد اللفظ بمعنى ألمه، يقال: أَفْلَانُ نَحْرَهُ. وفي أصل اللّغة:) النحر: الصدر...

<sup>1372</sup> مج 6، ص: 226.\* رواه ابن ماجه، قال الحافظ البوصيري في الزوائد: إسناده ضعيف.

<sup>1373</sup> مج 1، ص: 749.

<sup>1374</sup> مج 2، ص: 97.

ونحر البعير ينحره نحراً: طعنه في منحره حيث يبدو الحلقوم من أعلى الصدر... وتناحر القوم على شيء وانتحروا: تشاحوا عليه فكاد بعضهم ينحر بعضاً من شدّة حرصهم.<sup>1375</sup> (والانتحار منه وهو قتل النفس).

\_ ( أَنْحَاسٌ: معدن صلب مقاوم للتآكل لونه أصفر يميل إلى الحمرة يشبه لون الذهب معروف، ويعتبر النحاس أول معدن تم استخدامه واستعماله من طرف الإنسان، وثاني معدن من حيث تعدد المنافع بعد الحديد وقد تم اكتشافه منذ أكثر من (عشرة آلاف عام) قبل الميلاد. وفي أصل اللّغة:) النَّحَاسُ: ضرب من الصُّفْر والآنية شديد الحمرة... ابن بزرج: يقولون النحاس، بالضم، الصُّفْر نفسه.<sup>1376</sup>

\_ ( نَحْسٌ: حالة عدم توفيق تلازم الإنسان في كلّ ما يُقدم عليه، حتى أصبح الناس يتطيرون عند رؤيته خوفاً من عدم التوفيق، يقال

<sup>1375</sup> مج 5، ص: 195، 196.

<sup>1376</sup> مج 6، ص: 227.

العُنُق... قال ربيعة بن مقروم  
الصبي:

له برة إذا ما لَحَّ عاجت

أخادعه، فلان لها النَّخاع

والنَّخُع: القتل الشديد مشتق من  
قطع النخاع.<sup>1379</sup>

\_ ( تَنْدَبُ، أَنْدِيبُ: لطم الوجه مع  
ذكر محاسن الميت و الثناء على  
خصاله، يقال: رَاهِ تَنْدَبُ. وفي أصل  
اللِّغَةِ: النَّدْبُ: أن تدعو النَّادِبة  
الميت بحسن الثناء في قولها:  
وافلاناها!<sup>1380</sup>

\_ ( أَمْسَنْدَرُ: الذي تظهر أسنانه  
وتبرز إلى الأعلى على غير استواء،  
فتشوه من خلقتة، يقال: أَفْلَانُ  
مُسَنْدَرُ. وفي أصل اللِّغَةِ: نَدَرَتِ  
الشجرة: ظهرت حُصَّتْهَا و ذلك حين  
يستمكن المال من رعيها. وندر النبات  
يَنْدُرُ: خرج الورق من أعراضه.<sup>1381</sup>

عندنا: أَفْلَانُ مَنْحُوسٌ. وفي أصل  
اللِّغَةِ: نَحْسٌ: النَّحْسُ: الجهد  
والضُّرُّ. والنَّحْسُ: خلاف السعد من  
النَّجْمِ وغيرها... قال الأزهري: هي  
جمع أيام نَحْسَةٍ ثم نَحْسَات جمع  
الجمع، وقرئت: في أيام نَحِسَات،  
وهي المشؤومات عليهم في  
الوجهين.<sup>1377</sup>

\_ ( مَنْخَرَةٌ: تطلق على ثقب الأنف،  
الذي يخرج منه الصوت، يقال:  
أَمْنَاخَرَةٌ كُبَارُ أَي منتفخ ثقبه  
المنخرين. وفي أصل اللِّغَةِ: نَخَرٌ:  
صوت الأنف. نخر الإنيان والحمار  
والفرس بأنفه ينخرو وينخر نخيراً: مدَّ  
الصوت والنفس في خياشيمه،  
والمَنْخِرُ والمَنْخَرُ والمَنْخَرُ والمَنْخُورُ:  
الأنف... المَنْخِرُ ثقب الأنف. قال  
الحياني في كل مَنْخِرٍ: إنه لمنفخ  
المناخر، أي الجوانب.<sup>1378</sup>

\_ ( أَنْخَاعٌ: تقال مجازاً للبِّ الشيء،  
يقال: يَنْغِيه لَنْخَاعُ أَي بشدة. وفي  
أصل اللِّغَةِ: النَّخَاعُ و النَّخَاعُ  
وَالنَّخَاعُ: عِرْقٌ أبيض في داخل

<sup>1379</sup> .مج8، ص:348،349.

<sup>1380</sup> .مج1، ص:754.

<sup>1381</sup> .مج5، ص:200.

<sup>1377</sup> .مج6، ص:227.

<sup>1378</sup> .مج5، ص:197،198.

القربابة... الرفع في نسبه إلى جده  
الأكبر.<sup>1385</sup>

\_ ( يَنْسَجُ: هو بنية مسطحة تتكون  
من خيوط أو ألياف، وقد يتكون  
أيضاً من أصبغة وملونات ومواد  
كيميائية أيضاً، وهي عملية صناعة  
الأفرشة والأغطية، و غيرها من  
مستلزمات البيت. وفي أصل اللّغة:  
النَّسْجُ: ضم الشيء إلى الشيء...  
والنسيج معروف، ونَسَجَ الحائك  
الثوب... وفي حديث جابر\*: فقام في  
نِسَاجَةٍ مُتَّحِفًا بها.<sup>1386</sup>

\_ ( أَنْسَسَ، إِنْسَسَ: يقال لسيلان  
الماء ببطء و في قلة، يقال: رَاهِ  
يَنْسَسُ. وفي أصل اللّغة: نسس:  
خص بعضهم به السرعة في الورد...  
الليث: النسّ لزوم المضاء في كلّ أمر  
وهو سرعة الذهاب لورد الماء  
خاصة... وناسّة والنّاسة؛ الخيرة عن  
ثعلب: من أسماء مكة لقلة مائها.<sup>1387</sup>

\_ ( يَنْسَفُ: نفخ الهواء في الشيء  
عن طريق الفم أو غيره، حتى يصير

\_ ( أَنْذَرْتُ: وعد تطلقه على نفسك  
مع الله وتلزم به نفسك، يقال:  
أَنْذَرْتُ بَاشَ نَنْصَدَّقُ. وفي أصل  
اللّغة: نَذَرْتُ أَنْذِرُ وَأَنْذَرُ نَذراً إذا  
أوجبت على نفسك شيئاً تبرعا من  
عبادة أو صدقة أو غير ذلك.<sup>1382</sup>

\_ ( أَنْذَرْتُكَ: من الإنذار، وهو الوعيد  
والتحذير من مغبة ما سينجرّ على  
مخالفته. وفي أصل اللّغة: نَذَرَ  
بالشيء وبالعدو، بكسر الذال، نَذراً:  
علمه فحذره... وأنذره أيضاً: خوّفه  
وحذّره.<sup>1383</sup>

\_ ( إِنْتَازَعُ: تطلق على المريض الذي  
يئن أي يحدث صوتاً كأنه يشرف  
على الموت، يقال: رَاهِ إِنْتَازَعُ. وفي أصل  
اللّغة: قولهم فلان في النّزع أي في  
قلع الحياة. يقال: فلان يزع نزعاً إذا  
كان في السياق عند الموت.<sup>1384</sup>

\_ ( أَنْسَبُ: القرباة، ونكون في  
الاصول من الأب فصاعداً، يقال:  
ينتسب له. وفي أصل اللّغة: النَّسَبُ:

<sup>1385</sup> .مج 1، ص:755.

<sup>1386</sup> .مج 2، ص:376.\*حديث صحيح.

<sup>1387</sup> .مج 6، ص:230، 231.

<sup>1382</sup> .مج 5، ص:201.

<sup>1383</sup> .مج 5، ص:201.

<sup>1384</sup> .مج 8، ص:349.

منتفخا. يقال: نسفت البلوطة أي  
نفخة الكرة، وترد مجازا بمعنى  
الضرب والقهر، يقال: أَفْلَانٌ نَسَفَهُ.  
وفي أصل اللّغة: النَّسْفُ: انتساف  
الريح الشيء كأنها تقتلعه.. نَسَفَهُ  
يُنَسِفُهُ نَسْفًا: نجاه. والنَّسْفُ: القَلْعُ.  
وانتسَفَ البناء: استأصله.<sup>1388</sup>

\_ ( أَنْشَأَ: الرطب من الدقيق. وفي  
أصل اللّغة: ) النَّشِيئَةُ الرَّطْبُ من  
الطريقة.<sup>1389</sup>

\_ ( إِنْشَبَ: يرمي النبل، يقال: رَأَى  
يُنَشَّبُ. وترد لفظة: أَنْشَابٌ بفتح  
النون بدل ضمها وفي أصل اللّغة: )  
النُّشَابُ: النبل... والنُّشَابُ: السهام...  
والنَّاشِبَةُ: قوم يرمون بالنُّشَابِ.<sup>1390</sup>

\_ ( نَشَحَهُ: يشرب الماء إلى آخر  
قطرة، يقال: نَشَحَ لُكَّاسٌ. وفي أصل  
اللّغة: ) نَشَحَ الشارب يَنْشَحُ نَشْحًا  
وَنُشُوحًا وانتشَحَ إذا شرب حتى  
امتألاً.<sup>1391</sup>

\_ ( مُنْشَرٌ: الآلة التي يُنْشَرُ أو يُقْطَع  
بها الخشب، معروف، وتطلق مجازا  
على الغيبة، يقال: أَفْلَانٌ رَأَى يُمْنَشَرُ  
أي يغتاب، وهي مأخوذة من معنى  
تقطيع لحوم الناس. وفي أصل  
اللّغة: ) وَنَشَرَ الخشبة يُنْشَرُها نَشْرًا:  
نحتها. وفي الصحاح: قطعها  
بالمُنْشَارِ... والمِنْشَارُ: ما نُشِرَ به.<sup>1392</sup>

\_ ( يَنْشُرُ: ينشر الفراش أو الثياب،  
بمعنى يعلقه ويبسطه ويفرقه حتى  
تصله الشمس فيجف، يقال: أَنْشُرَ  
لِفْرَاشٍ. وفي أصل اللّغة يقول)  
الجوهري: نَشَرَ المتاع وغيره ينشره  
نَشْرًا بسطه... والنَّشْرُ خلاف الطِّي...  
وجاء القوم نَشْرًا أي متفرقين.<sup>1393</sup>

\_ ( نُشْرَه: تطلق على الرقية عندنا،  
تكتب وتمحى ويطلّى به جسم  
المصاب بعين أو مسّ شيطان. وفي  
أصل اللّغة: ) النُّشْرَةُ رقية يعالج بها  
المجنون والمريض تَنْشُرُ عليه تنشيراً...  
وفي الحديث: أنه سئل عن النُّشْرَةِ  
فقال: هي من عمل الشيطان:  
النشرة، بالضم: ضرب من الرقية

<sup>1388</sup> .مج9، ص: 227، 228.

<sup>1389</sup> .مج1، ص: 172.

<sup>1390</sup> .مج1، ص: 757.

<sup>1391</sup> .مج2، ص: 615.

<sup>1392</sup> .مج5، ص: 209.

<sup>1393</sup> .مج5، ص: 208.

الأثير: أصل النشف دخول الماء في الأرض والثوب.<sup>1397</sup>

\_ (يُتَصَنَّتْ: الاستماع في تدبّر، يقال: رَاهُ يُتَصَنَّتْ فِيهِ أَي يَسْتَمِعُ لَهُ. وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ): نَصَّتَ الرَّجُلُ يَنْصِتُ نَصْتًا، وَأَنْصَتَ، وَهِيَ الْأَعْلَى، وَأَنْصَتَ: سَكَتَ. وَفِي قَوْلِهِ تَعَالَى: [فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا] قَالَ ثَعْلَبُ: مَعْنَاهُ إِذَا قَرَأَ الْإِمَامُ، فَاسْتَمِعُوا إِلَى قِرَاءَتِهِ، وَلَا تَتَكَلَّمُوا.<sup>1398</sup>

\_ (نَصَّحَهُ: نَقِيضُ الْغِشِّ، وَتَكُونُ فِي خَيْرٍ يَدُلُّ عَلَيْهِ أَوْ شَرٍّ يَنْهَى عَنْهُ، يُقَالُ: رَانِي نَنْصَحُ فِيهِ. وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ): النَّاصِحُ: الْخَالِصُ مِنَ الْعَسَلِ وَغَيْرِهِ... وَالنُّصْحُ: نَقِيضُ الْغِشِّ.<sup>1399</sup>

\_ (نُصَّ بَضْمُ النُّونِ بَدَلَ كَسْرِهَا، وَحُذِفَ الْفَاءُ: لَفْظٌ يَدُلُّ عَلَى أَحَدٍ جَزَائِيٍّ الشَّيْءِ بِالتَّسَاوِي، وَتَلْفِظَ عِنْدَنَا بِحُذْفِ حَرْفِ الْفَاءِ وَبِضْمِ النُّونِ، فَيُقَالُ: أَعْطِيَهُ نُصَّ حَبَّةَ أَي نِصْفَ حَبَّةٍ. وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ):

والعلاج يعالج به من كان يظن أن به مسًا من الجن... وقال الحسن\*:  
النُّشْرَةُ مِنَ السَّحْرِ.<sup>1394</sup>

\_ (نَشَّرَهُ: تَقَالُ لِلْأَخْبَارِ الْمُتَفَرِّقَةِ الَّتِي تَبْهَى الْإِذَاعَةَ وَالتَّلْفِيزِيُونَ. وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ): النَّشْرُ: الْقَوْمُ الْمُتَفَرِّقُونَ.<sup>1395</sup>

\_ (نَشَعَهُ: فَعَلَ شَيْءًا أَوْ قَوْلَهُ يَجْعَلُ غَيْرَكَ يَتَطَيَّرُ مِنْهُ، فَلَا يَصِلُحُ لَهُ الْأَمْرُ الَّذِي يَرِيدُهُ يُقَالُ: أَفْلَانٌ نَشَعُ فُلَانٌ. وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ): النَّشْعُ وَالنَّشَاعُ: انْتِرَاعُكَ الشَّيْءَ بَعْنَفٍ.<sup>1396</sup>

\_ (أَنْشَفَ، إِنْشَفَ: تَرَدُّ بِمَعْنَى تَجْفِيفِ الشَّيْءِ بَعْدَ أَنْ كَانَ مَبْلَلًا، وَهِيَ عَمَلِيَّةٌ إِزَالَةُ الْمَاءِ بِخَرْقَةٍ حَتَّى لَا يَبْقَى مِنْهُ شَيْءٌ، يُقَالُ: نَشَفَ لَمَّا أَي جَفَّ. وَتَطَلَّقَ مَجَازًا عَلَى الْمَرءِ الَّذِي أَصَابَهُ الْعَطَشُ، يُقَالُ: رَاهُ نَاشَفٌ. وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ): نَشِيفَ الْمَاءِ: يَبَسُ... وَنَشِيفَ الْمَاءِ يَنْشِفُهُ نَشْفًا وَنَشِيفَهُ: أَخَذَهُ مِنْ غَدِيرٍ أَوْ غَيْرِهَا... قَالَ ابْنُ

<sup>1394</sup> مج 5، ص: 209\* هو الحسن البصري\*.

رواه ابن أبي شيبة في مصنفه، والخطابي في معالم السنن، مرفوعا.

<sup>1395</sup> مج 5، ص: 208.

<sup>1396</sup> مج 8، ص: 354.

<sup>1397</sup> مج 9، ص: 329.

<sup>1398</sup> مج 2، ص: 98\* [الأعراف: 204]

<sup>1399</sup> مج 2، ص: 615.



أَصْلُ اللَّغَةِ: نَطٌّ فِي الْأَرْضِ يَنْطُ نَطًّا:  
1402 ذهب.

\_ ( يَنْطُقُ: التَّكَلَّمَ، يُقَالُ لِلرَّجُلِ الَّذِي لَا يَتَحَدَّثُ: أَنْطَقُ أَي تَحَدَّثَ أَوْ تَكَلَّمَ. وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ: ) نَطَقَ النَّاطِقُ يَنْطُقُ نَطْقًا: تَكَلَّمَ.<sup>1403</sup>

\_ ( نَعَّتْ: وَصَفَكَ الشَّيْءَ، يُقَالُ: رَأَى يَنْعَتُ فِيهِ أَي يَصِفُهُ. وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ: ) النَّعْتُ: وَصْفُ الشَّيْءِ.<sup>1404</sup>

\_ ( نَعَجَهَ: أَنْثَى الضَّأْنَ، ذَكَرَهَا الْكَبِشَ، مَعْرُوفٌ. وَتَطْلُقُ مَجَازًا عَلَى الْإِنْسَانِ اللَّطِيفِ الْمَهْذَبِ، يُقَالُ: أَفْلَانٌ كِنَعَجَهَ. وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ: ) النَّعَجَةُ الْأُنْثَى مِنَ الضَّأْنِ وَالظُّبْيَاءِ وَالْبَقَرِ وَالْوَحْشِيِّ وَشَاءِ الْجَبَلِيِّ، وَالْجَمْعُ نِعَاجٌ وَنَعَجَاتٌ.<sup>1405</sup>

\_ ( أَنْعَرَهَ، يَنْعُرُ: الدَّفَاعُ عَنِ الْغَيْرِ جَهْلًا وَتَعَنَّتَا رَغْمَ خَطئِهِ، يُقَالُ: أَفْلَانَهُ تَنْعُرُ عَلَيَّ وَلَدَهَا؛ تَدَافَعُ عَنْهُ تَعَنَّتَا وَجَهْلًا، وَفِي هَذَا مِثْلُ الشَّعْبِيِّ عِنْدَنَا يَقُولُ: أَلِي تَنْعُرُ عَلَيَّ وَوَلَدَهَا

النَّصْفِ: أَحَدُ شَقِي الشَّيْءِ. ابْنُ سِيْدِهِ: النَّصْفُ النَّصْفُ، بِالضَّمِّ، وَالنَّصِيفُ وَالنَّصْفُ؛ الْأَخِيرَةُ عَنِ ابْنِ جَنِّي: أَحَدُ جِزَائِي الْكَمَالِ... قَالَ الْمَسِيْبُ بْنُ عَلْسٍ يَصِفُ غَائِصًا فِي الْبَحْرِ عَلَى دَرَّةٍ:

نَصَفَ النَّهَارَ، وَالْمَاءَ غَامِرَهُ

وَرَفِيقَهُ بِالْغَيْبِ لَا يَدْرِي

( وَيُقَالُ: نَصَفَ لُكَّاسٌ أَي اجْعَلْ نِصْفَهُ مَاءً. ) وَنَصَفْتُ الشَّيْءَ: إِذَا أَخَذْتَ نِصْفَهُ.<sup>1400</sup>

\_ ( يَنْطَحُ: الضَّرْبُ بِنَاصِيَةِ الرَّأْسِ، وَتَكُونُ لِلْكَبَاشِ، وَتَطْلُقُ مَجَازًا عَلَى الْإِنْسَانِ، يُقَالُ: نَطَحَهُ كِلْكَبْشُنْ. وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ: ) النَّطْحُ: لِلْكَبَاشِ وَنَحْوِهَا.<sup>1401</sup>

\_ ( إِنْطُ: هُوَ الْقَفْزُ وَالذَّهَابُ، يُقَالُ: أَفْلَانٌ يَنْطُ هُنَا وَهَنَّاكَ أَي يَقْفِزُ هُنَا وَهَنَّاكَ، وَيَذْهَبُ هُنَا وَهَنَّاكَ. وَفِي

<sup>1402</sup> . مج 7، ص: 415.

<sup>1403</sup> . مج 10، ص: 354.

<sup>1404</sup> . مج 2، ص: 99.

<sup>1405</sup> . مج 2، ص: 380.

<sup>1400</sup> . مج 9، ص: 331.

<sup>1401</sup> . مج 2، ص: 621.

**تَخَسَّرُهُمْ أَي التي تدافع وتبرر خطأ**  
أولادها تعنتا وكبرا تفسد أخلاقهم.  
**وفي أصل اللّغة:** امرأة نَعَّارَةٌ: صحَّابة  
فاحشة... إِنَّ في رأسه نُعْرَةٌ أَي كِبْرًا...  
ويقال لكلّ من ركب رأسه: فيه نُعْرَةٌ،  
وأیضا ترد في الجهل.<sup>1406</sup>

\_ ( أَنْعَسَ، نَعَسَانُ: هو غلبة النوم،  
أو حالة من الرغبة الشديدة  
للإنسان في النوم. سقال: رَأَى  
نَعَسَانُ. وفي أصل اللّغة:) النُّعَاسُ:  
النوم... قال الأزهري: حقيقة النُّعَاسُ  
السَّنَةُ من غير نوم كما قال عدي بن  
الرقاع:

وَسَنَانٌ أَقْصَدَهُ النُّعَاسُ فَرْتَقَّتْ

في عينه سِنَةٌ، وليس بنائم<sup>1407</sup>

\_ ( نَعَشُ: ما يحمل عليه الميِّت،  
ويسمى تابوت أيضا عندنا، يصنع  
من خشب. وفي أصل اللّغة:)  
النُّعْشُ: سرير الميِّت منه، سمي بذلك  
لارتفاعه. وسئل أبو العباس عن قول  
عنتره:

يَتْبَعْنَ قُلَّةَ رَأْسِهِ، وَكَأَنَّهُ

<sup>1406</sup>.مج5، ص:220-222.

<sup>1407</sup>.مج6، ص:233.

حَرَجَ عَلَى نَعْشٍ لِهِنَّ مَخِيم

وقال أبو العباس: إنما وصف الرِّئَالِ  
أنها تتبع النعامه فتطمح بأبصارها  
قُلَّةَ رَأْسِهَا، وَكَأَنَّ قُلَّةَ رَأْسِهَا مِيَّتٌ  
عَلَى سَرِيرٍ.<sup>1408</sup>

\_ ( نَفَّحَهُ: شيء طيب ترتاح له  
النفس، يقال: نَفَّحْتَنِي أَي راقنت لي.  
وفي أصل اللّغة:) وفي الحديث\*: إِنَّ  
لِرَبِّكُمْ فِي أَيامِكُمْ لِنَفْحَاتٍ، أَلَا  
فَتَعَرَّضُوا لَهَا، (وترد بمعنى دفعة من  
الهواء، وتطلق على دُفْعَةِ هَوَاءِ  
التدخين، يقال: أَعْطَيْتَنِي نَفَّحَهُ أَي  
دفعة دخان السيجارة). قيل:  
النَّفَّحَةُ دُفْعَةُ الرِّيحِ، طيبة كانت أو  
خبیثة.<sup>1409</sup>

\_ ( يَنْفُخُ، مَنفُوخٌ: طرح النفس  
بشدّة، يقال: مَالَهُ يَنْفُخُ فِي رُوحِهِ.  
وفي أصل اللّغة:) النَّفْخُ، معروف...  
نَفَخَ بِفَمِهِ يَنْفُخُ نَفْخًا إِذَا أَخْرَجَ مِنْهُ

<sup>1408</sup>.مج6، ص:355.

<sup>1409</sup>.مج2، ص:622\* رواه الطبراني، بلفظ:

" إِنَّ لِرَبِّكُمْ فِي أَيامِكُمْ دَهْرَكُم لِنَفْحَاتٍ، فَتَعَرَّضُوا  
لَهَا، ". حكم عليه السيوطي بالضعف،  
وكذلك الألباني.

الريح... وفي الحديث: أنه نهى عن النفخ في الطعام.<sup>1410</sup>

\_ ( أَنْفَرَ: الانصراف و الذهاب عن الشيء كرها، يقال: أَنْفَرَ مَنْهُ أَي ذهب عنه وكرهه وقاطعه. وفي أصل اللّغة: ) النَّفْرُ: التفرُّق... يقال: نَفَرَ يَنْفِرُ نَفُوراً وَنَفَاراً أَي فَرَّ وَذَهَبَ.<sup>1411</sup>

\_ ( أَنْفَاسٌ: عندنا فترة ما بعد الولادة، يقال: فلانة رَاهَا نَافَسَهُ أَي في مدّة ما بعد الولادة. وفي أصل اللّغة: ) النَّفَاسُ: ولادة المرأة إذا وضعت.<sup>1412</sup>

\_ ( أَنْفَسٌ: لها أكثر من معنى، فهي تعني الروح أو الجسد أو القوة الخفية التي بداخل المرء، وعموما يقصد بها عندنا الروح التي بداخل الإنسان والذات أيضا، يقال: نَفَسَتْ عَزِيْرَ عَلَيْهِ أَي روحه. وفي أصل اللّغة: ) نَفَسٌ: النَّفْسُ: الروح. قال أبو إسحاق: النفس في كلام العرب يجري على ضربين: أحدهما قولك خَرَجَتْ نَفْسُ فُلَانٍ أَي روحه، وفي

نفس فلان أن يفعل كذا كذا أي في رُوعه، والضرب الآخر معنى النفس معنى جملة الشيء وحقيقته، تقول: قتل فلان نفسه وأهلك نفسه أي أوقع الإهلاك بذاته كلّها وحقيقته، والجمع من كلّ ذلك أنفس ونفوس... ومنه قوله\*:

كادت النفس أن تفيض عليه

إذ ثوى حشوّ رَيْطَةٍ وَبُرُودٍ<sup>1413</sup>

\_ ( أَنْفَسُ بِتَسْكِينِ الْفَاءِ بَدَلَ فَتْحِهَا، وَيَتَنَفَّسُ: هو عملية نقل الأكسجين الذي نطلق عليه تسمية الهواء وإطلاقه إلى الخارج عبر الفم، أو الأنف، يقال: يَتَنَفَّسُ عَلَيْهِ. وفي أصل اللّغة: ) النَّفْسُ مثل النسيم، والجمع أنفاس.<sup>1414</sup>

\_ ( أَنْفَضُ: تحريك الشيء، من فراش ونحوه، باليد أو ضربه بالعصا لتنظيفه من الأوساخ العالقة عليه، من تراب وأكل وغيره، يقال: أَنْفَضَ لُقْرَاشَ أَي القيام بتحريكه. وفي

<sup>1413</sup> . مج 6، ص: 233، 234.\* ينسب لمحمد بن

مناذر أحد شعراء البصرة. يرثي رجلا اسمه عبد الحميد.

<sup>1414</sup> . مج 6، ص: 237.

<sup>1410</sup> . مج 3، ص: 62، 63.

<sup>1411</sup> . مج 5، ص: 224.

<sup>1412</sup> . مج 6، ص: 238.

**أصل اللّغة:** النَّفْضُ: مصدر نَفَضْتُ الثوب والشجر وغيره أَنْفَضُهُ نَفْضًا إذا حرّكته لينتفض... النَّفْضُ: أن تأخذ بيدك شيئاً فتنتفضه تزعزعه وتُتَرِّزُهُ وتنتفض التراب عنه.<sup>1415</sup>

\_ ( نَفَعَهُ، يَنْفَعُ: نقيض الضرِّ، يقال: نَفَعَهُ أي قدم له خيراً أو فائدة. وفي أصل اللّغة: النفع: ضدّ الضرِّ. نَفَعَهُ يَنْفَعُهُ نَفْعاً و مَنَفَعَةً، قال أبو ذؤيب: قالت أميمة: ما لجسمك شاحباً

منذ ابتدلت، ومثل ما لك ينفع؟<sup>1416</sup>

\_ ( مُنَافَقٌ، بفتح القاف بدل كسرهما: الذي يظهر ما لا يبطن، معروف. وفي أصل اللّغة: يقال: نافق ينافق منافقة و نفاقاً، وهو مأخوذ من النافقاء لا من التَّفَق وهو السرب الذي يستتر فيه لستره لكفره.<sup>1417</sup>

\_ ( إِنْقَبَ: تطلق بمعنى تتبع فتاة الأكل و التفتيش عنه فلا يتركه، وترد مجازاً، يقال: زاهٍ يُنْقَبُ مَاهُوشٌ يَأْكُلُ. وفي أصل اللّغة: قيل: نَقَّبَ عن

الأخبار وغيرها: بحث... وفي الحديث: إني لم أومر أن أنقب عن قلوب الناس أي أفتش وأكشف... وينقّب عن الأحوال يفتش... (وأيضاً في معنى آخر يقال: نقبت الحائط أي بلغت في التّقبِّ آخره.<sup>1418</sup>

\_ ( أَلْمَنَاقَرَهُ: تأتي بمعنى مراجعة الكلام والمجادلة، يقال: زاهٍ يُنَاقِرُ فيه. وفي أصل اللّغة: المناقرة: المنازعة... ومراجعة الكلام.<sup>1419</sup>

\_ ( مُنْقَازٌ بضم الميم بدل كسرهما: فم الديك أو الحمامة أو غيره من الطيور، يقال: مُنْقَازٌ لِحَمَامَةٍ أي فمها. وفي أصل اللّغة: منقار الطائر: منسره الذي ينقر به. (ويقال ينقّب، بالباء بدل الراء، كالديك أي ينقر). ونقر الفرخة عن البيضة: نقبها.<sup>1420</sup>

\_ ( يَنْقُرُ: ترد هذه اللفظة في نعت السوء عندنا؛ يقال: "ننقُرُك" أي أدخل إصبعاً في فتحة الدبر. وفي أصل اللّغة: ونقر الرجل ينقره نقراً: عابه ووقع فيه... ومنه حديث أبي

<sup>1418</sup> .مج 1، ص: 769.

<sup>1419</sup> .مج 5، ص: 229.

<sup>1420</sup> .مج 5، ص: 228.

<sup>1415</sup> .مج 7، ص: 240.

<sup>1416</sup> .مج 8، ص: 358.

<sup>1417</sup> .مج 10، ص: 359.

والنواقر: القوائم لأن الدابة تنقر لها.<sup>1423</sup>

\_ ( نَاقَصٌ، انْقُصٌ، نَاقِصٌ بفتح القاف بدل كسرهما: بمعنى ذهاب الشيء وخسرانه شيئاً فشيئاً، قليلاً فقليلاً حتى يأتي عليه، يقال: راه ينقص. وتطلق مجازاً على غير الأمين، وهو الذي ينقص من الأشياء شيئاً فشيئاً، يقال: فلان ناقصٌ. وفي أصل اللّغة:) النَّقْصُ: الخُسران... نَقَصَ الشيءَ يَنْقُصُ نَقْصاً... أخذ منه قليلاً قليلاً على حد ما يجيء.<sup>1424</sup>

\_ ( نُقْطَةٌ: علامة صغيرة من العلامات المختلفة، تقال في الكتابة وغيرها تأخذ شكل دائري صغير. وفي أصل اللّغة:) النُّقْطَةُ واحدة النُّقْطِ والنِّقَاطِ... ونَقَطَ الحرفَ يَنْقُطُهُ نَقْطاً: أعجمه.<sup>1425</sup>

\_ ( إِنْتَقَسَ: يفتش في أشياء الغير دون إذنه، وتأخذ هذه اللفظة معنى شيئاً في الأذهان عن الشخص، يقال: فلان يَنْتَقِسُ بَرَأْفٌ. ولها ما

ذر\*: فلما فرغوا جعل ينقر شيئاً من طعامهم أي يأخذ منه بأصبعه. النَّقْرُ والنُّقْرَةُ والنَّقِيرُ: النُّكْتَةُ في النواة كأن ذلك الموضع نُقِرَ منها... النَّقْرَةُ: حفرة في الأرض صغيرة ليست بكبيرة...<sup>1421</sup>

\_ ( نَقَّرَ: لفظة تطلق بمعنى قفز ونط إلى الأعلى، يقال: راه ينقر كالغزال. وفي أصل اللّغة:) النَّقْرُ والنَّقْران: كالوثبان صُعداً في مكان واحد، نقر الضبين ولم يخص ابن سيده شيئاً بل قال: نقرَ يَنْقُرُ وَيَنْقُرُ نَقْرًا وَنَقْرانًا، وَنَقَرَ، وَثَبَ صُعداً.<sup>1422</sup>

\_ ( نُقِرَ: ضرب كالوخز بالإبرة، ويكون باليد وغيره يجعل صاحبه يقفز من شدة ألمه. ولها ما يقربها معنى في لسان العرب، يقال:) النَّقاز: داء يأخذ الغنم فتثغو الشاة منه ثغوة واحدة وتنزو وتنقر فتموت...

<sup>1421</sup> ينظر، مج5، ص: 227-229.\* النهاية في

غريب الحديث والأثر، ابن الأثير، بلفظ ينقد بدل ينقر.

<sup>1422</sup> مج5، ص: 419.

<sup>1423</sup> مج5، ص: 419.

<sup>1424</sup> مج7، ص: 100.

<sup>1425</sup> مج7، ص: 417.

يقربها معنى في لسان العرب، يقال:)  
عَقَنْقَسٌ، والعَقَنْقَسُ، جميعاً: السيئ  
الخلق.<sup>1426</sup>

\_ ( يَنْكُتُ: النقر بقضيب في الأرض  
بلين ورقة. يقال: رَاهُ يَنْكُتُ فِي تَرَابٍ  
وفي أصل اللّغة يقول) الليث: النَّكْتُ  
أن تنكت بقضيب في الأرض، فتؤثر  
بطرفه فيها. وفي الحديث\*: فجعل  
ينكت بقضيب أي يضرب الأرض  
بطرفه.<sup>1427</sup>

\_ ( اَنْكَدُ: المضايقة بإظهار الحياة في  
وحبها المعسر الشديد، يقال: بَرَكَ مَا  
تُنَكَّدُ عَلَيْنَا أي لا تضايقنا بنظرتك  
المتشائمة عن الحياة. وفي أصل  
اللّغة: النَّكْدُ: الشؤم واللؤم... وفي  
الدعاء: نَكْدًا لَهُ وَجَعْدًا.<sup>1428</sup>

\_ ( نُكْرَانٌ، يَنْكُرُ، نَكَازٌ: الجحود  
وتجاهل المعروف، و عدم الاعتراف

بفضائل الناس عليه، يقال: فَلَانٌ  
يَنْكُرُ لِعَشْرِهِ أَوْ نَكَارَ لِعَشْرِهِ. وفي  
أصل اللّغة) الإنكار: الجحود... نَكَرَ  
الأمر نكيراً وأنكره إنكاراً ونُكِرًا:  
جهله... التناكر: التجاهل.<sup>1429</sup>

\_ ( نَكَعْتُ، يَنْكَعُ: ترد بمعنى  
الرضاعة، نكعها أي رضع الحليب  
من ثديها. وفي أصل اللّغة: نكعها إذا  
فعل بها النهز عند حلبها، وهو أي  
يضرب ضرعها لتدرّ.<sup>1430</sup>

\_ ( اَنْمَرُ: نوع من الحيوانات غير  
الأليفة، المفترسة تشبه الأسود،  
يذكر أنها كانت موجودة في منطقة  
قزول الغابية في فترة الاحتلال  
الفرنسي، ثم انقرضت بسبب  
الحرب. وفي أصل اللّغة) النَّمْرُ  
والتَّمْرُ: ضرب من السباع أخبث من  
الأسد، سمي بذلك لِنَمْرٍ فيه، ذلك  
أنه من ألوان مختلفة، والأنثى نَمْرَةٌ  
والجمع أَنْمَرٌ وَأَنَمَارٌ وَنَمْرٌ وَنَمْرٌ  
ونمور.<sup>1431</sup> (ويقال أيضا على نوع من

<sup>1426</sup> .مج6، ص:144.

<sup>1427</sup> .مج2، ص:100.\* رواه البخاري من  
حديث أنس بن مالك، في واقعة الحسين بن

علي رضي الله عنهما.

<sup>1428</sup> .مج5، ص:233،234.

<sup>1428</sup> .مج8، ص:364.

<sup>1428</sup> .مج5، ص:234.

<sup>1428</sup> .مج3، ص:429.

<sup>1429</sup> .مج5، ص:233،234.

<sup>1430</sup> .مج8، ص:364.

<sup>1431</sup> .مج5، ص:234.

الثياب جلد النمر أي يشبه جلد النمر في الألوان والبقع عليه).

\_ ( نَمْرُودُ: لفظة تطلق على المتمرّد، كثير المشاكل، يقال: شُوفْ نَمْرُودَ هُنَا أي انظر إلى هذا النمرود. وفي أصل اللّغة) نمرد: ابن سيده: نَمْرُود اسم ملك معروف. وكأَنَّ ثعلبا ذهب إلى اشتقاقه من التمرد فهو على هذا الثلاثي.<sup>1432</sup>

\_ ( نَامُوسٌ: جنس من الحشرات أو دويبة يقال لها البعوض وهي تلسع الناس. وفي أصل اللّغة) الناموس: دويبة أغبر كهيئة الذرة تلقع الناس.<sup>1433</sup>

\_ ( نَمْسٌ بفتح النون بدل كسرهما: جنس من الحيوانات الثديية الصغيرة الحجم، يمتلك عينان كبيرتان وجسد طويل مرن صعب القبض عليه، يستعمل في صيد الأرناب والثعابين، وتطلق مجازا على المرء الذي لا يمكن القبض عليه، يقال: فَلَانُ كَتَمْسٌ. وفي أصل اللّغة) النَمْسُ: سبغٌ من أخبث السبغِ،

وقال ابن قتيبة: دُويبة تقتل الثعبان... لأن هذه الدابة تتعرض للثعبان وتتضائل وتستدق حتى كأنها قطعة حبل، فإذا انطوى عليها الثعبان زفرت وأخذت بنفسها فانفخ جوفها فيقطع الثعبان.<sup>1434</sup>

\_ ( يَنْهَبُ: السرقة و أخذ ما يملكه الغير، يقال: رَأَهُ يَنْهَبُ. وفي أصل اللّغة) نَهَبَ الثَّهَبَ يَنْهَبُهُ نَهْبًا وَانْتَهَبَهُ: أخذهُ.<sup>1435</sup>

\_ ( يَهْبَزُ: تطلق على الحكّ الشديد الذي لا ينقطع، يصاحبه ألم، يقال: رَأَيْتُ يَهْبِزُ. وفي أصل اللّغة) نهير: النهّير: المهالك. وغشي به النهّير أي حمّله على الشدائد.<sup>1436</sup>

\_ ( يَنْهَشُ: طرح الهواء في مشقة، يقال: رَأَهُ يَنْهَشُ يسمع له هواء يخرج من الصدر بمشقة أصابته.. وفي أصل اللّغة:) النهيشُ والنّهاتُ... وهو الصوت من الصدر عند المشقة. وفي

<sup>1434</sup> .مج6، ص:243.

<sup>1435</sup> -مج1، ص:774.

<sup>1436</sup> .مج5، ص:239.

<sup>1432</sup> .مج3، ص:429.

<sup>1433</sup> .مج6، ص:243.

الحديث: أريت الشيطان فرأيته ينهت  
كما ينهت القرد أي بصوت.<sup>1437</sup>

\_ ( أَنْهَجَهُ، يَنْهَجُ: شِدَّةُ تَنْفَسٍ وَضِيقٍ  
مثل الربو، وهو تتابع النفس بسبب  
الحركة الكثيرة كالجري أو المشي،  
يقال: رَأَهُ يَنْهَجُ أَي يَنْتَفِسُ بِشِدَّةٍ. وفي  
أصل اللِّغَةِ) النهجة: تواتر النفس  
من شدة الحركة... وفي حديث\*  
عائشة: فقادني وإني لأنهج...  
والنَهْجَةُ: الرَبْوُ يعلو على الإنسان  
والدابة... وَنَهَجَ الرَّجُلُ نَهَجًا، وَأَنْهَجَ  
إذا انههر حتى يقع عليه النفس من  
الهُرِّ... يقال: فلان يَنْهَجُ فِي النَّفْسِ<sup>1438</sup>

\_ ( أَنْهَارٌ: نَقِيضُ اللَّيْلِ أَي الضِّيَاءِ  
والنور، يبدأ بطلوع الشمس وينتهي  
بغروبها. وفي أصل اللِّغَةِ) النَّهَارُ:  
ضياء ما بين طلوع الفجر إلى غروب  
الشمس، وقيل: من طلوع الشمس  
إلى غروبها... والجمعُ أَنْهَرٌ عن ابن  
الأعرابي، وَهُرٌّ عن غيره. الجوهري:  
النهار ضد الليل.<sup>1439</sup>

\_ ( تَهْرُ: تَطْلُقُ عَلَى مَجْرَى الْمَاءِ الْكَبِيرِ  
الممتد، هو مثل الوادي، يقال: تَهْرُ  
وَاصِلٌ. وفي أصل اللِّغَةِ) التَّهْرُ والتَّهْرُ:  
واحد أنهار، وفي المحكم: التَّهْرُ والتَّهْرُ  
من مجاري المياه.<sup>1440</sup>

\_ ( يَنْهَشُنُ: تَنَاوَلُ الْأَكْلَ بِمَجْمَعِ  
الأسنان والضم، يقال: رَأَهُ يَنْهَشُنُ. وفي  
أصل اللِّغَةِ) نَهَشَ يَنْهَشُ يَنْهَشُ نَهَشًا:  
تناول الشيء بضمه ليعضه فيؤثر  
فيه... والنَّهَشُ: النهس، وهو أخذ  
اللحم بمقدم الأسنان؛ قال الكُمَيْت:  
وغادرنا على حُجْرِ بْنِ عَمْرٍو

قشاعمَ يَنْهَشُنَ وَيَنْتَقِينَا<sup>1441</sup>

\_ ( يَنْهَقُ: صَوْتُ الْحِمَارِ، وَهُوَ عِنْدَنَا  
بغيض، يقال: فَلَانَ رَأَهُ يَنْهَقُ كِلْحَمَارُ  
أَي لَهُ صَوْتُ كَالْحِمَارِ. وفي أصل  
اللِّغَةِ) نهق: نُهَاقُ الْحِمَارِ: صَوْتُهُ.<sup>1442</sup>

\_ ( أَنْوٌ: الْمَطَرُ، وَهُوَ الْمَاءُ الَّذِي يَنْزِلُ  
من السحاب، يقال: رَأَهُ نَوًّا. وفي أصل  
اللِّغَةِ) النَّوُّ: النَّجْمُ إِذَا مَالَ

<sup>1437</sup> .مج:2، ص:101.

<sup>1438</sup> .مج:2، ص:383.\* النهاية في غريب

الحديث والأثر، ابن الأثير.

<sup>1439</sup> .مج:5، ص:238.

<sup>1440</sup> .مج:5، ص:236.

<sup>1441</sup> .مج:6، ص:360.

<sup>1442</sup> .مج:10، ص:361.



للمغيب... وكان ابن الأعرابي يقول: لا يكون نوؤً حتى يكون معه مطر.<sup>1443</sup>

\_ ( نَابٌ: من الأسنان، ويكون إلى جنب الثنايا العليا، و تطلق مجازاً على الإنسان الذي يصعب إزاحته، يقال: فلانٌ كِنَابٌ. وفي أصل اللّغة) النَّابُ مذكر: من الأسنان. ابن سيده: النَّابُ هي السِّنُّ الذي خلف الرباعية.<sup>1444</sup>

\_ ( نُوبَةٌ: أي دورك و دالتك، وهي بمعنى الاستخلاف، يقال: نُوبتُكَ هَذِي أي دورك. وفي أصل اللّغة) النَّوْبَةُ: الدُّوْلَةُ.<sup>1445</sup>

\_ ( إينُوبٌ: يستخلف ويكون البديلاً و الذي يقوم في مقامه، يقال: رُوخٌ أَنَا صَاكُ نُوْبٍ عَلِيْكَ. وفي أصل اللّغة:) نَاب عني فلانٌ يَنْوِبُ نُوْباً وَمَنَاباً أي قام مقامي.<sup>1446</sup>

\_ ( أَنْوَارٌ، نَوَّرْتُ: زهر النبات، يقال نَوَّرْتُ شَجْرَهُ أي أخرجت أزهار الثمرة. وفي أصل اللّغة) النُّوَارُ،

بالضم والتشديد: كالنُّورِ، واحدته نُورَةٌ، وقد نَوَّرَ الشجر والنبات. الليث: النُّورُ نَوَّرَ الشجر... وقيل: إنَّها أُطْلِعَتْ نَوَّرَهَا، وهو زهرها.<sup>1447</sup>

\_ ( أَمْتَوَزٌ: نقيض الظلام، و تطلق مجازاً على الذي يعلو وجهه بياض: وَجْهَةٌ مَمْتَوَزٌ أي مضيء. وفي أصل اللّغة:) الظاهرُ في نفسه المُمْتَظِرُ لغيره يسمى نوراً... والنُّور: الضياء، والنُّور: ضد الظلِّمة وفي المحكم: النُّور الضَّوْء.<sup>1448</sup>

\_ ( نَارٌ: الشعلة الملهبة التي تحرق وتضيء معروفة. وفي أصل اللّغة) النار: معروفة أنثى، وقد تُذكَر النَّارُ: عن أبي حنيفة؛ وأنشد في ذلك:

فمن يأتنا يلتم بنا في ديارنا

يجد أثرا دغسا ونارا تأججا

وفي الحديث\*: الناس شركاء في ثلاثة: الماء و الكلاً والنار؛ أراد ليس

<sup>1443</sup> . مج 1، ص: 176.

<sup>1444</sup> . مج 1، ص: 776.

<sup>1445</sup> . مج 1، ص: 618.

<sup>1446</sup> . مج 1، ص: 774.

<sup>1447</sup> . مج 5، ص: 243.

<sup>1448</sup> . مج 5، ص: 240.

لصاحب النار أن يمنع من أراد أن  
يستضيء منها ويقتبس.<sup>1449</sup>

\_ ( يَتَنَاوَشُ، مَتَنَاوَشِينَ : يطلق على  
الشخصين إذا حدث بينهم خلاف  
باعد بين وجهات النظر بينهما فيقال:  
رَاهُمُ مَتَنَاوَشِينَ أي مختلفين  
متباعدين في الرأي. وفي أصل اللّغة)  
نَاشُ: التناوُشُ، بالهمز: التأخر  
والتباعد.<sup>1450</sup>

\_ ( نُوضٌ: تأتي بمعنى التحرك، يقال:  
نُوضُ أي تحرك. وفي أصل اللغة)  
النُّوضُ: الحركة...يقال: فلان ما  
ينوضُ بحاجة وما يقدر أن ينوض  
أي يتحرك بشيء،<sup>1451</sup> (وقد تأخذ  
معنى النهوض أي القيام و أسقطت  
الهاء واستبدلت بالواو لتسهيل  
النطق، يقال: نُوضٌ بَكْرِي أي انهض  
باكرا.).

\_ ( انْهَضُ: تأتي بمعنى قم، يقال:  
انْهَضُ، وفي أصل اللّغة) التّهوضُ:  
البراح من الموضع والقيام عنه...  
وأنشد الأصمعي لبعض الأغفال:

تنهض الرّعدة في ظهيري

من لدنّ الظّهْرِ إلى العُصَيْرِ<sup>1452</sup>

\_ ( اَمْنَوْعٌ، نَوْعٌ : ترد بمعنى الأخذ  
من كلّ شيء بطرف، يقال: نَوْعٌ لي في  
لِحْلُوهُ أي ضع لي من كلّ حلوة نسبة  
منها. وفي أصل اللّغة): النّوع اخص  
من الجنس، وهو أيضا الضرب من  
الشيء... وكلّ صنف من الثياب  
والثمار وغير ذلك.<sup>1453</sup>

\_ ( نَاقَه: حيوان من فصيلة  
الجمليات، يشتهر بالكتلة الدهنية  
على ظهره التي تسمى السنّام،  
ويسمى شعر الجمل بالوبر، وله  
سنّام واحد، ويعيش بمناطق شمال  
إفريقيا والصحراء الكبرى والشرق  
الأوسط وصحراء الربع الخالي،  
وهناك من له سنّامان. وتطلق مجازا  
على الشخص الطويل، يقال: أَفْلَانُ  
كِنَاقَه. وفي أصل اللّغة) النّاقة: الأنثى  
من الإبل، والجمع أنوُقٌ وأنوُقٌ.<sup>1454</sup>

<sup>1452</sup> .مج7، ص:245-247.

<sup>1453</sup> .مج8، ص:364.

<sup>1454</sup> .مج10، ص:362.

<sup>1449</sup> .مج5، ص:242. \*صحيح، رواه أحمد.

<sup>1450</sup> .مج6، ص:349.

<sup>1451</sup> .مج7، ص:247.

\_ ( إِيْنُوْحُ: تأوهات النساء في حزن، وهو يشبه العويل لكن أقل منه صياحا، يقال: زَاهِ تَنْوُحَ عَلِينَا. وفي أصل اللغة) النَّوْحُ: النَّسَاءُ يجتمعن للحزن.<sup>1455</sup>



### \* حَرْفُ الْهَاءِ \*

\_ (الْهَبُوبُ: عندنا بمعنى الرياح التي تكون أكثر شدة من النسمات الخفيفة، يقال: زَاهِ لَهْبُوبُ. وفي أصل اللغة يقول) ابن سيده: هبت الرياح تَهَبُ هُبُوباً وهَيَّاباً: هاجت وثارَت... الجوهري: الهَبُوبَةُ الرياح التي تثير الغبرة.<sup>1456</sup>

\_ ( هَبْرَه: قطعة اللحم المجتمعة، التي لا عظم فيها. وفي أصل اللغة): الهَبْرُ: قطع اللحم. الهَبْرَةُ: بضعة من اللحم أو نحضة\* لا عظم فيها... وقيل هي قطعة اللحم إذا كانت مجتمعة.<sup>1457</sup>

\_ ( هَبَّشَ: عندنا بمعنى القبض والجذب بقوة، ثم أصبحت تطلق أيضا بمعنى العمل على كسب المال بأي طريقة كانت يقال: أَفْلَانُ زَاهِ هَبَّشَ هَبِّشَ أي يعمل بدون انقطاع وبدون مراعاة الحلال من الحرام، ويعتبر هذا في ثقافتنا مذموم صاحبه. وفي أصل اللغة) الهَبِّشُ: جمع الشيء... ابن سيده: اهتبش وتهبش كسب وجمع واحتال.<sup>1458</sup>

\_ ( أَهْبَطُ: نقيض الصعود، وهو النزول إلى أسفل، يقال: أَهْبَطَ لَدَّار. وفي أصل اللغة:) الهبوط نقيض الصعود، هَبَطَ يَهْبِطُ، وَهَبَّطُ هُبُوطاً... نزل.<sup>1459</sup>

\_ (هَمَّابُ: نوع من الآلات التي تصدر صوتا شديدا عند إطلاق المقذوفات، وتعتبر ضمن الأسلحة التقليدية. وفي أصل اللغة) هَمَّابُ: هاج... والهَمَّابُ: الصِّيَاخُ.<sup>1460</sup>

\_ ( أَتَهَجِّي: تقال لمن يبدأ في نطق الحروف الهجائية، فَلَانُ زَاهِ هَجِّي أَي

<sup>1458</sup> .مج6 ، ص:292. ومج6، ص:362.

<sup>1459</sup> .مج7 ، ص:421.

<sup>1460</sup> .مج1، ص:778،779.

<sup>1455</sup> .مج2، ص:627.

<sup>1456</sup> .مج1، ص:778.

<sup>1457</sup> .مج5، ص:247.\* النَّحْضُ: اللحم نفسه.

لفظ: هَجَّرَهُ بتسكين الجيم بدل  
فتحتها، و) الهَجْرُ: ضد الوصل.<sup>1464</sup>

\_ ( هَجَّرَسَ: الهمج من الناس، سيؤوا  
الأخلاق، يقال: فَلَانٌ كُلُّهُ جَرَسٌ. وفي  
أصل اللّغة، يقول) الليث: الِجْرَسُ  
من أولاد الثعلب... قال: رمتني الأيام  
عن هجارسها أي شدائدھا.<sup>1465</sup>

\_ ( هَدُّ، إِهْدُ: الهدم و التحطيم،  
يقال: هَدَّ عَلَيْهِ لُبَابٌ أَي حطمه. وفي  
أصل اللّغة) الِهدُّ: الهدم الشديد.<sup>1466</sup>

\_ ( هَدَّرَهُ: الكلام، يقال: فَلَانٌ يَهْدَرُ  
بَرَأْفٌ أَي يتكلم أو يتحدث كثيرا. وفي  
أصل اللّغة، يقول) الأصمعي: هَدَرَ  
الغلام وهدل إذا صوّت. قال أبو  
السَّمِيدَع\*: هدر الغلام إذا أراغ  
الكلام وهو صغير.<sup>1467</sup>

\_ ( يَهْدِي: الخلط في الكلام دون وعي  
لدرجة السقوط في الخطأ، وترد  
عندنا على المريض، يقال: رَأَهُ يَهْدِي.

يحاول النطق بحروف الهجاء. وفي  
أصل اللّغة:) الحرف من حروف  
الهجاء: معروف واحد حروف  
التّهجي.<sup>1461</sup> ممدود: تَهْجِيَةُ الحرف.  
وتَهْجَأَتِ الحرف وتهجيتة، بهمز  
وتبدل.<sup>1462</sup>

\_ (أَلْهَجَّارَةُ: الوقت الذي تشتدُّ فيه  
حرارة الشمس؛ ويكون في منتصف  
النهار، يقال: خَرَجَتْ فِي لَهْجَارِهِ. وفي  
أصل اللّغة:) الِهْجِيرُ والِهْجِيرَةُ والِهْجُرُ  
والِهَاجِرَةُ: نصف النهار عند زوال  
الشمس إلى العصر، وقيل في كل  
ذلك: إِنَّهُ شِدَّةُ الحَرِّ.<sup>1463</sup>

\_ ( أَهْجَرَ: هجره، بمعنى قاطعه  
وغادره، وهو نقيض الوصل.، يقال:  
أَهْجَرَ لِبِلَادُ. وفي أصل اللّغة) الِهْجْرَةُ  
والِهْجْرَةُ: الخروج من أرض إلى  
أرض... وأصل المهاجرة عند العرب  
خروج البدوي من باديته إلى المدن...  
وهجر الشيء وأهجره: تركه. (ويرد

<sup>1464</sup>. مج5، ص:250-252.

<sup>1465</sup>. مج6، ص:246.

<sup>1466</sup>. مج3، ص:432.

<sup>1467</sup>. مج5، ص:258.\* هو السמידع بن واهب

بن سواربن زهدم الجرمي البصري.

<sup>1461</sup>. مج9، ص:41.

<sup>1462</sup>. مج5، ص:180.

<sup>1463</sup>. مج5، ص:254.

وفي أصل اللّغة) يهذي: وهذا الكلام  
إذا أكثر منه في الخطأ.<sup>1468</sup>

\_ ( أَهْرَأُ: بمعنى هلكه و شدّ على  
يديه، يقال: فَلَانَ هُرَاءَ بَضْرُبِ أَي  
صرعه وهلكه. وفي أصل اللّغة) هراه:  
هَرَأَهُ الْبَرْدُ يَهْرؤُهُ هَرَاءً وَهَرَاءَةً وَأَهْرَأَهُ:  
اشتدّ عليه حتى كاد يقتله.<sup>1469</sup>

\_ ( أَهْرَبُ، هَرَبَهُ، هَارَبَ بفتح الراء  
بدل كسرهما: كلّها معاني الفرار  
والتخلص من القبض، يقال: فَلَانَ  
هُرَبًا. وفي المثل الشعبي يقال عن  
الذي تقدم له يد المساعدة في  
عمل يخصّه، فيتركك و ينصرف  
وتبقى أنت تعمل بدله: أَنَا نَحْفَرُ لَهُ  
فِي قَبْرِ مُمِّهُ أَوْهُوَ هَارَبَ لِي بِلَفَاسِنِ.  
وفي أصل اللّغة) الهَرَبُ: الفرارُ. هَرَبَ  
يَهْرَبُ هَرَبًا: فرّ.<sup>1470</sup>

\_ (إِهْرَجُ: بمعنى الفوضى و الخلط في  
الكلام، يقال: أَفْلَانَ رَاهِ إِهْرَجًا. وفي  
أصل اللّغة) الهَرْجُ: الاختلاط...  
والهرج: الفتنة في آخر الزمان... وفي

الحديث: بين يدي الساعة هَرْجٌ أَي  
قتال واختلاط.<sup>1471</sup>

\_ (أَهْرَدُ، هَرَدَهُ: تأتي بمعنى إفساد  
الشيء، وتضييعه، يقال: أَفْلَانَ هَرَدَهَا  
أَي أَفسدها وضيعها. وفي أصل  
اللّغة) هَرَدَ الثوب يهرده هردًا: هرت  
مرّقه. وهَرَدَهُ: شققه .. وهَرَدُ العِرْضُ:  
الطعن فيه... والهَرْدُ: الاختلاط  
كالهرج. وتركهم يهردون أي يموجون  
كهمرجون.<sup>1472</sup>

\_ ( إِهْرَجُ: صوت الكلب قبيل النباح  
مع تكشير الأنياب، يقال: رَاهِ إِهْرَجًا،  
وفي المثل\_الشعبي يقال عن الذي  
يتوعد ولا يفعل شيئًا: أَفْلَانَ إِهْرَجًا وَمَا  
يَاكُلُشِنِ. وفي أصل اللّغة) يقال: هَرَّ  
الكلب يهرّ هريراً... إذا نبج وكشّر عن  
أنيابه.<sup>1473</sup>

\_ ( إِهْرَسُ، هَرَسَهُ: الكسر  
والتحطيم، يقال: هَرَسَ لُبَابُ أَي  
دقّه لدرجة كسره وتحطيمه. وفي  
أصل اللّغة) الهَرَسُ: الدقُّ.<sup>1474</sup>

<sup>1471</sup> .مج 2، ص:389.

<sup>1472</sup> .مج 3، ص: 430.

<sup>1473</sup> .مج 5، ص:261.

<sup>1474</sup> .مج 6، ص:247.

<sup>1468</sup> .مج 1، ص:181.

<sup>1469</sup> .مج 1، ص:182.

<sup>1470</sup> .مج 1، ص:783.

\_ ( مِهْرَاز، بنطق الزاي بدل السين: آلة يدق فيها التوابل وتهرس، يقال: مِهْرَازُ. وفي أصل اللّغة) المِهْرَاس: الآلة المهروس فيها... والمِهْرَسُ: الدقُّ... والمِهْرَاس: حجر مستطيل منقور يُتوضأُ منه ويدق فيه.<sup>1475</sup>

\_ ( أَلْهَيْسَه: عجينة من الفلفل الحار بعد تجفيفه وطحنه وإضافة المتبلات إليه، ويكون غالباً أحمر اللون، لا تؤكل الهريسة منفردة لشدة لسعتها بل توضع في الشطائر والطبخات لزيادة لسعتها، وإضافة النكهة اللاذعة. وفي أصل اللّغة:) الحَبُّ المِهْرُوس قبل أن يطبخ، فإذا طُبِّخ فهو الهريسة... والمِهْرَاس: هو شجر أو بقل ذو شوك من أحرار البقول.<sup>1476</sup>

\_ ( هَزْهَرَه، أَمْهَرَهْرُ: سيلان البطن، يقال: أَفْلَانُ رَاهِ يَهْرَهْرُ. يقول) الكسائي والأموي: من أدواء الإبل الهُرَّار، وهو استطلاق بطونها، وقد هَرَّتْ هُرّاً وهُرَّاراً.<sup>1477</sup>

\_ ( هَزَّ: التحريك بشدّة و غير شدّة، يقال: هَزَّ شَجْرَه. وفي أصل اللّغة) الهَزُّ: تحريك الشيء كما تهز القناة فتضطرب.<sup>1478</sup>

\_ ( إِمْسَسُ: تحديث النَّفس دون إسماع الغير، وترد على المريض، يقال: رَاهِ يَمْسَسُ. وفي أصل اللّغة:) هَسَّ يَمْسَسُ هَسّاً: حدّث نفسه. وهَسَّ الكلام: أخفاه.<sup>1479</sup>

\_ ( هَضْبَه بتسكين الضاد بدل فتحها: مرتفع صغير عن السطح لا يصل إلى درجة الجبل في ارتفاعه، يقال: رَاهِ فَلْهَضْبَه. وفي أصل اللّغة) الهَضْبَةُ: كل جبل خُلِقَ من صخرة واحدة..(وقيل:) هو الجبل الطويل، الممتنع، المنفرد.<sup>1480</sup>

\_ ( أَهْفَتَ، هَافَتَ: انخفاض الشيء وهدوءه، كانخفاض الحرارة أو المرض وغيره، يقال: أَهْفَتَ غَلِيهَ مُرْضُ أَي انخفض وهدأ. وفي أصل

<sup>1478</sup> .مج5، ص:423.

<sup>1479</sup> .مج6، ص:248.

<sup>1480</sup> .مج1، ص:784.

<sup>1475</sup> .مج6، ص:247، 248.

<sup>1476</sup> .مج6، ص:247، 248.

<sup>1477</sup> .مج5، ص:262.

اللَّغَة): كلُّ شيءٍ انخفض وانّضع،  
فقد هفت<sup>1481</sup>

\_ ( هَقَّافٌ: الكذاب، خفيف العقل،  
الطائش، يقال: أَفْلَانٌ هَقَّافٌ. وفي  
أصل اللّغة): رجل هِفٌّ خفيف. وفي  
حديث الحسن وذكر الحجاج: هل  
كان إلّا حماراً هِفاً؟ أي طياشاً  
خفيفاً.<sup>1482</sup>

\_ ( أَمْهَفَفٌ: تطلق على كلِّ ثوب  
خفيف رقيق يتحرك على الجسد،  
يقال: سَرَوَالٌ مَهْفَفٌ عَلِيٌّ. وفي أصل  
اللّغة): ثوب هَقَّاف وهفهاف: يَخِفُّ  
من الريح.<sup>1483</sup>

\_ ( أَهْمَدٌ: بمعنى سكت وهدأ، يقال:  
أَهْمَدُ يَا وُلْدِي. وفي أصل اللّغة)  
الهِمْدَة: السكّنة. همدت أصواتهم أي  
سكنت.<sup>1484</sup>

\_ ( هَنَّدٌ: بمعنى طلب الشيء في  
ملاينة و ملاطفة، يقال: فَلَانٌ رَاهٍ  
يَهْنَدُ. وفي أصل اللّغة): هَنَّدَ إذا

قصر... ابن دريد: هَنَّدت الرجل  
تهنيدا إذا لاينته ولاطفته.<sup>1485</sup>

\_ ( هَوَّبٌ: بمعنى يحوم عليه من  
بعيد، يقال: أَفْلَانٌ رَاهٍ يَهْوَّبُ مِنْ  
جِمْهَتِهِ. وفي أصل اللّغة) الهَوْبُ:  
البعء.<sup>1486</sup>

\_ ( هَوَّدٌ، أَمْهَوَّدٌ: هبط و نزل، يقال:  
رَأَى مَهْوِّدًا. وفي أصل اللّغة) التّهويد:  
السير الرفيق... وفي حديث ابن  
مسعود\*: إذا كنت في الجذب فأسرع  
السير ولا تُهَوِّدْ أي لا تفتّر... وهوّد إذا  
اعتمد على السير.<sup>1487</sup>

\_ ( هَامَةٌ: عندنا طائر البومة،  
معروف. وفي المثل الشعبي يقال  
عندما تسند الأمور الى غير أهلها،  
وترى صغار القوم يتسبدون عليهم:  
كِي طَارَتْ لَطِيوْرٌ ، جَاتْ لِهَامٌ دُوْرٌ.  
وفي أصل اللّغة): قال\* (صلى الله  
عليه وسلم): لا عدو ولا هامة ولا  
صَقْرٌ\*؛ الهامة: الرأس واسم طائر،

<sup>1485</sup> .مج3، ص:438.

<sup>1486</sup> .مج1، ص:789.

<sup>1487</sup> .مج3، ص:440.\* ورد في كتاب: غريب

الحديث لابن قتيبة.

<sup>1481</sup> .مج2، ص:104.

<sup>1482</sup> .مج9، ص:349.

<sup>1483</sup> .مج9، ص:348.

<sup>1484</sup> .مج3، ص:436.

وهو المراد في الحديث، وقيل: هي البومة.<sup>1488</sup>

\_ ( هَيْئَةٌ: حال الشخص و شكله، يقال: أَفْلَانٌ هَيْئَةٌ. وفي أصل اللّغة) الهَيْئَةُ والهَيْئَةُ: حال الشيء وكيفيةه.<sup>1489</sup>

\_ ( هَيْبَةٌ بكسر الهاء بدل فتحها : المخافة و الاحترام والتقدير، ، يقال: أَفْلَانٌ مَهْيُوبٌ أي صاحب هيبة . وفي أصل اللّغة) الهَيْبَةُ: المَهَابَةُ، وهي الإجلالُ والمَخَافَةُ... رجل مهيب: أي يهابُهُ الناسُ.<sup>1490</sup>

\_ ( هَات: بمعنى خذ لكن بنبرة فيما صياح وشدة، يقال: هَاتَ لِكِتَابٍ. وفي أصل اللّغة) هَيْتٌ: وهَيْت بالرجل، وهَوّت به: صَوّت به وصاح، ودعاه، فقال له: هيت هيت.. وتأتي بمعنى المناداة... هاتِ يا رجل، بكسر التاء، أي أعطني، وللاثنين: هاتيا،

<sup>1488</sup> .مج12، ص:625.

<sup>1489</sup> -مج1، ص:188. صحيح، رواد مسلم، وزاد ولا طيرة. \*صَفَر: حَيَّة تكون في بطن الماشية والنّاس.

<sup>1490</sup> .مج1، ص:789.

مثل: آتيا، وللجمع: هاتوا، وللمرأة: هاتي، بالياء..<sup>1491</sup>

\_ ( هَيْشَرٌ: نوع من العشب طويل ممتد لا نفع له، أو هو العشب، يقال: إِقْلَعْ لِهَيْشَرٍ. وفي أصل اللّغة) الهيشر: والهَيْشُور: شجر، وقيل: نبات رِخْوٌ فيه طول على رأسه برعومة كأنه عنق الرّأل...قال أبو حنيفة: من العشب الهَيْشَرُ وله ورقة شاكّة فيها شوك ضخم وهو يسمّى، وزهرته صفراء وتطول، له قصبة من وسطه حتى تكون أطول من الرجل، واحدته هيشرة.<sup>1492</sup>



### \* حَرْفُ الْوَاوِ \*

\_ ( أَوْبَرٌ بتسكين الواو بدل فتحها: صوف الإبل وجلده، معروف، يقال: جَلَابَةٌ لُوبَرٌ، لباس يومي طويل وفضفاض مع غطاء متصل بالرأس، وبأكمام طويلة، معروف عند المغاربة بكثرة. وفي أصل اللّغة) الْوَبْرُ: صوف الإبل والأرانب

<sup>1491</sup> .مج2، ص:106، 107.

<sup>1492</sup> .مج5، ص:264.



وَللَّغَةِ: وَجَبَ الشَّيْءُ يَجِبُ وَجُوباً إِذَا  
ثَبَّتَ وَلَزِمَ.<sup>1495</sup>

\_ ( أَوْجَعُ بِتَسْكِينِ الْوَاوِ بَدَلَ فَتْحِهَا،  
يَتَوَجَّعُ: الْأَلَمُ وَ الْمَرَضُ، وَيَقْصِدُ بِهَا  
خُصُوصاً الْأَلَمَ الَّذِي يَأْتِي عَلَى  
الْبَطْنِ، يُقَالُ: رَأَى يَتَوَجَّعُ. وَفِي أَصْلِ  
اللَّغَةِ (الْوَجَعُ): اسْمُ جَامِعٍ لِكُلِّ مَرَضٍ  
مُؤَلِّمٍ، وَالْجَمْعُ أَوْجَاعٌ، وَقَدْ وَجِعَ  
فُلَانٌ يَوْجَعُ.<sup>1496</sup>

\_ ( أَوْحِيدُ: الَّذِي لَا أَحَدَ مَعَهُ، وَ  
تَطْلُقُ عَلَى الشَّخْصِ الَّذِي لَا إِخْوَةَ  
لَهُ، وَلَا وَالِدِينَ، يُقَالُ: أَفْلَانُ رَأَى  
وُحِيداً. وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ) وَحِيدٌ: لَا  
أَحَدَ مَعَهُ يُؤْنَسُهُ... وَفِي الْحَدِيثِ\*: أَنْ  
اللَّهُ لَمْ يَرْضَ بِالْوَحْدَانِيَّةِ لِأَحَدٍ غَيْرِهِ،  
شَرَّ أُمَّتِي الْوَحْدَانِيُّ الْمُعْجَبُ الْمُرَائِي  
بِعَمَلِهِ. يُرِيدُ بِالْوَحْدَانِيِّ الْمَفَارِقَ  
لِلْجَمَاعَةِ الْمُنْفَرِدِ بِنَفْسِهِ.<sup>1497</sup>

وَنَحْوَهَا، وَالْجَمْعُ أَوْبَارٌ. قَالَ أَبُو  
مَنْصُورٍ: وَكَذَلِكَ وَبَرَ السَّمُورُ  
وَالثَعَالِبُ وَالْفَنَكُ، الْوَاحِدَةُ وَبَرَةٌ.<sup>1493</sup>

\_ ( أَلْوَتْدُ بِتَسْكِينِ الْوَاوِ بَدَلَ فَتْحِهَا:  
الْعَمُودُ الَّذِي يَتَوَسَّطُ الْخِيْمَةَ،  
وَتَرْتَكِزُ عَلَيْهِ. وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ)  
الْوَتْدُ، بِالْكَسْرِ، وَالْوَتْدُ وَالْوَدْدُ: مَا رَزَّ  
فِي الْحَائِطِ أَوْ الْأَرْضِ مِنَ الْخَشَبِ،  
وَالْجَمْعُ

\_ ( أَلْوَتْرٌ بِفَتْحِ الرَّاءِ بَدَلَ كَسْرِهَا:  
تَطْلُقُ عَلَى صَلَاةِ الرُّكْعَةِ الْوَاحِدَةِ،  
وَيَقْصِدُ هُنَا رُكْعَةَ مَا بَعْدَ الْعِشَاءِ.  
وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ) الْوَتْرُ وَالْوَتْرُ: الْفَرْدُ  
أَوْ مَا لَا يَتَشَفَعُ مِنَ الْعَدَدِ. قَالَ  
اللَّحْيَانِيُّ: أَهْلُ الْحِجَازِ يَسْمُونَ الْفَرْدَ  
الْوَتْرَ، وَأَهْلُ نَجْدٍ يَكْسِرُونَ الْوَاوَ،  
وَهِيَ صَلَاةُ الْوَتْرِ.<sup>1494</sup>

\_ ( وَاجَبَ بِفَتْحِ الْجِيمِ بَدَلَ كَسْرِهَا،  
إِيْوَجَبٌ: مَا يُلْزِمُ الْمَرْءَ وَلَا بَدَلَ مِنْ  
فِعْلِهِ، يُقَالُ: هَذَا وَاجِبٌكَ. وَفِي أَصْلِ

<sup>1495</sup> .مج 1، ص: 793.

<sup>1496</sup> .مج 8، ص: 379.

<sup>1497</sup> .مج 3، ص: 448\* ورد في كتاب: النهاية في

غريب الحديث والأثر، ابن الأثير، وكتاب:  
المجموع المغيث في غريب القرآن والحديث،  
أبو موسى المديني.

<sup>1493</sup> .مج 5، ص: 271.

<sup>1494</sup> .مج 5، ص: 273.

اللَّغَةِ) وخزه بالرمح والخَنْجَرِ يَخِرُّهُ  
وَخَزًا: طعنه طعنا غير نافذ.<sup>1501</sup>

\_ ( وَدَّعَهُ بِتَسْكِينِ الدَّالِ بَدَلَ فَتْحِهَا،  
إِيْوَادَعُ: الدعاء عند الفراق للسفر  
على أن يلقاه في خير، يقال: وَدَّعَهُ  
أَي دَعَا لَهُ عِنْدَ تَرْكِهِ وَمَفَارِقَتِهِ. وَفِي  
أَصْلِ اللَّغَةِ: ) من ودع الشيء يَدَعُهُ  
وَدَّعًا إِذَا تَرَكَهُ... والوداع: توديع  
الناس بعضهم بعضا في المسير...  
وهم يودِّعونَه إِذَا سَافَرَ تَفَاوُلًا  
بِالدَّعَاةِ الَّتِي يَصِيرُ إِلَيْهَا إِذَا قَفَلَ...  
وَأَنْشُدْ لِبَيْدٍ:

فَوَدَّعَ بِالسَّلَامِ أَبَا حُرَيْرٍ

وَقَلَّ وَدَاعَ أَزِيدَ بِالسَّلَامِ<sup>1502</sup>

( وَيُرَدُّ لَفْظُ يَوَدَّعُ بِمَعْنَى الْمَوْتِ. )

\_ ( أَلْوَدَّخُ: مَا يَلْصِقُ أَوْ يَلْغِقُ فِي  
صَوَفِ الْغَنَمِ مِنْ وَسْخٍ، وَيَصْنَعُ بِهِ  
عِنْدَنَا مَدَادَ الْكِتَابَةِ عَلَى أَلْوَاحِ  
الْقُرْآنِ. وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ ) الْوَدَّخُ: مَا  
تَعْلَقُ بِأَصْوَابِ الْغَنَمِ مِنَ الْبَعْرِ  
وَالْبَوْلِ... وَفِي حَدِيثِ \* عَلِيٍّ . كَرَّمَ اللَّهُ  
وَجْهَهُ : أَمَا وَاللَّهِ لِيُسَلِّطَنَّ عَلَيْكُمْ

<sup>1501</sup> . مج 5، ص: 428.

<sup>1502</sup> . مج 8، ص: 385.

\_ ( وَخَشٌ: تَطْلُقُ عَلَى الْحَيَوَانَاتِ  
الْمَفْتَرَسَةِ، وَتَسْتَعَارُ عَلَى لِلرَّجْلِ  
الشَّدِيدِ ، يُقَالُ: أَفْلَانُ كَلَّوْخَشٍ. وَفِي  
أَصْلِ اللَّغَةِ ) الْوَوْخَشُ: كُلُّ شَيْءٍ مِنْ  
دَوَابِّ الْبَرِّ مِمَّا لَا يَسْتَأْنِسُ... وَحَشِي  
مِنْ جَمِيعِ الْحَيَوَانَاتِ لَيْسَ  
الْإِنْسَانُ.<sup>1498</sup>

\_ ( أَتَوْخَشُ: الْاِشْتِيَاقُ وَ الْاِفْتِقَادُ،  
يُقَالُ: تَوَخَّشْتَ فَلَانَ أَي افْتَقَدْتَهُ  
لِدَرَجَةِ أَنْفِي أَحْنَيْتَ عَلَيْهِ. وَفِي أَصْلِ  
اللُّغَةِ ) الْوَوْخَشَةُ: الْخَلْوَةُ وَالْهَمُّ...  
تَوْخَشَ: خَلَا وَذَهَبَ عَنْهُ النَّاسُ.<sup>1499</sup>

\_ ( إِيْوَوْخُوحٌ: تَرْدِيدُ الصَّوْتِ فِي الْحَلْقِ  
يَشْبَهُ مَخْرَجَ صَوْتِ الْحَاءِ، وَيَكُونُ فِي  
أَلْمِ أَوْ شِدَّةٍ. يُقَالُ: أَفْلَانٌ رَاهُ يَوْخُوحٌ  
مَلْبُزْدٌ. وَفِي أَصْلِ اللَّغَةِ ) الْوَوْخُوحَةُ:  
صَوْتٌ مَعَ بَحْحٍ... وَوَوْخُوحَ الرَّجْلِ مِنْ  
الْبَرْدِ إِذَا رَدَّدَ نَفْسَهُ فِي حَلْقِهِ حَتَّى  
تَسْمَعُ لَهُ صَوْتًا.<sup>1500</sup>

\_ ( وَخَزٌ: النَّقْزُ، إِدْخَالُ الْإِبْرَةِ  
بِسُرْعَةٍ، يُقَالُ: أَوْخَزُ رُوحَهُ. وَفِي أَصْلِ

<sup>1498</sup> . مج 6، ص: 368.

<sup>1499</sup> . مج 6، ص: 368.

<sup>1500</sup> . مج 2، ص: 630.

غلامٌ ثقيف الدِّيَال المِيَال، إِبِه أبا  
وَدَحَة! الوَدَحَة، بالتحريك:  
الخُنْفُساء من الودح وهو ما يتعلق  
بألية الشاة من البعر فيجف.<sup>1503</sup>

\_ ( أَلْوَرْد بكسر الراء: الذي يعتاد  
على قراءة جزء من القرآن، يقال:  
"أَفْرَأ وَرَدَهُ". وفي أصل اللّغة:) وإنما  
سمي النصيب من قراءة القرآن وردا  
من هذا أي الموارد: المناهل، واحداً  
مورد.<sup>1504</sup>

\_ ( أَلْوَرْد بفتح الراء: هو الزهر،  
جنس نباتي يتبع فصيلة الوردية من  
رتبة الورديات، تتكون الوردة من  
مجموعة وريقات متراصة ومتصلة  
في أسفلها بساق تحتوي في الغالب  
على شوك، تعرف برائحتها الطيبة  
الزكية. وفي أصل اللّغة:) ورد كلّ  
شجرة نورها... والورد ببلاد العرب  
كثير، ريفية وبرية وجبلية.<sup>1505</sup>

\_ ( وَرَدَهَا: أورد الغنم الماء بحذف  
الألف لتسعين النطق، أي أنزلها

مكان الماء، يقال: وَرَدَ لُغَمْتُمْ. وفي  
أصل اللّغة) الورد: الماء الذي يورد...  
تقول: وردت الإبل والطير هذا الماء  
وردا.<sup>1506</sup>

\_ ( وَرَطَهُ، تَوْرِيطُهُ: إيقاع الناس في  
مصيبة، أو مشكلة، يقال: أَفْلَانُ  
وَرَطَهُ أي أوقعه في مصيبة. وفي  
أصل اللّغة) ورط: الورطة، الهلكة،  
وقيل: الأمر تقع فيه هلكة... وهي  
مأخوذة من معنى الوَحْل والرَدْعَة  
تقع فيها الغنم فلا تقدر على  
التخلص.<sup>1507</sup>

\_ ( وَرَقَهُ بتسكين الراء بدل فتحها:  
مادة رقيقة مسطحة تصنع من لبّ  
الورق المنتج عن طريق ضغط  
الالياف السيلولوزية للخضروات،  
يكتب عليها، وتكون بيضاء اللون  
عادة، وتطلق عندنا أيضا على ورق  
الشجر، أَلْوَرَق. وفي أصل اللّغة،)  
قال أبو حنيفة: الورق كلّ ما تبسط  
تبسطا وكان له عيرٌ في وسطه تنتشر  
عنه حاشيتاه..<sup>1508</sup>

<sup>1503</sup> . مج2، ص:632.\*غريب الحديث لابن

الأثير.

<sup>1504</sup> . ينظر: مج3، ص:456.

<sup>1505</sup> . مج3، ص:456.

<sup>1506</sup> . مج3، ص:456.

<sup>1507</sup> . مج7، ص:425،426.

<sup>1508</sup> . مج10، ص:374.

بالكسر: الذي تعتربه الوسواس...  
قال أبو منصور\*: وإنما قيل  
مُوسِسٌ لتحديثه نفسه  
بالوسوسة.<sup>1511</sup>

\_ ( وَسَطٌ، بتسكين السين بدل  
فتحها: الشيء الذي يكون بين  
الطرفين، يقال: وَسَطَ دَارَ أَي بين  
طرفي الجدران. وفي أصل اللّغة)  
وَسَطَ الشيء: ما بين طرفيه؛ قال\*:  
إذا رحلت فاجعلوني وسطاً

إني كبير، لا أطيق العُنْدَا

وكلّ موضع صلح فيه بين فهو  
وسط، وإن لم يصلح فيه بين فهو  
وسط... قال أحمد بن يحيى: الفرق  
بين الوسط والوسط أنه ما كان  
يبين جزء من جزء فهو وسط مثل  
الحلقة من الناس والسُّبْحَة والعِقد،  
قال: وما كان مُصْمَماً لا يبين جزء  
من جزء فهو وَسَطٌ مثل وسط الدار  
والراحة والبُقْعَة... وقيل كلّ منهما  
يقع موقع الآخر.<sup>1512</sup>

<sup>1511</sup> .مج6، ص:254،255\* الثعالبي.

<sup>1512</sup> .مج7، ص:426-431\* بلا نسبة، وورد  
بلفظ: رَجَلْتُ، وركبت، ونزلت. ورحلت.

\_ ( أَوْسَخٌ، أَمْوَسَخٌ: نقيض النظافة،  
وهو القذارة و التلوث، يقال: رَأَى  
مُوسَخٌ. وتطلق على الغائط للطفل،  
يقال: رَأَى مُوسَخٌ عَلَى رُوحِهِ أَي  
تغوّط. وفي أصل اللّغة) الوَسَخُ: ما  
يعلو الثوب والجلد من الدرن وقلة  
التعهد بالماء.<sup>1509</sup>

\_ ( أَلْوَسَادَهُ، بفتح الواو بدل كسرهما:  
التي يسند المرء عليها رأسه عند  
النوم، و ترد بلفظ، أَلْمَخَدَّة، وترد  
لفظة تَوَسَّدَ، يقال: تَوَسَّدَ عَلِيمًا. وفي  
أصل اللّغة) الوساد والوسادة:  
المِخَدَّة... وفي الحديث\*: إِنَّ وِسَادَكَ  
إِذْنٌ لِعَرِيضٍ. كنى بالوساد عن النوم  
لأنه مِظَنَّتُهُ.<sup>1510</sup>

\_ ( إِيُوسُوسٌ، أَمْوَسُوسٌ: حديث  
النفس في أمور فيها شك، يقال:  
أَفْلَانَ مَوْسُوسٌ. وفي أصل اللّغة)  
الْوَسُوسَة والْوَسْوَاسُ: الصوت  
الخفي من ربح... والْوَسُوسَةُ  
والْوَسْوَاسُ: حديث النفس... يقال:  
وَسُوسَتِ إِلَيْهِ نَفْسُهُ... والْوَسْوَاسُ،  
بِالْفَتْحِ: الشيطان... وفلان المَوْسُوسُ،

<sup>1509</sup> .مج3، ص:66.

<sup>1510</sup> .مج3، ص:459\* حديث في الصحيحين.

\_ ( وَاسْعُ، بفتح السين بدل كسرهما،  
وَأَلْوَسْعُ: نقيض الضيق، معروف،  
يقال: أَبْلَأَدُ وَأَسْعَهُ أَي مساحتها  
شاسعة كبيرة. وفي أصل اللّغة):  
السّعة نقيض الضيق، وقد وَسِعَهُ  
يَسْعُهُ يَسْعُهُ سَعَةً.<sup>1513</sup>

\_ ( أَلْوَسَّاحُ بفتح الواو بدل كسرهما:  
يشبه الخمار في شكله، تستخدمه  
المرأة للزينة. وفي أصل اللّغة)  
الْوَسَّاحُ... والْوَسَّاحُ: كله حَلْيُ  
النساء.<sup>1514</sup>

\_ ( أَلْوَسَمُ: هو أن يضع  
الرجل أو المرأة علامة  
ثابتة في الجسم، وذلك  
بغرز الجلد بالإبرة، ثم  
وضع الصبغ عن طريق هذه  
الفتحات والجروح، ليبقى داخل  
الجلد ولا يزول، وفي المثل الشعبي  
يقال عن الذي فاته زمن الرجولة  
فيضع وشما على ذراعه ادعاء  
بالشهامة وهو بعيد عنها، يقال: أَيَّ  
فَاتَاتُو أَرْجُلَ نِكْمَلَةَ بَلْوَسَمُ. وفي  
أصل اللّغة) وشم: ابن شميل:

الْوَسُومِ وَالْوُسُومِ العلامات، ابن  
سيده: الوُسْمُ ما تجعله المرأة على  
ذراعها بالإبرة ثم تضحشوه بالنُّوور،  
وهو دخان الشحم، والجمع وشوم  
ووشام، قال لبيد\*:

كَيْفَ تَعَرَّضُ فَوْقَهِنَّ وَشَامِهِنَّ<sup>1515</sup>

\_ ( إِيُوشُوشُن: التكلم بكلام خافت  
مختلط لا يُفهم، يقال: رَاهِ يُوُشُوشُن  
لَه. وفي أصل اللّغة) الوُسُوشُوشة: كلام  
مختلط حتى لا يكاد يُفهم...  
والوشوشوشة: الكلمة الخفية وكلام  
فيه اختلاط.<sup>1516</sup>

\_ ( أَلْوَضُوءُ، بحذف الهمزة:  
استعمال الماء في أعضاء  
مخصصة، تبتدأ بالكفين وصولاً إلى  
الرجلين، معروف، وبفتحتها اسم  
للماء الذي يتوضأ به وهو مأخوذ من  
الوضوء، يقال: رَاهُ يَتَوَضَّأُ. وفي أصل  
اللّغة) الوضوء: الوَضُوءُ، بالفتح: الماء  
الذي يُتَوَضَّأُ به... وقيل الوَضُوءُ،  
بالضم، المصدر... وهو الفعل.<sup>1517</sup>

<sup>1515</sup> .مج14، ص:127.\* مطلع البيت: أَوْرَجُ

واشمة أُسِفَ نُوُورُهَا كَفَفُ...<sup>1516</sup>

.مج6، ص:372.<sup>1516</sup>

.مج1، ص:194.<sup>1517</sup>

<sup>1513</sup> .مج8، ص:392.

<sup>1514</sup> .مج2، ص:632.

\_ (أصل اللّغة) الوَعْرُ: المكان الحَزْنُ ذو  
الوُعورة ضدّ السهل.<sup>1521</sup>

\_ ( وَاقَرَّ بفتح الفاء بدل كسرهما:  
الكثرة، يقال: عنده شعر وافر أي  
كثير. وفي أصل اللّغة) الوَقْرُ من المال  
والممتع: الكثير الواسع... ووفره: كثره...  
ووفره: جعله وافرًا.<sup>1522</sup>

\_ ( وَقَّتْ: الزمن المحدّد، يقال: رَأه  
لَوْقَّت أي قد حان الزمن المعين. وفي  
أصل اللّغة): مقدار من الزمان، وكلّ  
شيءٍ قدرت له حيناً، فهو  
مؤقت...<sup>1523</sup>

\_ ( إَوْقَفْ، وَاقَفْ بفتح القاف بدل  
كسرهما: نقيض الجلوس، يقال:  
أفلان رَأه وَاقَفْ. وفي أصل اللّغة)  
الوقوف: خلاف الجلوس، وقف  
بالمكان وقفا ووقوفا.<sup>1524</sup>

\_ ( إِنْوَكَا: بتسهيل الألف، نام، من  
الارتكاء الذي هو الارتكاز والاستلقاء  
على الفراش، يقال: أفلان رَأه مَتْوَكِي.  
وفي أصل اللّغة) توكا: وَكَاً: تَوَكَّأً على

\_ ( أَلُوَطًا، بفتح الطاء بدل كسرهما  
مع تسهيل الهمزة: المكان السهل  
المنبسط، يقال: رَأه لُوَطًا. وفي أصل  
اللّغة) الوَطِيءُ: السهل من الناس  
والدواب والأماكن... وقد وطأها الله.  
ويقال: هذه أرض مستوية لا رياء  
فيها ولا وطاءً أي لا صعود فيها ولا  
انخفاض.<sup>1518</sup>

\_ ( أَمْوَاطَبٌ بتسكين الميم بدل  
ضمّها: المداومة على الشيء،  
وملازمته، يقال: أفلان مَوَاطَبٌ عَلَى  
حَدِّمَتِهِ. وفي أصل اللّغة: ) وَظَبٌ  
على الشيء، وَوِظِيهٌ وَوِظُوبًا، وَوَاطَبٌ:  
لَزِمَهُنَّ ودَاوَمَهُ، وَتَعَهَّدَهُ.<sup>1519</sup>

\_ ( وَعَدُ: منّاه بشيء يعطيه إياه  
ويحققه له، يقال: أفلان وَعَدَهُ. وفي  
أصل اللّغة): الوعد يستعمل في  
الخير والشر.<sup>1520</sup>

\_ ( وَاعَزَّ بفتح العين بدل كسرهما:  
نقيض السهل، وتطلق على الشيء  
الصعب، يقال: أفلان وَاعَزَّ. وفي

<sup>1521</sup> مج 5، ص: 285.

<sup>1522</sup> مج 5، ص: 287.

<sup>1523</sup> مج 2، ص: 107.

<sup>1524</sup> مج 9، ص: 359.

<sup>1518</sup> مج 1، ص: 198.

<sup>1519</sup> مج 1، ص: 798.

<sup>1520</sup> مج 3، ص: 463.

الشيء واتكأ: تحمّل واعتمد، فهو  
مُتَكَيِّئٌ... وفي الحديث\*: التُّكَاةُ من  
النِّعْمَةِ.<sup>1525</sup>

\_ ( وُلِدَ بتسكين اللام بدل فتحها:  
الصبي والإين، وتطلق عليه حينما  
يكون صغيراً وفي كبره، يقال: أَفْلَانٌ  
وُلِدِي. وفي أصل اللِّغَةِ) الوليد:  
الصبي حين يولد. (ومنه لفظة،  
أَلْوَالِدَهُ بفتح اللام بدل كسرهما، أي  
زمن وضع الحمل، و) ولادة وأولدت:  
حان ولادها. (وترد لفظة مُوَلُودٌ بضمّ  
الميم بدل فتحها، أي الذكر أو الأنثى  
حين يولد)، يقال غلام مولود،  
وجارية مولودة أي حين ولدته  
أهه.<sup>1526</sup>

\_ ( يُومِي بتسهيل الهمزة : يحرك  
رأسه صعوداً وهبوطاً مشيراً إلى  
غيره، يقال: رَأَهُ يُومِي لَهُ.) وفي أصل  
اللغة: وَمَا يَمًا وَمَا: اللبث: الإيماء أن  
تومئ برأسك أو بيدك.<sup>1527</sup>

\_ ( وَيُحُّ بكسر الواو بدل فتحها:  
دعاء بالويل والهلاك والثبور، وهي  
من ألفاظ الوعيد، يقال: يَا وَيْحَكَ  
مَنَّهُ. وفي أصل اللِّغَةِ:) لَوْنُحُ زجر لمن  
أشرف على الهلكة.<sup>1528</sup>



### \* حَرْفُ الْبَاءِ \*

\_ ( إِيَّاسُنْ: بمعنى لم يعد له طموح و  
لا رغبة في الشيء الذي بعد أن عسر  
طلبه، يقال: أَفْلَانٌ يَأْسُنْ مَنَّهُ أي لم  
يصل إلى مبتغاه منها. وفي أصل  
اللِّغَةِ) اليأس: القنوط وقيل نقيض  
الرجاء... قال سُحَيْمُ بن وَثِيل  
اليزبوعي:

أقول لهم بالشَّعْبِ إذ يَيْسِرُونَنِي\*

ألم تيأسوا أنّي بن فارسٍ زَهْدَمٌ؟<sup>1529</sup>

\_ ( يَابَسُنْ بفتح الباء بدل كسرهما:  
يطلق على النبات الذي تذهب  
رطوبته، وترد . أيضاً . على الشيء  
الصلب غير المرن. وتطلق مجازاً على

<sup>1525</sup> . مج1، ص:200\* رواه بن عدي، وهو  
ضعيف لضعف عبد الحكيم بن عبد الله  
القسملي.

<sup>1526</sup> . مج3، ص:467.

<sup>1527</sup> . مج1، ص:201.

<sup>1528</sup> . مج2، ص:399.

<sup>1529</sup> . مج6، ص:260\* يسروني: يجتزونني،

يقتسمونني. الزهدم: اسم فارس.

القنْد الزماني و اسمه سهل بن  
شيبان:

بضرب فيه تأييم، وتيْتيم و إرنان<sup>1531</sup>

\_ ( يَاسِرٌ: بمعنى الكثير، مأخوذة من  
معنى اليسر في العطاء و هو إطلاق  
اليد في كثرة، يقال: يَاسَرَ عَلَيْهِ أَي  
كثير عليه. وفي أصل اللّغة: ) يَاسِرَهُ  
أَي ساهله.<sup>1532</sup>

\_ ( إِيْمَامَةٌ: جنس طيور ينتهي إلى  
فصيلة الحمام، وتعرف بنحافتها،  
يتراوح حجمها ما بين الصغير إلى  
المتوسط، وتميل الأجزاء العليا منها  
لأن تكون ذات لون بني شاحب،  
بينما يكسو الأجزاء السفلية ظل من  
اللون الوردي، ويمتلك العديد منها  
بقعة ذات لون أبيض وأسود مميزة  
توجد على الرقبة ، كما تتغنى بأغان  
هدلية رتيبة، وهي بريّة لا تربي في  
البيوت، يقال: عَنَدَنَ يَمَامَهُ. وفي  
أصل اللّغة) اليَمَام: طائر، قيل: هو  
أعمّ من الحمام، وقيل: هو ضرب

الرجل البخيل، يقال: أَفْلَانٌ يَابَسٌ.  
ومجازا على الرجل العنيد، يقال:  
أَفْلَانٌ رَأَسَهُ يَابَسٌ. وفي أصل اللّغة)  
اليُبْسُ: نقيض الرطوبة، والجمع  
يُبْسٌ، قال\*:

أوردها سعدٌ عليّ مُخْمِسَا

بئراً عضوضاً وشناناً يُبْسَا

ويَسُنُّ: صُلْبَةٌ شديدة...<sup>1530</sup>

\_ ( إِيْتِيْمٌ: الذي غاب عنه إحدى  
والديه بموت، وترد مجازا لكلّ من  
أضحى منفردا في الحياة، يقال: فَلَانٌ  
رَأَهُ كِلَيْتِيْمٌ. وفي المثل الشعبي يقال  
عن المسكين الذي ليست له حيلة،  
فأضحى كل الناس يتعلمون فيه:  
يَتَعَلَّمُ لِحَسَانٍ فِي رِيصَانٍ لِيْتَامَى أَي  
يتعلم حلق الشعر في رؤوس اليتامى.  
وفي أصل اللّغة) اليُتْمُ: الانفراد.  
واليُتْمُ و اليَتْمُ: فِقدان الأب. و لا  
يقول لمن فقد الأمّ من الناس يتيم.  
قال ابن بري: اليَتيم الذي يموت  
أبوه والعجّي الذي تموت أمّه،  
واللّطيم الذي يموت أبواه... قال

<sup>1531</sup>.مج12، ص:645.

<sup>1532</sup>.مج5، ص:295.

<sup>1530</sup>. مج6، ص:261.\*ينسب لأبي محمد

الفقعسي.



منه... وقيل: اليمام البري من الحمام  
الذي لا طوق منه.<sup>1533</sup>

\_ ( هَيْهٌ، يَاهَاؤُ: الأولى بمعنى نعم،  
يقال: فعلت كذا يردّ: هيه، و الثانية  
ترد بمعنى نداء القريب و البعيد،  
يقال: يَاهَاؤُ. وفي أصل اللّغة) هيهيه:  
ياهِ ياهِ و ياهِ ياهِ: من دعاء الإبل؛  
ويَهْيَه بالإبل يَهْيَهً و يَهْيَاهَا: دعاها  
بذلك وقال لها ياه ياه... وفي التهذيب:  
يقول الرجل لصاحبه، و لم يخص  
الراعي؛ قال ذو الرُّمّة:<sup>1534</sup>

ينادي بَهْيَاهِ و ياهِ، كأنّه

صُويْتُ الرُّويعي ضلّ بالليل صاحبه

\_ ( يَوْمٌ بضمّ الياء بدل فتحها: يبدأ  
زمنه من طلوع الشمس إلى غروبها،  
يقال: أَلْيَوْمَ نُرْوَخُ إلى كذا. وفي أصل  
اللّغة) اليَوْمُ: معروف، مقداره من  
طلوع الشمس إلى غروبها، والجمع  
أيام، و أصله أيوام فأدغم ولم  
يستعملوا فيه الكثرة.<sup>1535</sup>

\_ ( يَدِّي بتشديد الدال : عضو في  
الإنسان، يكون من الكوعين إلى  
أطراف الأصابع، و تطلق مجازا على  
كلّ قبضة تفتح منها الأشياء، يقال:  
يَدٌ لُبَابٌ. وفي أصل اللّغة) اليد:  
الكفّ، وقال أبو اسحاق: اليد من  
أطراف الأصابع إلى الكفّ، وهي أنثى  
محدوفة اللام ( فَعَلٌ حذفت اللام  
فأصبحت فع أي يَدٌ بدل يَدِيّ،)  
وزنها فَعَلٌ يَدِيّ... قال ابن بري:  
ومثله قول الآخر\*:

فأما واحدا فكفكك مثلي

فمن لِيَدٍ تُطَاوِحها الأيادي<sup>1536</sup>



<sup>1536</sup> . مج12، ص:419\* البيت نسبه أبو زيد  
الأنصاري لَنُفيع بن جرموز بن عبد شمس،  
جاهلي.

<sup>1533</sup> . مج12، ص:647.

<sup>1534</sup> . مج13، ص:564.

<sup>1535</sup> . مج12، ص:646.

ابتدأته بحمد الله في غرة سنة ألفين وسبعة عشر، وبمنته فرغت منه في  
شهر فيفري من سنة ألفين واثنتين وعشرين، وصل اللهم وسلّم وبارك على سيّدنا  
محّمّد، خاتم الأنبياء والمرسلين، وعلى آله الطّيبين الطّاهرين، وصحابته الغرّ  
الميامين.

## فهرس الأمثال الشعبية

1. آلي بُعي شُبَاخ مَا يُقُولُ أَحْ: ..... ص:24.
2. حماري ولا عود الناس: ..... ص:29.
3. الولف صعيب: ..... ص:29.
4. لُبْعِيدُ عَلَى لُعَيْنُ ابْعِيدُ عَلَى لُقَلْبُ: ..... ص:38.
5. صَاطَ رِيحَ عَلَى بَعْدَادُ: ..... ص:39.
6. خَلِ لُبَيْرُ بَعْطَاهُ: ..... ص:44.
7. إلي مَا فِي كَرْشُتْبُنْ، مَا يَخَافُ مَنَّا: ..... ص:45.
8. أذِيبَ خَلَالُ وَ أذِيبَ حَرَامُ قَالَكُ تَرَكُ حُسْنُ: ..... ص:46.
9. مُولُ تَاجُ وَ يَحْتَاجُ: ..... ص:49.
10. إيدِيرُوهُ لَكَبَارُ وَ تَحْصَلُ فِدَّرَارِي: ..... ص:50.
11. جَا يُجْبِرُهُ زَادُ كَسْرَهُ: ..... ص:52.
12. إِذَا عَطَاكَ لُعَاطِي لَجِبَالُ تَطَاطِي: ..... ص:53.
13. مَيْحَسُ بَلْجَمْرَهُ غَيْرَ لِي كَوَاتَهُ: ..... ص:61.
14. مَا يَبْقَى فُلُوَادُ غَيْرَ حَجَارَهُ: ..... ص:67.
15. ايشوفُ فَيَحْدَبُهُ خَوْهُ وَ نَاسِي حَدْبَتَهُ: ..... ص:68.
16. أَلْحَدِيثُ قِيَاسُ: ..... ص:68.
17. آلي حَرْتَهُ لُجَمَلُ دَكَّهُ: ..... ص:70.

18. عَيْنَ لِحْسُودٍ لَا تُسُودُ:.....ص:74.
19. أَلِي فَاتَكَ بِلَيْلِهِ فَاتَكَ بُجَيْلِهِ:.....ص:84.
20. مُوَلِّ لُحْبُزِهِ طَامِعٌ فِي مَوْلَانُصٌ:.....ص:85.
21. أَنْصَارَهُ وَلَقَعَادَ لِحَسَارِهِ:.....ص:91.
22. أَلَلَّهُ يَخْلَفَ عَلَى شَجَرِهِ أَوْ مَا يَخْلُفُشَ عَلَى قَطَاعِهَا:.....ص:95.
23. كِرَاعِي كِلْخَمَّاسٌ:.....ص:97.
24. كُنْ خَنْفُوسٌ عِنْدَ مُمْهٍ غَزَالٌ:.....ص:98.
25. تَدْبِيرَ لُفَارٍ لُمُولٍ دَارِ بَيْعٍ لَقَطٌ وَشَرِي مَزُودٌ:.....ص:101.
26. إِلِي دَارَهُ أَبْيَدِيهِ يُفَكِّهَا بُسَيْيَهُ:.....ص:107.
27. أَلِي عَجَبِكَ رَحْصُوهُ، تَقْيِسُ نَصُوهُ:.....ص:115.
28. يَا فَاتَلِ رُوحٍ وَبَيْنَ تَرْوُحٍ:.....ص:124.
29. أَرُودٌ دُورٌ وَرُزْهَرٍ يَدُورٌ:.....ص:125.
30. سَاطِ رِيحٍ عَلَى بَغْدَادٍ:.....ص:125.
31. أَرْوَاحُ لَيْلِهِ تَدْبِيرُهُ عَامٌ:.....ص:133.
32. يَا لِ مَرْوُوقٍ مَنْ بَرَا شُوفٍ حَالِكٌ مَنْ دَاخَلٌ:.....ص:134.
33. مَرْوُودٌ صُوفٍ يَبَاتُ بِشُوفٍ:.....ص:135.
34. لَا يُعْجَبُكَ نَوَازُ الدَّفْلِي فَلُوَادٌ دَايِرُ ظَلَايِلِ، وَ لَا يُعْجَبُكَ.....
- زَيْنُ الطَّفَلَةِ حَتَّى تُشُوفَ لَفْعَائِلِ:.....ص:135.

35. قَهْوَوُ قَارُو كِسْطَانُ فِي دَارُو: .....ص:146.
36. اِلَى قَارِيَةِ ذَيْبٍ حَافِظَةَ سُلُوقِي: .....ص:147..
37. اَذْهَنُ اَسِيرٍ: .....ص:151.
38. اَشْبُوبُ اَشْبُوبَ لِعَقْلٍ: .....ص:152.
39. شَبَعَةٌ وَ طَبْعَةٌ: .....ص:153.
40. اَفْلَانٌ مُشَرَّقٌ وَاَفْلَانٌ مُعْرَبٌ: .....ص:157.
41. كِي كَانَ حَيٍّ مَشْتَقٌ تَمْرِهِ ، اُوْكِي مَاتَ.....
- عَلْقُولُهُ عَرَجُونُ: .....ص:166.
42. كُلُّ شَاةٍ تَتَعَلَّقُ مَن رَجُلَهَا: .....ص:166.
43. اَشْيَبٌ وَاَلْعَيْبُ: .....ص:167.
44. صُبَّ لَمَّا اِيْبَانٌ لِعَطْشَانُ: .....ص:169.
45. رَاَهُ فِي صَنْدُوقٍ لِعَجَبٌ: .....ص:175.
46. صَايِمٌ اُوْكِي فُطَرَ فُطْرٌ عَلَى جِرَانِهِ: .....ص:176.
47. اَتْصَايَحْتُ وَعَزَفْتُ مَالِيهَا: .....ص:177.
48. اَضْرَبْنِي وَبَكِي ، وَسَبَقْنِي وَشَتَكِي: .....ص:179.
49. اِذْ عَطَاكَ لِعَاطِي لَجْبَالٍ طَّاطِي: .....ص:182.
50. اَفْلَانٌ طَاخٌ فِي مَوْلٍ رَيْتُ: .....ص:183.
51. اَطْرَبِقْ سَدَّ لِي تَدِي مَا تُرُدُّ: .....ص:184.

52. أَلِي فَاتُوا لِكَلَامِ يُقُولُ سَمِعْتُ، وَ لِي فَاتُوا.....
- طُعَامِ يُقُولُ شَبِعْتُ:.....ص:186.
53. كِطَّلَفَهَا مَا تَوَّرِيلَهَا طَرِيقُ:.....ص:187.
54. أَلِي عُشَاهَ قَلِيَّتِهِ يَبْدَاهُ بِالْغَزُ:.....ص:199.
55. مَانِي بَلْحَجَلَهُ مَانِي بَلْعُغَاتُ:.....ص:203.
56. شَدُّ فِي عُكَازِ مُوسَى:.....ص:204.
57. جَا يَكْحَلُّهَا عَمَاهَا:.....ص:206.
58. عَانَدُ وَمَا تَحْسَدَشُ:.....ص:207.
59. مَعَزَهُ وَلَوْ طَارَتْ:.....ص:207.
60. أَفْلَانُ عَوْدَهُ جَرَّائِي:.....ص:209.
61. أَلْبَحْرِيْدِ لِعَوَامُ:.....ص:210.
62. أَلِي يَبْدُو كُلُّ يَوْمٍ عِيدُو:.....ص:210.
63. حُوكُ حُوكُ لَا يُغْرُكُ صَاحِبُكَ:.....ص:213.
64. أَلْحُرْمَنْ غَمَزَهُ وَلِبَزُهُوشُ مَنْ دَبَّزَهُ:.....ص:217.
65. يَا لِفَيْرَانِ أَخْرَجُوا مَلْغِيرَانُ:.....ص:218.
66. أَلْفَجْرِي وَ لِقَوْبَعِ تَجْرِي:.....ص:220.
67. أَلِي فَاتُوا وَقْتَهُ، مَا يَطْمَعُ فِي وَقْتِ غَيْرِهِ:.....ص:228.
68. أَلْفُمَّ لِمَبْلَعِ مَا تَدْخُلُهُ دَبَّانَهُ:.....ص:229.

69. أَتَيْنَايَا لَفْرَعَهُ مَنْ حَكَ رَأْسُ:.....ص:233.
70. إِلَيَّ بَدَلُكَ بَلْفُؤْلٍ ، بَدَلُوْ بِقَشُورُو:.....ص:235.
71. أَلْقَطِ يَعْلَمُ بُوهُ نَطُ:.....ص:238.
72. أَخْدَمَ بَاطِلٌ وَلَا تَقْعُدُ عَاطِلٌ:.....ص:238.
73. كُتِبَ لِقَدْرَ عَلَى فَمَهَا تَخْرُجُ لِبُنْتُ لُمَهَا:.....ص:246.
74. عَاشَ مَا كَسَبَ أَوْمَاتُ مَا خَلَى:.....ص:249.
75. إِذْ لِعَجُوزَ بَغَاتَ لِكَنَّهُ، أَشَّيْطَانُ يَدْخُلُ لُجَنَّهُ:.....ص:252.
76. كَوَّزَ وَعْطِ لَعُورُ:.....ص:253.
77. أَلِي تَتَلَفَّمَهَا جُرِيَهَا:.....ص:258.
78. رَاهُ يَسْرُحُ وَيَمْرُحُ:.....ص:263.
79. أَفْلَانُ يَمْضَعُكَ وَمَا يَصْرُطُكَشُنُ:.....ص:267.
80. وَاشِ يَدِيرَ لِمَيْتِ فِي يَدُ عَسَّالُو:.....ص:270.
81. أَلِي تَنْعَرُ عَلَى وَوَلَادَهَا تَخَسِرُهُمْ:.....ص:278.
82. أَنَا نَحْفَزَلُهُ فِي قَابِرُ مُهُ أُوهُو هَارَبُ لِي بَلْفَاسُنُ:.....ص:290.
83. يَهْرُ وَمَا يَأْكَلُشُنُ:.....ص:290.
84. كِي طَارَتْ لَطِيُورُ، جَاتَ لِهَامَ دُورُ:.....ص:292.
85. أَلِي فَاتَاتُو أَرْجَلُ يَكْمَلُهُ بَلُوشَمُ:.....ص:298.
86. يَتَعَلَّمُ لِحَسَانَ فِي رِيصَانَ لِيَتَامَى:.....ص:300.

حرف الضاد:.....ص:178- 182.
حرف الطاء:.....ص:182- 191
حرف الظاء:.....ص:191- 193.
حرف العين:.....ص:193- 212.
حرف الغين:.....ص:212- 219.
حرف الفاء:.....ص:219- 229.
حرف القاف:.....ص:229- 245.
حرف الكاف:.....ص:245- 255.
حرف اللام:.....ص:255- 261.
حرف الميم:.....ص:261- 271.
حرف النون:.....ص:271- 287.
حرف الهاء:.....ص:288- 293.
حرف الواو:.....ص:293- 300.
حرف الياء:.....ص:300- 302.
فهرس الأمثال الشعبية:..ص:304- 308.
فهرس الموضوعات:.....ص:309.

## فهرس الموضوعات

مقدمة المؤلف:.....ص:4- 10.
المدخل:.....ص:11- 24.
حرف الهمزة:.....ص:25- 31.
حرف الباء:.....ص:31- 45.
حرف التاء:.....ص:45- 49.
حرف الثاء:.....ص:49- 52.
حرف الجيم:.....ص:52- 65.
حرف الحاء:.....ص:65- 84.
حرف الخاء:.....ص:84- 100.
حرف الدال:.....ص:100- 108.
حرف الذال:.....ص:108- 110.
حرف الراء:.....ص:111- 126.
حرف الزاي:.....ص:126- 136.
حرف السين:.....ص:136- 152.
حرف الشين:.....ص:152- 168.
حرف الصاد:.....ص:168- 178.





ISBN : 978 -9969 -02 -254 -4



9 789969 022544